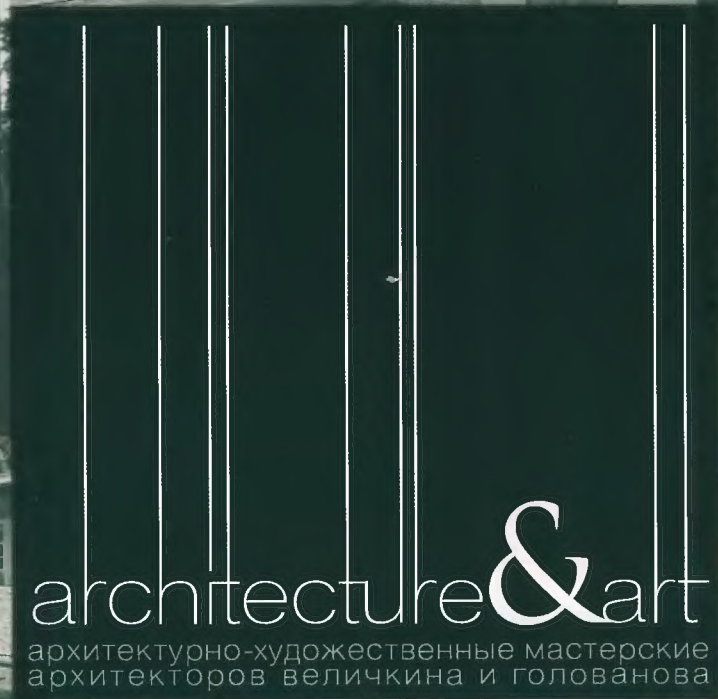


VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM





728.84(084.1)

Г 70

architecture & art

архитектурно-художественные мастерские
архитекторов Величкина и Голованова

ЗАГОРОДНЫЙ ОСОБНЯК

044



ЗАГОРОДНЫЙ ОСОБНЯК

architecture & art
архитектурно-художественные мастерские
архитекторов величина и голованова

Издательский Дом
«КРАСИВЫЕ ДОМА ПРЕСС»
МОСКВА • MMVI

scan: The Stainless Steel Cat

УДК 728.84(084.1)
ББК 38.712я6+85.113(2)6я6
В27

Автор текста
АНАСТАСИЯ КОРОБКОВА

Вступительная статья
ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ

Фотосъемка
ЗИНУР РАЗУТДИНОВ,
ДМИТРИЙ ВЕЛИЧКИН,
ГЕОРГИЙ ЦУКАНОВ

Дизайн, верстка,
художественное
редактирование,
цветоделение
МИХАИЛ ЗАЙЦЕВ

РОМАНТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ДМИТРИЯ ВЕЛИЧКИНА И НИКОЛАЯ ГОЛОВАНОВА

«...лишь ты одна, архитектура, / избранница, невеста, перл / пространства, чья губа не дура, / как Тассо пел, / безмерную являя храбрость, / которую нам не постичь, / оправдываешь местность, адрес, рябой кирпич...», — писал Нобелевский лауреат Иосиф Бродский¹. Поэт остро чувствовал главное противостояние сегодняшней жизненной среды: отступающей естественной природы и стремительно распространяющегося антропогенного пространства — и все же высказывался в пользу архитектуры, считая зодчих «собратями по артистизму», людьми, стремящимися внести поэзию в пространство.

Артистизм в архитектуре, как и в других искусствах, предполагает возникновение художественной выразительности особого типа. Прежде всего нарочитой, подчеркнута выделяющей романтический необыденный характер произведений зодчества по отношению к реальной среде и идущей в ней жизни. Причем артистизм возникает в такой архитектуре, где зодчий в особой степени заботится об эстетических свойствах пространства более, и уж во всяком случае не менее чем о других существенных его чертах — функциональности, конструктивности или экономичности. Современный архитектурный артистизм в той его ипостаси, которую хочется назвать романтическим реализмом, характерен, как мне представляется, для творчества Дмитрия Величкина и Николая Голованова. Он проявляется и в их хорошо известных

интерьерах², и в созданных ими многочисленных и разнообразных загородных жилищах — от сравнительно скромных краснокирпичных домов начала нового времени до усадеб-дворцов последних лет.

В произведениях этих признанных мастеров современного частного зодчества исследователи выделяли три главных основания их творческого почерка: наследие «бумажной архитектуры» конца советского периода, средовой подход и увлечение формами стиля модерн начала XX столетия.³ Это верно, однако представляется, что их творческий метод более глубоко укоренен в искания, размышления и даже подсознательные предчувствия архитектуры предперестроечной эпохи. В то, чем жили (в творческом смысле) профессора МАрхИ и их ученики последней четверти прошлого века, несомненно являвшиеся в годы учебы Д. Величкина и Н. Голованова авангардом отечественного зодчества. «Бумажная архитектура» была лишь верхним слоем происходившего тогда быстрого и во многом скрытого от посторонних глаз развития профессии зодчего. На самом деле «глубина памяти» участников творческого процесса была большей, чем может показаться на первый взгляд, и это существенно повлияло на практику новой эпохи, когда из-под панельной скуки стали возникать новые художественные явления, особенно ярко проявившиеся в загородном жилище.

В первую очередь это относится к созданию тщательно продуманной и отчетливо выразительной объемно-пространственной композиции. В те годы, когда учились Д. Величкин и Н. Голованов, еще преподавали те деятели ВХУТЕМАСа, которые пришли к мысли, что объемно-пространственная композиция — это отдельная архитектурная дисциплина, и научились передавать своим ученикам ее тонкости и тайные законы. Это фундаментальное наследие русского авангарда и осознанно, и подсознательно всегда присутствует в работах Д. Величкина и Н. Голованова, в каких бы стилях они ни оформляли фасады возведенных ими зданий.

Не менее значимым фактором явилось наслонившееся на профессиональное сознание в годы советского классицизма признание неотменности «вечных» архитектурных идеалов, существование в мире совсем иных строительных технологий обязательного сравнения своего творчества с историческими образцами — виллой Капра Андреа Палладио («Ротондой») или виллой Рокка-Пизано Винченцо Скамоцци и рядом других. Историзм новой архитектуры нашего времени оказывался в таком случае не только театризацией или подражанием, но и следованием внедренной в «плоть и кровь» архитектора традиции, неуничтожимой никакими хайтеками или неомодернизмами.

Еще одно — между тем, что считалось в конце советской эпохи «хорошей архитектурой» самими архитекторами, и тем, что пропагандировалось как достижения в профессиональной печати, было

¹ Бродский И. Сочинения. СПб., 2003, с. 612.

² Коробкова А., Вступ. ст. Ревзин Г. Городская квартира. Архитектурно-художественные мастерские архитекторов Величкина и Голованова. М., 2004.

³ Там же, стр. 5–7.

существенное различие. Душа зодчих дышала романтичностью, и она вырвалась наружу, как только произошедшие перемены создали возможность превратить ее в реальность, в романтический реализм не на бумаге, а в архитектуре, возникшей в подмосковных перелесках.

Дмитрий Величкин и Николай Голованов в своем загородном строительстве с самого начала вели постоянный поиск образа индивидуального дома, обязательно обладающего собственным характером и в то же время несущего в себе извечные архетипические черты. В ранних произведениях архитекторов, связанных с общей для 1990-х «краснокирпичной» модой, отчетливо читается классическая планировочная основа, восходящая к жилищу с абстрактным, центрическим, квадратным по своему абрису планом, пронизывающим всю историю зодчества, начиная с виллы Капра Андреа Палладио. Фасады, однако, были обращены к совсем иным ассоциациям и несли яркий постмодернистский образ в духе «символической архитектуры» Чарльза Дженкса времени создания его лондонского дома. Белые поверхности, противопоставленные темной массе кирпича, четко организованные ритмически, создающие острые и напряженные композиции, придавали зданию подчеркнуто эстетизированный характер. При сравнительно небольших размерах участка, вынужденном использовании ограниченного тогда спектра материалов ранние постройки Д. Величкина и Н. Голованова выделялись именно художественной определенностью, отчетливостью использовавшихся приемов и тем. Высокие черепичные кровли резких очертаний снаружи и многосветные вытянутые вплоть до «готического» вертикализма пространства внутри сочетались с продуманностью и удобством планировки, которому, впрочем, не приносились в жертву строгая упорядоченность планов.

С ходом 1990-х жизнь менялась как-то неожиданно, прорывами в новый несравнимо более роскошный быт, уничтожались советские стереотипы, в том числе и казавшиеся устойчивыми, но рассыпавшиеся, как карточные домики, традиции «социалистической дачи». Заказчиков, составивших крупные состояния и освободившихся от сковывавшей

жизнь самоцензуры, созданной ушедшей тоталитарной системой, и архитекторов, почувствовавших сладость творческой свободы, охватило стремление создать принципиально иные качества среды обитания. Постепенно возникли новые типы загородного жилища, но для того чтобы это произошло, было недостаточно смутных стремлений заказчиков к поражающему масштабу, несопоставимому с более ранними подмосковными постройками, и применению неизмеримо более дорогих материалов.

Архитекторы должны были преобразовать всю систему объемно-пространственной композиции и функционирования загородного жилища. И в этом работы Д. Величкина и Н. Голованова сыграли едва ли не определяющую роль. То, что произошло тогда в подмосковном строительстве, сопоставимо с «революцией» Франка Ллойда Райта, превратившего обыденные и сравнительно простенькие «дома прерий» последней трети XIX века в произведения сложного разнопланового и насыщенного символикой строительного искусства, которое воплощало формы необычайно обогатившейся и усложненной, почти ритуализированной жизни. Стало обязательным наличие цепи холлов и гостиных, бильярдных и каминных залов, парадных столовых и буфетных, зимних садов и бассейнов, гаражей на несколько машин и отдельных квартир для прислуги и охраны. Однако прежние фундаментальные принципы профессии не были забыты, их лишь стали применять в новых, более трудных и значительно более интересных условиях.

В произведениях Д. Величкина и Н. Голованова этого характера конца 1990-х, да и в более поздних их проектах столь же значительного масштаба сохранились яркость и ясность объемно-пространственной композиции. Правда, при появлении больших возможностей она приобрела мощный динамизм и настойчивую остроту противопоставлений форм, не утративших отчетливую ортогональность. Происходила «игра» с геометрическими формами при взаимопроникновении призм, цилиндров, пирамид. Однако застраивавшиеся участки все еще нередко оставались недостаточно большими для масштаба сооружений, задуманных заказчиком, и вследствие этого практически вся территория вла-

дения превращалась в единое архитектурное пространство. Возникал эффект, характерный для современного российского зодчества, — «сельская урбанистика». Тем существенней становилось определение композиционного строя загородного жилища, его основных художественных тем и ведущих доминант. В произведениях Д. Величкина и Н. Голованова вставляли эффектные ряды пилонов, пересеченных диагоналями лестниц, они применяли любопытные эффекты, когда казалось, что длинная узкая линия кровли опирается на острия цепью поставленных обелисков, завершающих пилоны. Такие проекты превышали размеры палладийских вилл, но еще не достигали масштабов пригородных резиденций римской или неаполитанской знати эпохи Возрождения или барокко.

Здесь еще было много мечты, может быть, потому, что прорыв в новый масштаб архитектуры оказался столь внезапным. Хотя не все подобные проекты были реализованы, именно этот этап в развитии творчества зодчих, как кажется, неразрывно связал желанный романтизм с непременной технической и конструктивной реализуемостью и функциональным реализмом создаваемых замыслов. Кроме того, он породил творческое воодушевление, повлиявшее на эмоциональный настрой многих последующих работ архитекторов.

Романтизм их творчества, как это и бывало с архитектурным романтизмом на протяжении трех последних столетий — от английских неоготических усадеб до американских позднепостмодернистских вилл, — явление сложное по своему составу и многоплановое. Он тесно связан с «серьезным» историзмом вне постмодернистских иронии и гротеска, непосредственно обращен к прообразам и цитатам самого различного прошлого, особенно к многочисленным течениям архитектуры рубежа XIX и XX веков, а не только к модерну. И в то же время это не историзм неоклассиков, скованный обязательным археологизмом, а историзм в свободной форме, способный впитать и монументальность идеального классического архитектурного метода, и «умный выбор», и соединение разновременных мотивов эклектики, и пространственную театральность, и перспективность барокко,

и визуальные эффекты «архитектуры стекла», столь изысканные в зодчестве XIX века, и деидеализацию классических канонов постмодернизмом.

В столь сложном смешении стилистических оттенков и черт творческого метода и проявляется современность работ Д. Величкина и Н. Голованова, ведь именно для бытующей в нашем времени атмосферы кипящего «информационного супа» характерны неоднозначность, многоплановость отношения к прошлому, превращение наследия в источник шифра архитектурного языка, впрочем, сделанного намеренно быстро разгадываемым. Теперешняя художественная тайнопись тоже подчиняется стремительному темпу времени и должна прочитываться и архитектором, и заказчиком. Все же вне аллюзий на память истории и места трудно создать романтические свойства современной эклектики, принципиально отличающейся от эклектики XVIII и XIX столетий. Сегодняшняя «культура клипа» распространяется не только на визуальные искусства, но требует своей доли и у архитектуры, создавая способ цитирования форм прошлого и в декоре фасадов, и в характере отделки интерьеров.

Это придает особое значение разработке деталей в современном загородном жилище. Оно обладает столь насыщенным художественным «полем», что каждый элемент его должен обладать запоминающейся необычностью клипа, и в результате использование готовых форм и предметов заменяется созданием архитектором не только пространства и его декоративной системы, но в буквальном смысле всякой вещи в проектируемом доме. Д. Величкин и Н. Голованов все чаще обращаются к индивидуальным прорисовке и производству мебели и предметов обихода. В самых роскошных загородных усадьбах бильярдные столы делаются в единственном экземпляре, а ванны необычной формы вырубают из массива редких пород мрамора. Это сопоставимо с тем, что делалось в конце позапрошлого века при создании загородных усадеб американских миллионеров, особенно в модном тогда курорте в Ньюпорте, штат Род Айланд, на полпути между Нью-Йорком и Бостоном, в которых дорогостоящий историзм соединялся с рукотворностью, характерной для мастеров движения «Искусств и ремесел» Уильяма Морриса. В последнее время к и без того

обширному спектру увлечений зодчих присоединилось ар деко в его французском и американском вариантах, процветавших между двумя мировыми войнами и сейчас вновь вошедших в моду.

Романтизм при всей привлекательности на протяжении своей истории никогда не был «безобидным», и увлечение им не оставалось в искусстве и архитектуре без существенных последствий. Современный российский романтический ретроспективизм привел к немалым изменениям в творческом методе зодчих. Эклектика с ее «сменным декором», как это было не раз в прошлом, показала, что декор — лишь одежда на теле здания, и свобода необходима прежде всего в поисках тектонического своеобразия, пропорционального строя и особенно форм взаимодействия с окружающей средой — природной или созданной человеком.

К моменту рубежа тысячелетий Д. Величкин и Н. Голованов приобрели уже огромный опыт творческой работы в области загородного жилища и создания интерьеров и благодаря ему — практически полную творческую свободу, скованную лишь обычными рамками архитектурной профессии — условиями заказа и особенностями данной местности. Устоялись в основном и предпочтения заказчиков, познакомившихся с возникшей палитрой типов «второго жилища». Произведения Д. Величкина и Н. Голованова отличаются законченностью, тщательной проработкой всех систем сооружения, цельностью архитектурного решения; иными словами — полноценной зрелостью.

Характерным для их творческой манеры остается сложное и в то же время четко организованное планировочное решение, чаще всего с несколькими направленными друг к другу под углом осями. Это обогащает и контур здания, создает необходимые усложнения и яркость наружной формы, а внутри помогает создать нетривиальные очертания помещений. Особое внимание обычно уделяется крыше, высокой и выразительной, иногда для создания композиционного контраста как бы «надетой» на дом «набекрень», со сдвижкой осей по отношению к плану.

В целом же экстерьеры загородных домов, создававшихся в последние годы Д. Величкиным и Н. Головановым, стали спокойнее. Мастеров уже

не смущают заданные заказчиками размеры или масштабы — они умеют найти выигрышное решение в любой ситуации, будь то изысканный и сдержанный коттедж или представительская по назначению и призванная поражать воображение зрителя загородная усадьба-дворец.

Зодчие иногда для зрительного увеличения помещений прибегают к созданию перетекающих внутренних пространств. Однако чаще они предпочитают классическую систему разделения зон загородного дома, когда гостиная остается гостиной, а столовая — столовой. Зато интерьеры часто объединяются по вертикали — разнообразными холлами с лестницами, атриумами, и даже открываются в занимающий два яруса объем бассейна. В случае сложного рельефа участка это обязательно используется, и здание строится с перепадом уровней. При возможности установления связи дома с пейзажем создаются витражные стены в гостиной или кабинете, как бы вводящие в дом естественные пространства. Архитекторы стремятся не упускать и любой возможности для организации «художественной игры» с помощью оптических эффектов, перспективы, контрастов цвета или его перетекания на расположенные под углом плоскости.

Немало можно найти в творчестве Дмитрия Величкина и Николая Голованова и других профессиональных находок, приемов и черт, ставших характерными для их произведений. Но хотелось бы вернуться к главному. Для того чтобы пройти длинный архитектурный путь и обрести столь отчетливые метод и почерк, одновременно романтические и реальные, два десятилетия их работы в области загородного жилища не столь уж долгий, скорее краткий период предельно интенсивной работы, спрессованный творчеством. И действительно прав Иосиф Бродский, говоря, что нужна истинная храбрость для создания своего постоянного кредо в архитектуре, которое оправдывает «местность, адрес, рябой кирпич», тем более в нашей стране и во время непрестанных перемен.

ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ

Визе-президент Российской академии художеств
Зав. кафедрой истории архитектуры МАРХИ
Член Президиума Совета по культуре и искусству
при Президенте Российской Федерации



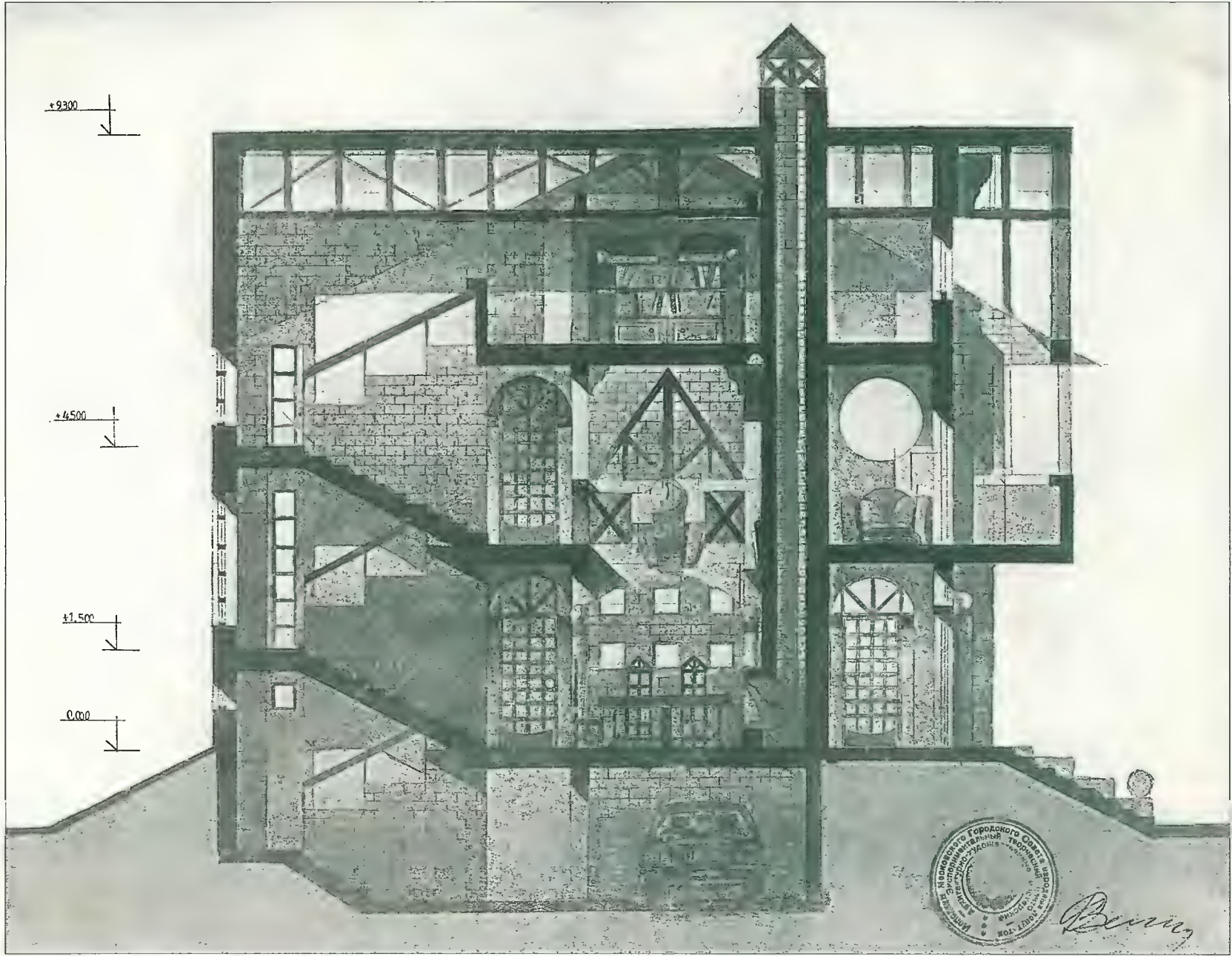


1987 - 1992

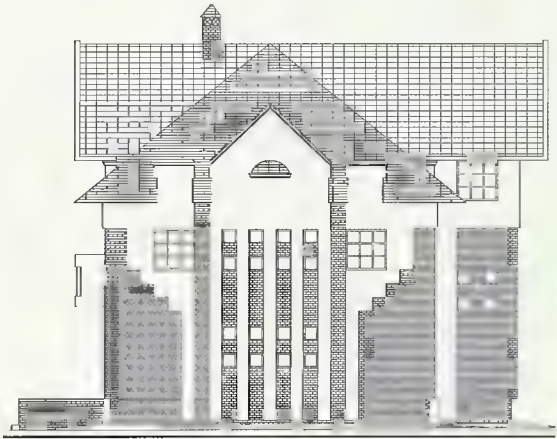
УЭББ-ХАУС

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В РОССИИ в конце 1980-х пришлось на переломный перестроечный момент, когда открылись информационные двери и стало возможным отчетливо различать культурные процессы, происходящие во всем мире. Некоторая экзальтация от бурных событий, имеющих место на всех социальных уровнях, дала неожиданный всплеск, парадоксальную реакцию, вылившиеся в особенно интересную региональную трактовку частного жилого строительства. Дома из красного кирпича стали отличительной чертой Среднерусской возвышенности и породили миф о первом эшелоне «новой буржуазии».

Передовые направления, стилевые метаморфозы, происходящие на Западе, требовали внимательных дешифровки и осмысления. Пережитки типового строительства в сознании архитекторов сказывались на новом качестве и внешнем облике зданий. Этот период можно охарактеризовать как ментальный прорыв без

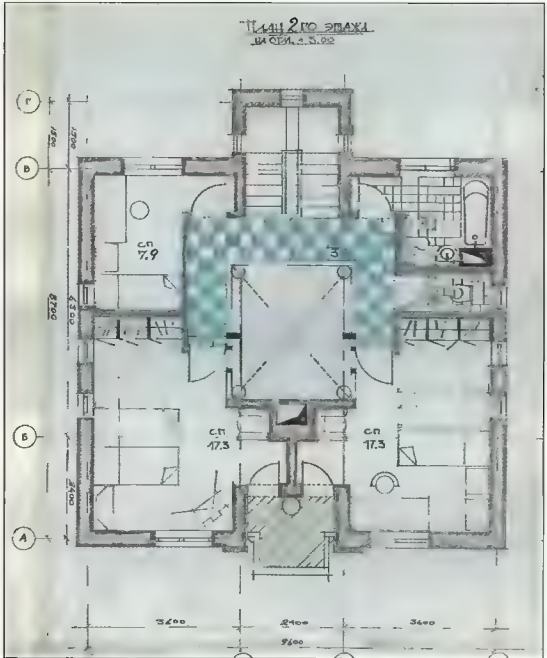
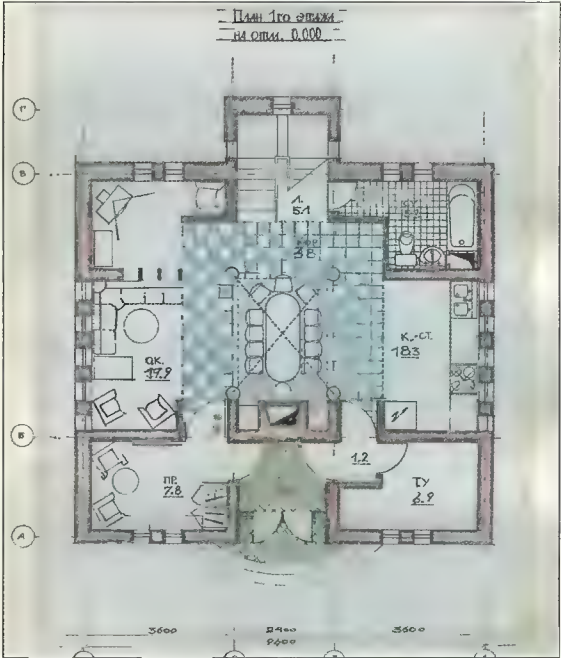


На с.11: Вид дома в Снегирях со стороны сада



Боковой фасад
дома в Снегирях

Планы 1 и 2 этажей



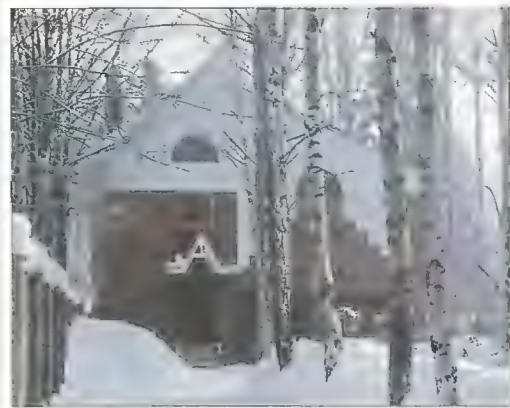
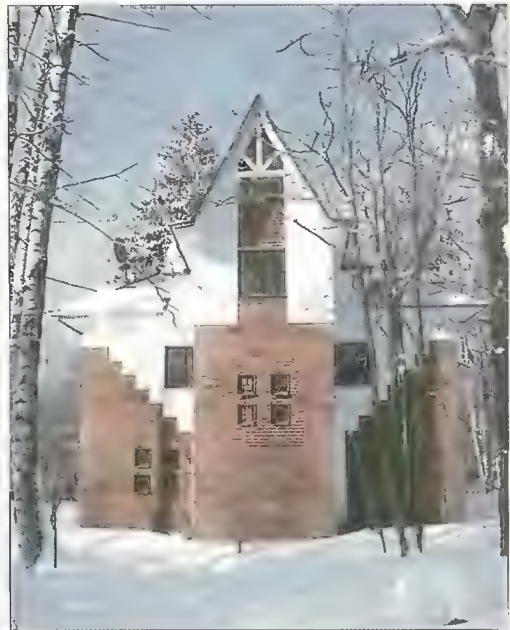


Фрагмент фасада
дома в Снегирях.
Входная дверь





Фасад дома в Снегирях



Дом и флигель
со стороны сада

фундаментальной поддержки извне. Но романтика, царившая в умах людей, напояла фантазии положительной энергией, которая и обеспечивала продвижение творческих проектов.

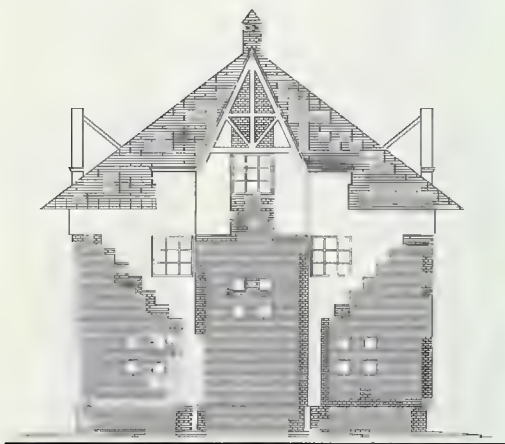
После 70-летия «индустриализации» строительства в СССР архитекторы и заказчики были так ограничены в выборе строительных и отделочных материалов, что не представляли объективной реальности современного мирового процесса в данной области. Керамический кирпич Голицынского завода считался верхом изящества, он и определял характерную моду. Типология сельского дома-дачи была более или менее известна и понятна архитекторам, но принципы композицион-

ного решения небольшого жилого дома коттеджа приходилось восстанавливать и сочинять заново. Это был знаковый момент в истории архитектурной деятельности. Приходилось все просчитывать с нуля и приспосабливаться к существующим реалиям.

Одной из основных особенностей постсоветского времени было отсутствие больших земельных участков. Максимальная площадь земельных наделов в 6–15 соток «с правом пожизненного использования под индивидуальное жилое строительство» не давала возможности масштабного проектирования. Соответственно площадь домов не могла превышать 200–300 метров. Даже в этом случае соотношение



Чертеж главного фасада



Фасад



Боковой фасад



Двухсветное
пространство гостиной



Вид на дом со стороны сада





Вид из гостиной на лестницу



Главная спальня



Вверху: Галерея 2 этажа

дома к участку получалось предельно допустимым. Но ограничения рождали идею, заставляли искать не традиционные подходы в развитии типологии частного дома. Рынок строительных материалов не предполагал настолько широкого выбора, поэтому архитекторы вынуждены были находить в то время самые не традиционные пути решения.

Архитекторы Д. Величкин и Н. Голованов по-своему пережили этот момент. Шел углубленный поиск образа нового частного дома. Закладывались основы и принципы будущего, его проекция. В массовом сознании достаточно крепко укрепился литературно художественный ряд,

рождающий стереотипы русской жизни. Классические усадьбы из «Вишневого сада», терема Билибина по разному интерпретировались в многочисленных типовых проектах. Частный дом — это выражение статуса свободной личности. Поэтому на романтику места и времени неизбежно накладывалась калька западного образа.

Дом в Снегирях — достаточно яркий пример раннего периода. При наличии обязательного программного красно-кирпичного фасада была попытка создать на контрасте с белой штукатуркой достаточно абстрактную общую композицию. При ярко выраженных постмодернист-

ских тенденциях идея архитекторов состояла в том, что в основе всех домов неизбежно заложена схема идеального дома-рогонды Палладио. Квадратное в плане здание задумывалось как резиденция, не предназначенная для круглогодичного проживания, но это была уже не советская «дача». Смутное время определяло сознание. Заказчики стремились сделать дом неприступным, поэтому «Мой дом — моя крепость» — не лозунг, а руководство к действию для архитектора. Защищенность определяется заказчиком не только заборами, но и недоступностью первых этажей. В этом проекте небольшие размеры (400×400 мм) окон помогли избежать



Перспектива дома «Голландец»

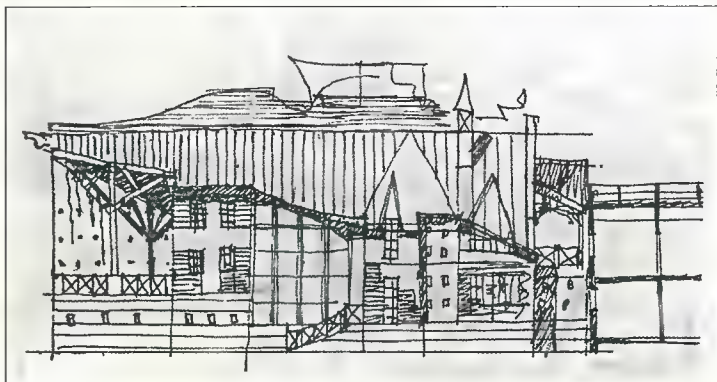


Эскиз фасада
дома «Голландец»

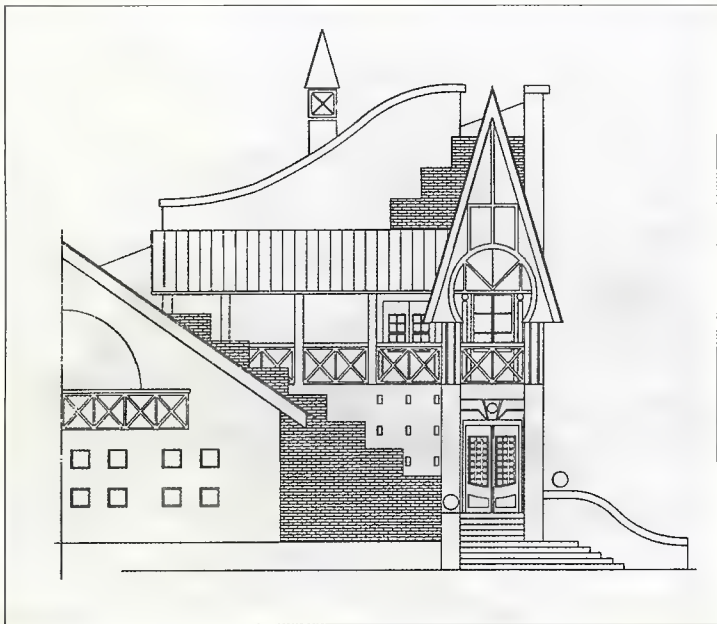




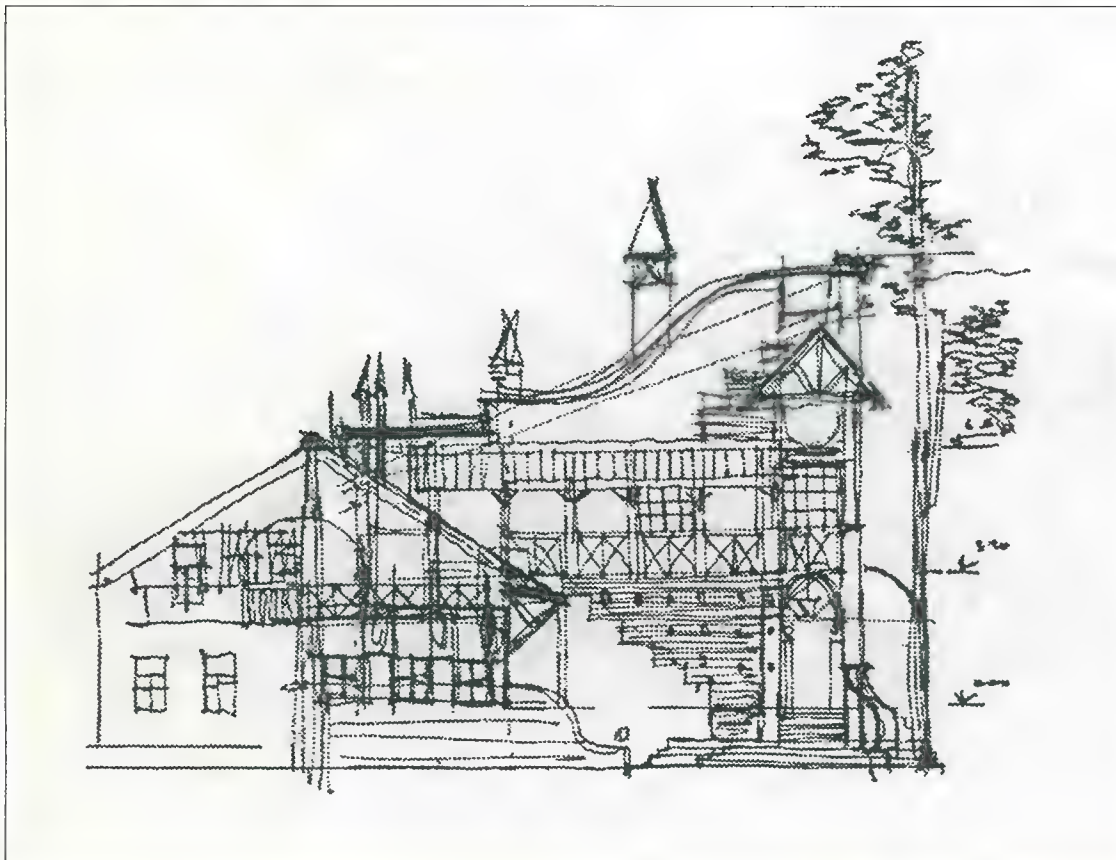
Дом «Корабль»



Эскиз дома в Малаховке

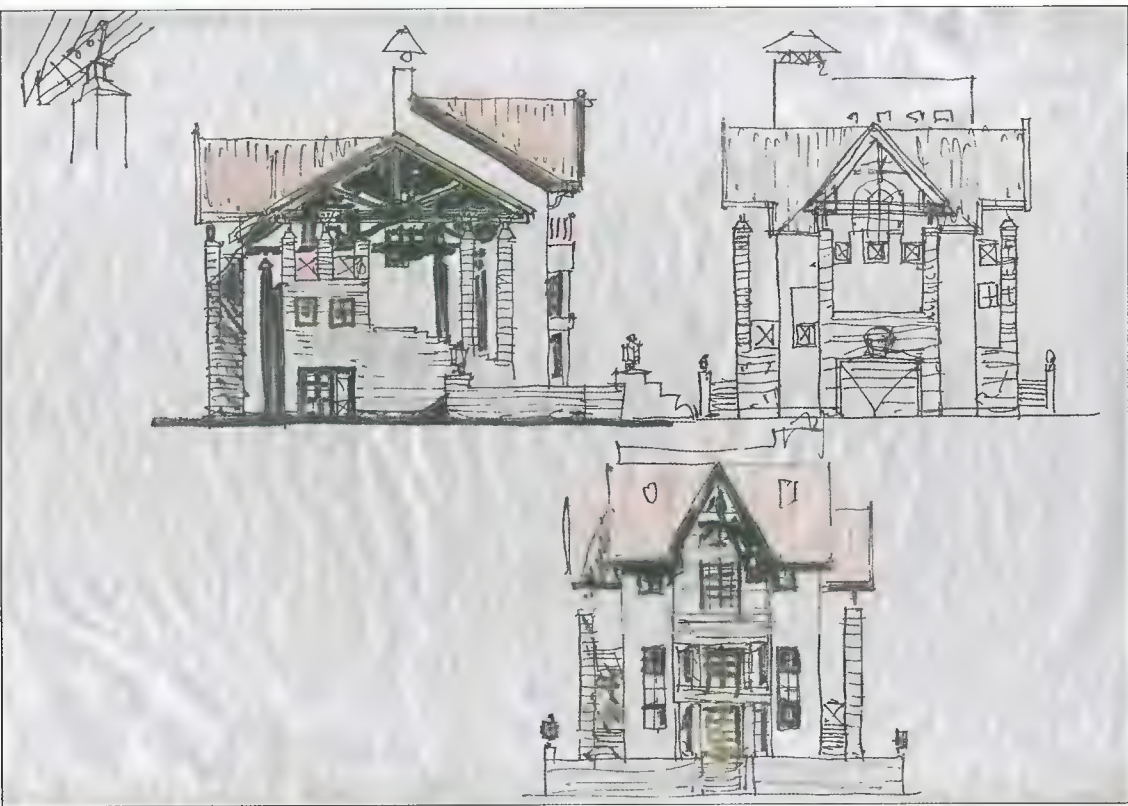


Чертеж фасада



Эскиз фасада дома в Малаховке





Эскиз фасада дома «Комар»



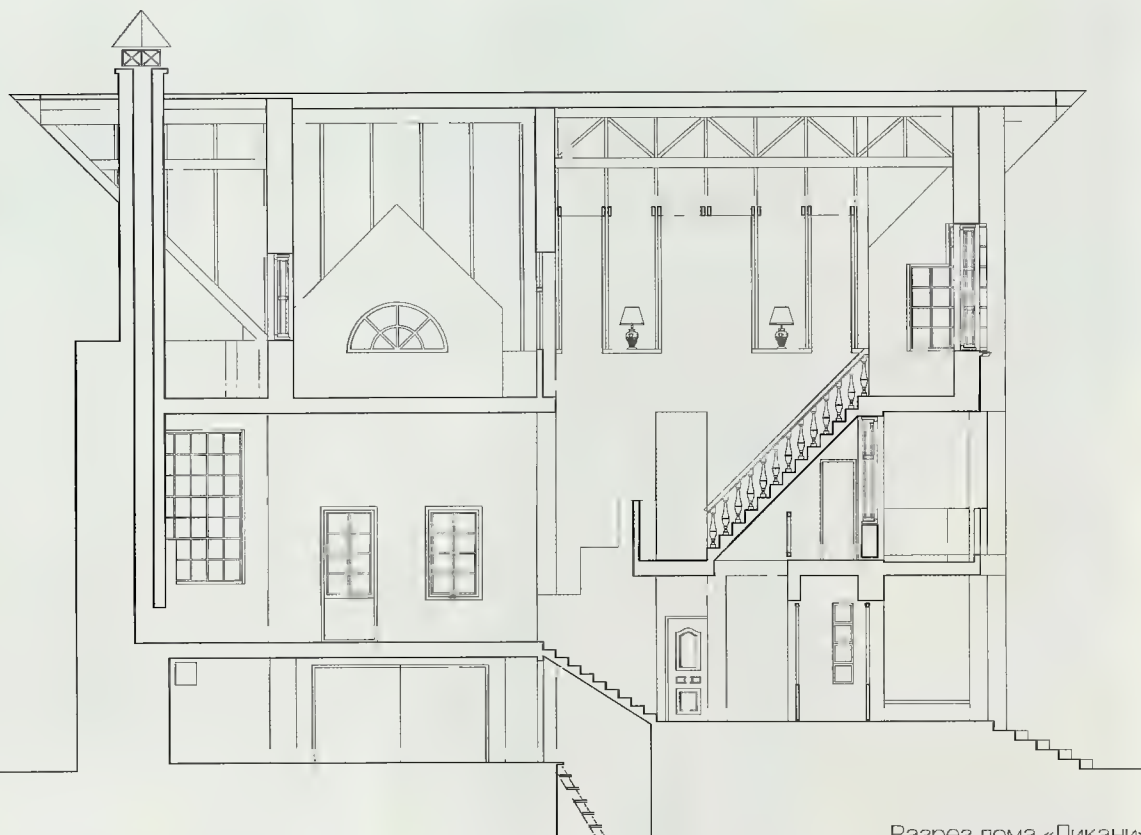
Вид дома «Комар» со стороны сада

Чертеж фасада дома «Комар»





Разрез дома «Дикани»



Разрез дома «Дикани»

банального зарешечивания. Близко посаженные окна составляют ритмическую композицию. Этот прием уменьшает размеры краев по отношению к сплошной стене, идет игра с масштабом — дом кажется больше. При такой защите, конечно, нельзя рассчитывать на достаточную освещенность интерьеров. Для решения проблемы в центре здания спроектирован двухсветный колодец гостиной. Кроме того, этот интересный архитектурный прием дает ощущение расширенного внутреннего пространства. В процессе работы над первым проектом определилась основная креативная формула мастерской Д. Величина и Н. Голованова — найти большое в малом.

Образная характеристика частного индивидуального дома была связана с силуэтом высокой остроконечной кровли. С одной стороны — тяжелое наследие панельного строительства привело к стойкому отрицанию плоской крыши как таковой. С другой — особенности национального климата с резким колебанием

температур непосредственно повлияли на конфигурацию кровли.

Среди заказов архитекторам Д. Величину и Н. Голованову часто попадались объекты с готовым фундаментом, несущим планом большой площади. Именно поэтому общая особенность проектов этого времени — экзальтированная вытянутость всех объемов. В результате проектирования рождались готические вытянутые вверх композиции с освещением внутренних пространств в несколько уровней. Неслучайно в 90 процентах проектов присутствует двойной свет в гостиной зоне. Поскольку площадь домов была ограничена, эти двухсветные и трехсветные пространства превращались в световые колодцы-храмы. В любом объеме, в любых пропорциях применялись все средства для сообщения воздушности внутреннему пространству зданий.

В эпизодах строительства домов на старых дачных участках архитекторы Д. Величин и Н. Голованов всегда оттачивались от функции. То, что хорошо для

европейцев, не всегда работает у нас. Архитектура жилого дома в теплом климате стремится общественными зонами уйти к земле. В нашем климатическом поясе такие приемы теряют актуальность из-за снежных заносов. Оторванность зоны гостиной от земли в пол уровня и наличие высоких пространств, наполняющих дом светом, — отличительные особенности этих проектов. В этот период невозможно было применять витражные панорамные стекла, так как не было соответствующего оборудования для их отапливания. Технические проблемы и технологии опосредованно влияют на формообразование. Достижения хайтека последних десятилетий физически не могли проникнуть в тот наш советский быт. Не было специалистов по оборудованию, как и самого оборудования. Поэтому вместо панорамного стекла — двойной свет, вместо протекающей плоской кровли — скатная

Комплекс «Три товарища» — мини градостроительный проект, аналог семейного кондоминиума. Здесь был применен



Вход в дом «Дикани»



Чертеж бокового фасада дома «Дикани»

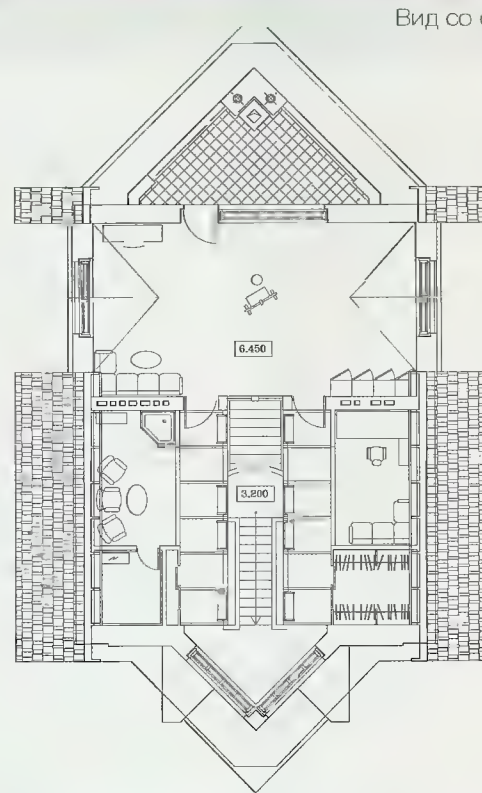
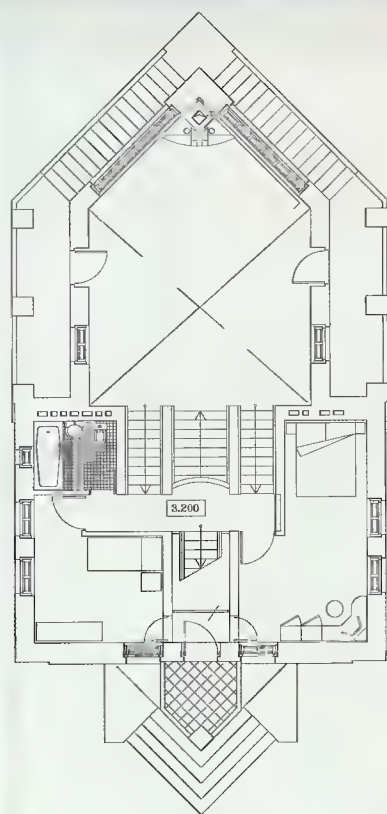
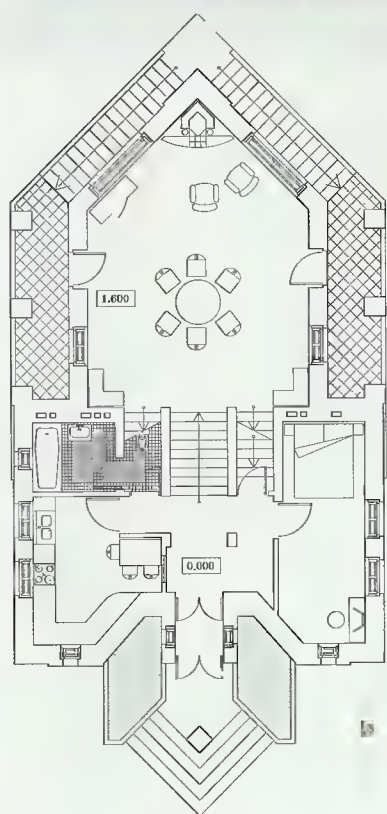


Вид на дом «Дикани»





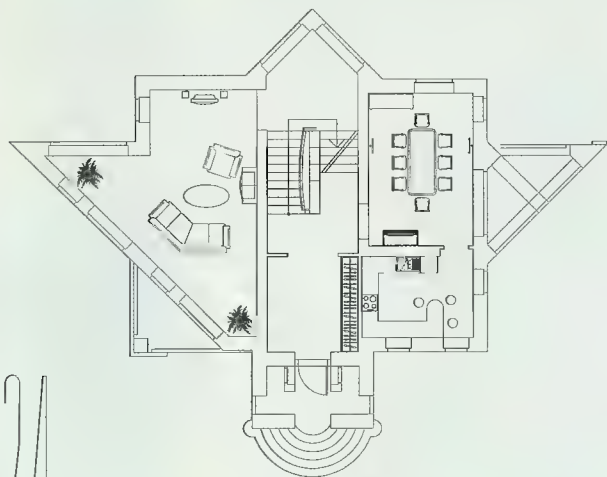
Вид со стороны сада на дом «Дикани»



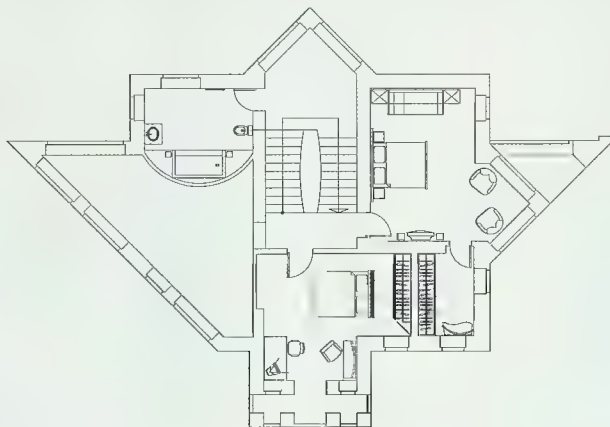
Планы 1, 2 и 3 этажей
дома «Дикани»



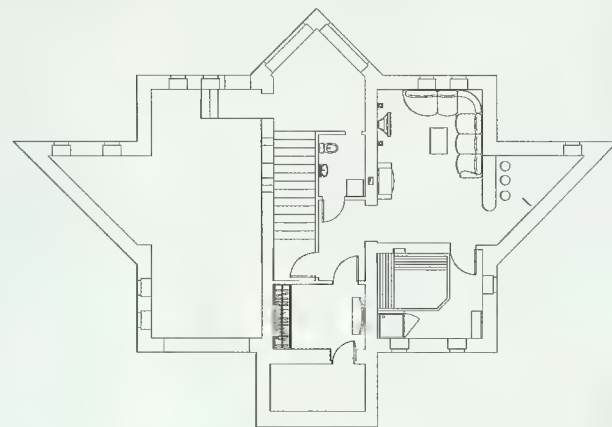
Вид на «Треугольный дом» со стороны сада



План 1 этажа «Треугольного дома»



План 2 этажа «Треугольного дома»



План цокольного этажа «Треугольного дома»





Главный фасад
«Треугольного дома»



Слева: Фрагмент
фасада «Треугольно-
го дома»

Вид из сада
на «Треугольный дом»





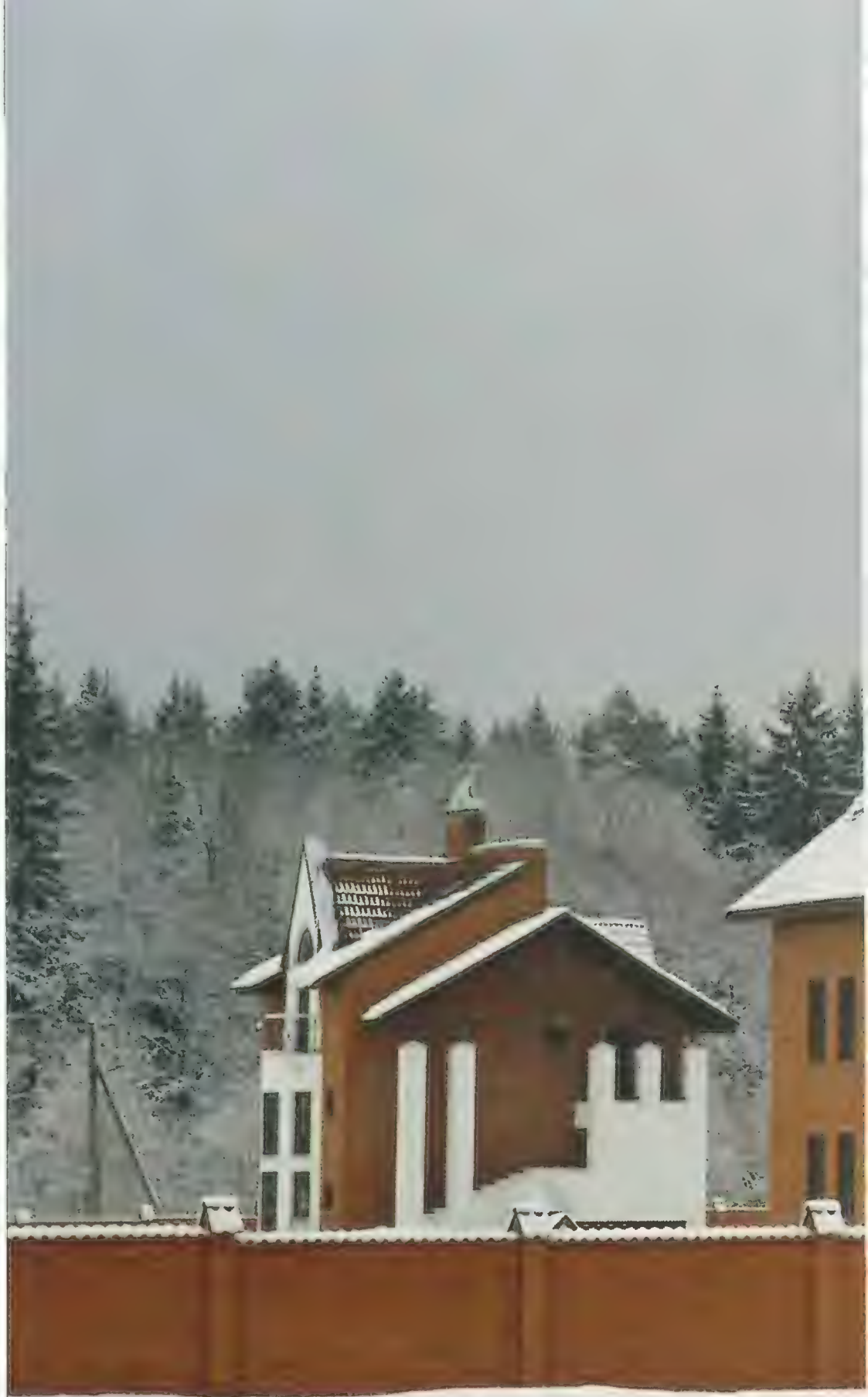
Генплан усадьбы «Три товарища»

объединяющий принцип ортогональности, хотя в каждом объекте есть своя знаковая шифровка. Европейская тема с остроко-
нечными люкарными крышами проходила основной идеей. Неизбежно возникали па-
раллели и с американским постмодерниз-
мом. В одном случае это полуразрушенный
портик, на который опирается ферма, уси-
ливает эффект отвалившегося конька
В другом – вытянутый уютнообразный фа-
сад дает возможность раскрытия на две
стороны. Третий дом, треугольный в плане,
по внешнему образу напоминает корабль,
выходящий острым мысом бокового фа-
сада вперед. За счет того что нет капитально-
го забора между хозяевами, ансамбль смо-
трится в данном пространстве гармонично
и воздушно.

Ориентация на западную культуру не при-
вела Д. Величина и Н. Голованова к отказу
от своеобразного композиционного мыш-
ления, а наоборот, дала вектор нужного
направления. Традиционные мотивы увя-
зывались с контекстом посредством со-
временного представления о геометрии
и гармонии. У архитекторов было желание
взглянуть более широко на мир, тракто-
вать тему в актуальном ракурсе. Здесь было
место прорывам, находкам и откровениям.



Вид на усадьбу «Три товарища»







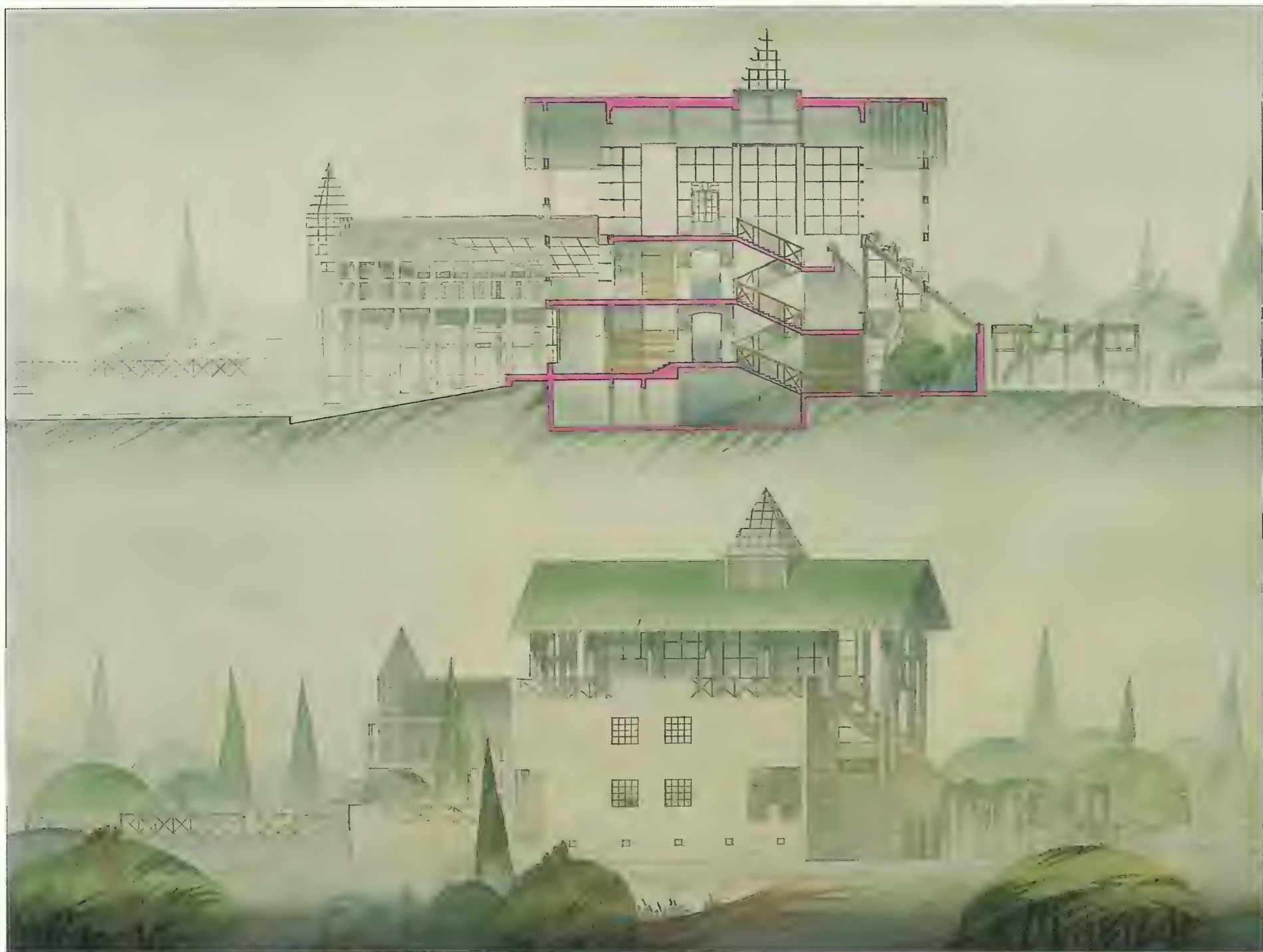
1992

РАННЯЯ УТОПИЯ

НА ФОНЕ ОБЩЕЙ ТЕНДЕНЦИИ МАЛОГАбаритного домостроения появлялись неожиданные заказы на дома-дворцы в 1600–1800 квадратных метров. Сенсационный всплеск интереса к индивидуальному жилью привел к появлению необычных программ, проиллюстрированных фантастическими проектами. Поставленная заказчиком задача состояла в том, чтобы заинтересовать сильных мира сего и построить некую утопическую деревню. Поиск велся и развивался в различных направлениях. Основная цель — увлечь архитекторов, показать другое качество жизни.

Получив заказ, архитекторы стали в первую очередь разрабатывать совершенно новую типологию жилого дома, писать подробную программу по составу помещений и функциональным связям между ними. Кардинальные преобразования были проведены и в отношении объемно-пространственной композиции. Переворот в сознании произошел, когда впервые пришлось задуматься о зонировании нового типа. То, что сейчас стало общим правилом, некий стандарт, подсказанный Райтом — две гостиных, большой каминный зал, бильярдная, зимний сад, бассейны, гаражи, — тогда впервые было осмыслено как объект новой типологии.

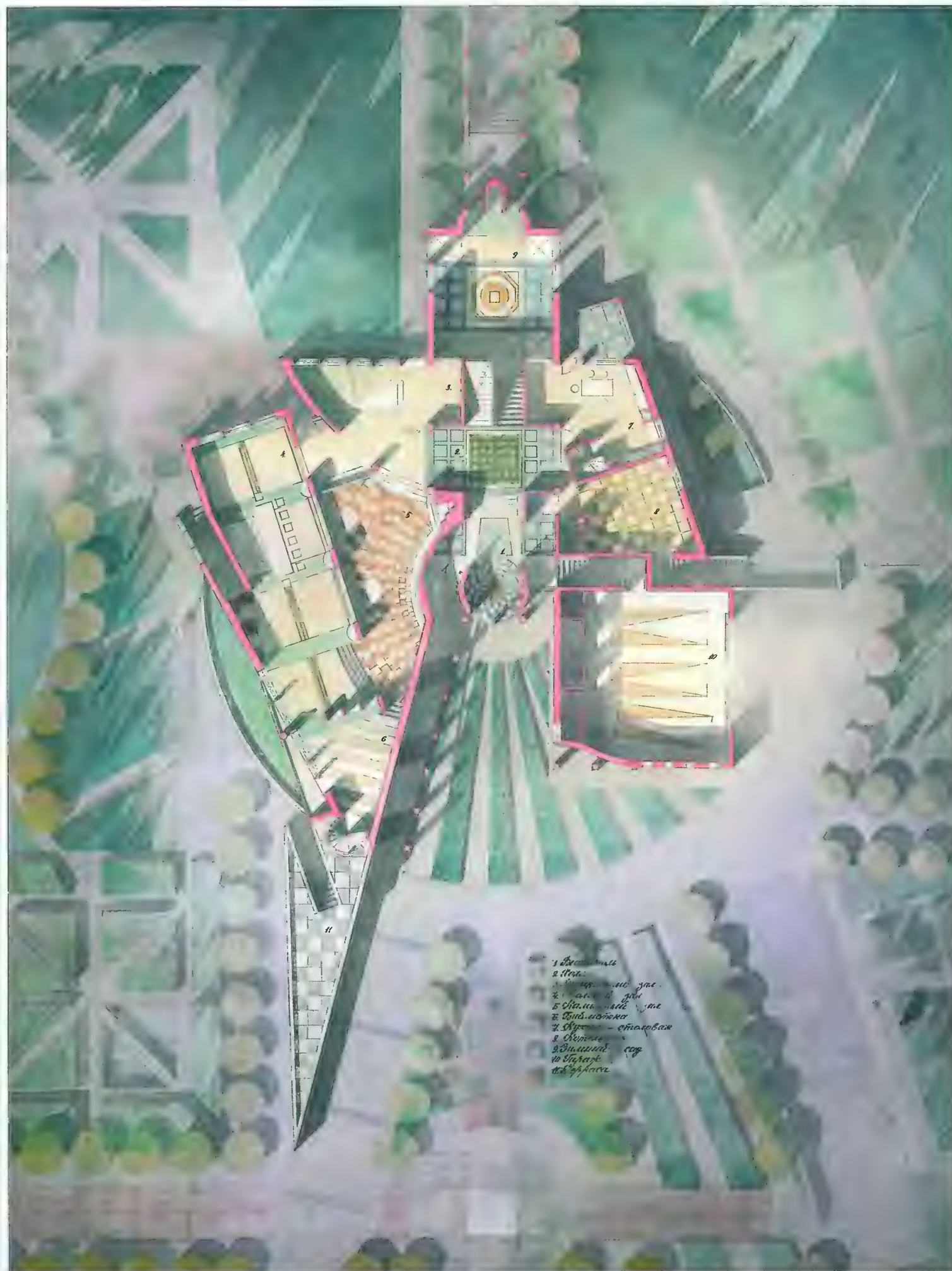
29



Разрез и боковой фасад виллы «Ричи»



Для архитекторов Д. Величкина и Н. Голованова этот период характеризуется важным опытом проектирования индивидуального жилого дома другого масштаба. При многих традиционных решениях усиливался модернистский акцент, который в некоторых моментах намеренно гипертрофирован. В проекте виллы «Ричи» образ италийской виллы остается, но перерастает собственные размеры. В игре пересечения крупных геометрических тел — цилиндра, параллелепипеда, врезающейся треугольной призмы — проявились остаточные явления постмодернизма.



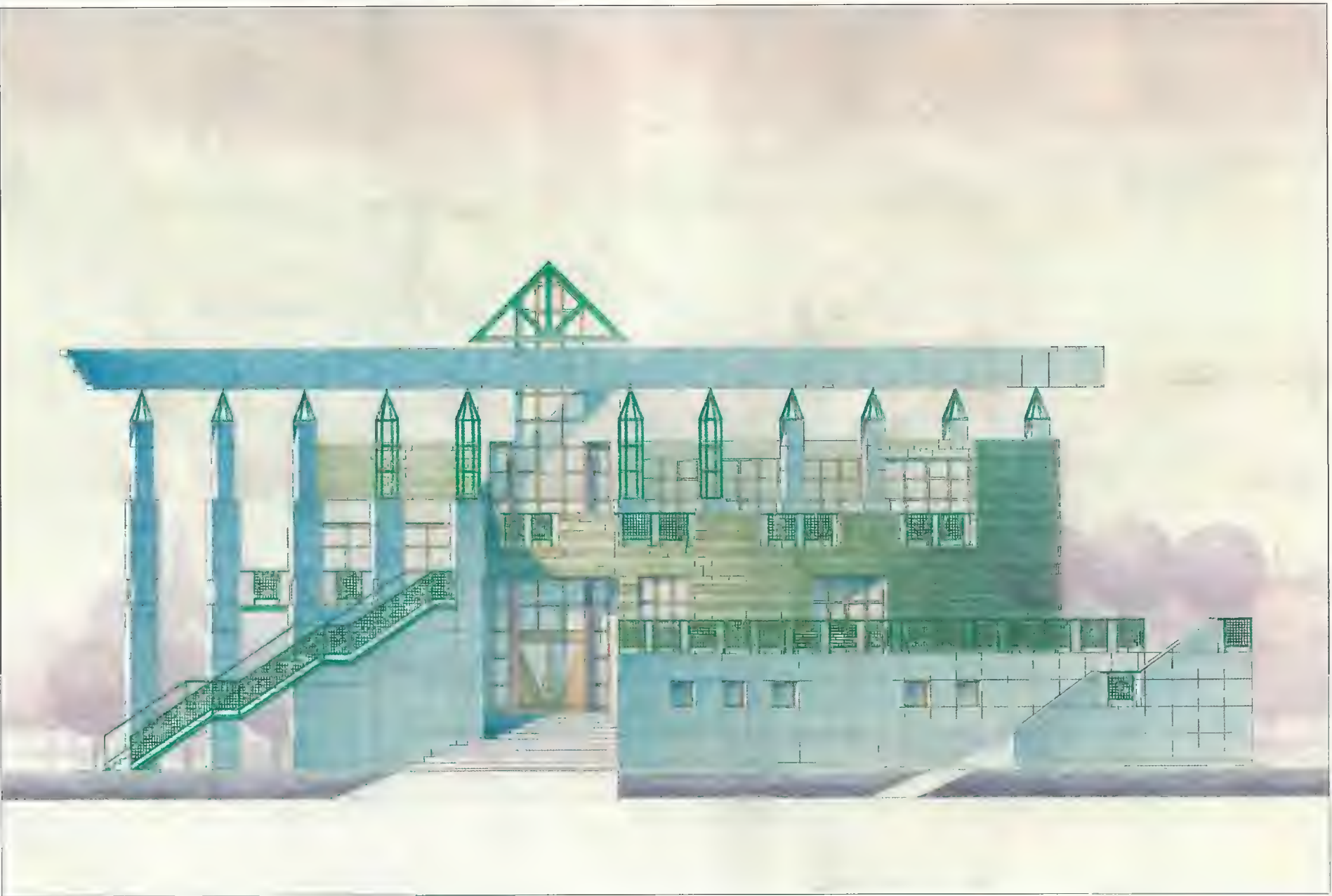


Боковой фасад виллы «Белый дом»

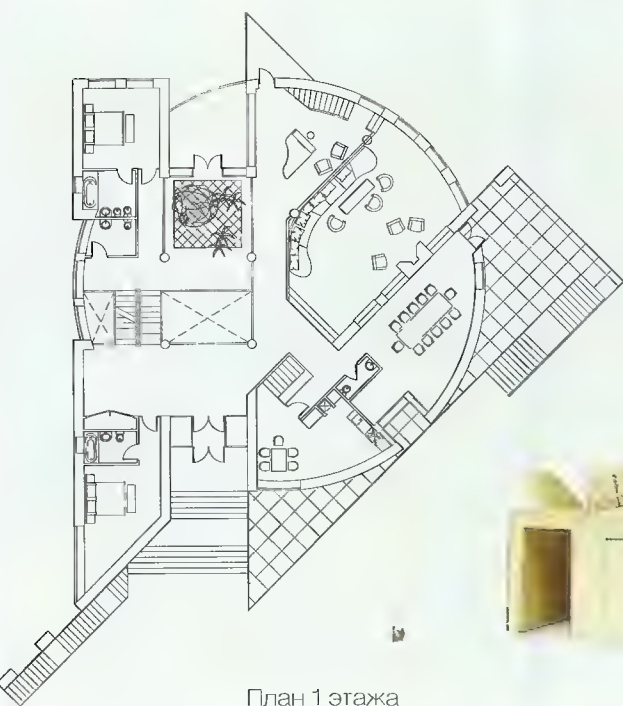
Сохраняя приверженность к ортогональным формам, архитекторы по-своему трактуя белые объемы Р. Майера как «иллюзорный символ непрерывности развития». Территория в стиле сельской урбанистики вырисовывалась огромным парком, где незримо присутствует служба охраны. Из-за пафосного набора больших форм эти проекты выглядели сверхархитектурой. Новая волна оптимистических утопий воспитала неординарную позицию, особый взгляд на существующую ситуацию, являясь промежуточным звеном между теорией и практикой.



Эскиз фасада виллы «Белый дом»

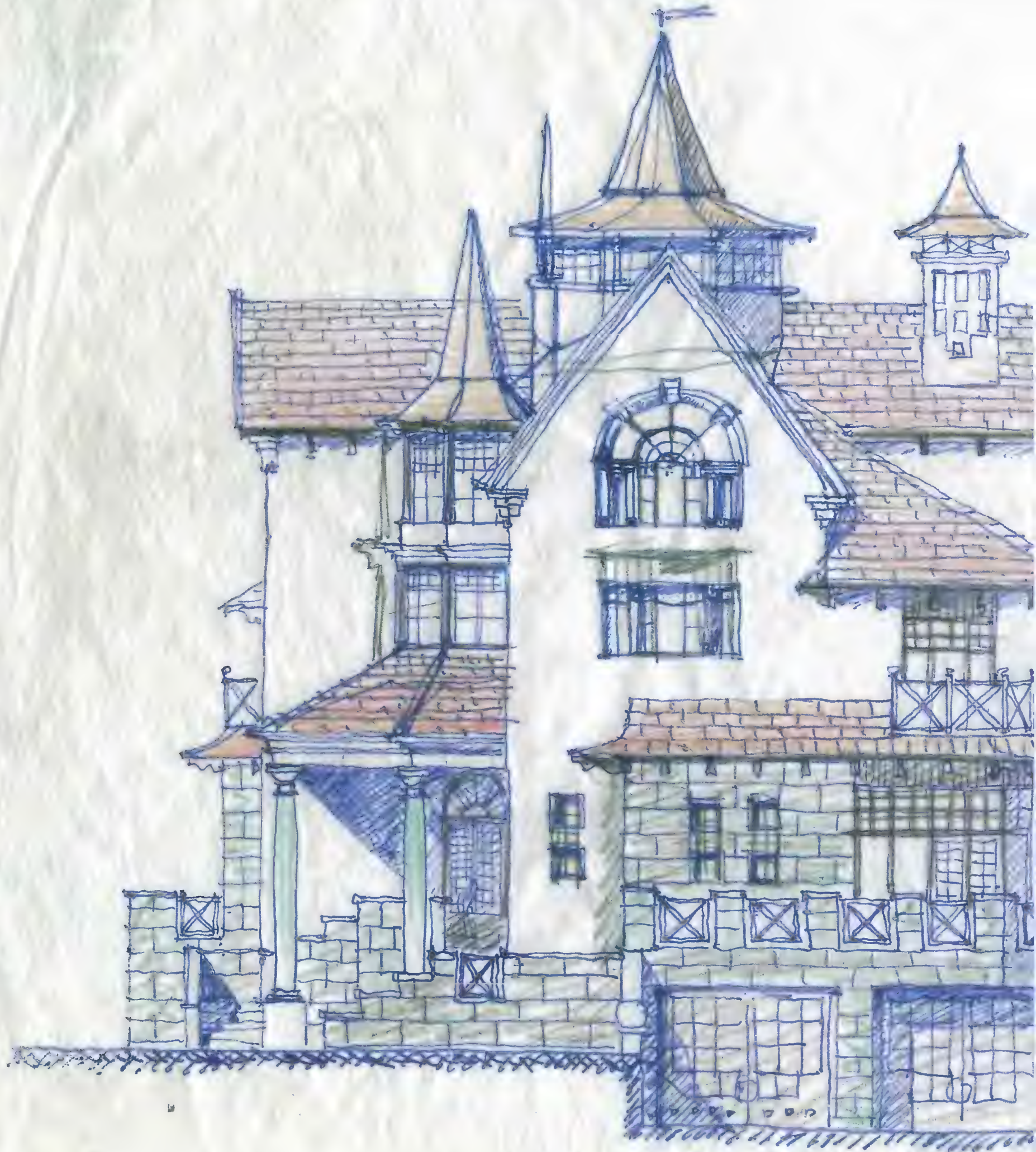


Главный фасад виллы «Белый дом»



План 1 этажа





1992-1996

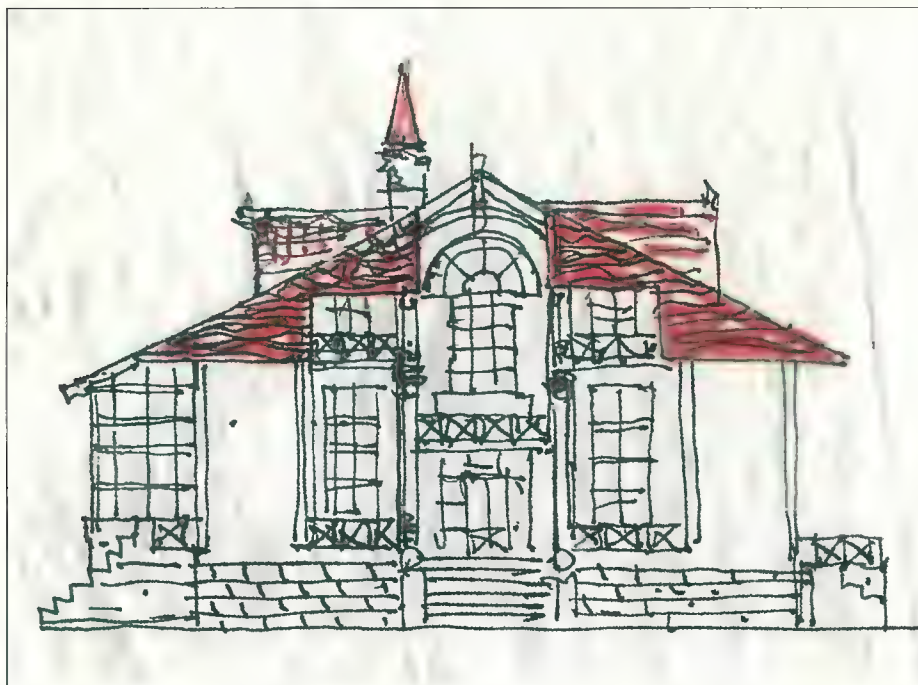
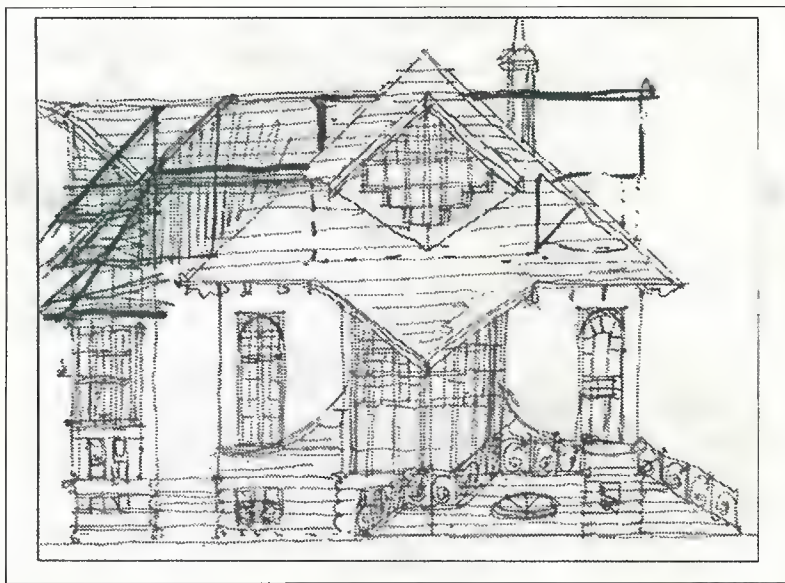
РАННИЙ РОМАНТИЗМ

ТОТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ, который наблюдался на рубеже 1990-х, не мог не отразиться на творческом сознании. Романтизм архитектурной композиции этого времени был связан с поэтизацией жизни. Как и в конце XIX века, возникло желание воздействовать на общество, пробудить в нем интерес к искусству. Архитектура вновь оказалась средством духовной коммуникации. Виделась возможность создания широкой программы, заключавшей в себе новое качество. И спустя столетие романтическая ирония постоянно сопутствует взгляду в историческое наследие прошлых стилей. Уверенно преодолевая климатические границы и устоявшиеся стереотипы, в домах все больше используются элементы европейской архитектуры. Появляется игровое театрализованное начало. Возможность реализации многих идей вдохновляла на проектирование сложных фасадов. Их многослойность рассчитана на медленное приближение и обозрение с нескольких

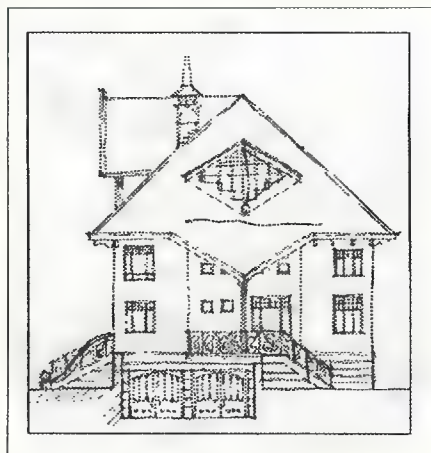
точек в разных масштабах. Как и во времена русского модерна, хотелось отказаться от уравновешенного венчания зданий, внести сюжетность в пластику стен. На фоне некоторого усложнения постмодернистской темы была попытка найти гармоничную пластическую линию.

Дом на Николиной Горе стал воплощением, квинтэссенцией идеалов. Заказчик хотел иметь незаурядное жизненное пространство, трактованное в варианте северной европейской архитектуры. Такая возможность окрыляла, хотелось работать в другом жанре, другой пластике. Старый лесной участок с высокими соснами был достаточно обширен, но имел характерную протяженность. В этот сказочно русский контекст был помещен достаточно вытянутый объем дома с тщательно прорисованной декорацией фасадов. Пропорции продиктованы этажностью, здание имеет четыре уровня с бассейном и обсерваторией. В компоновке фасада — характерная сбивка масштаба. Многозначность дома раскрывается в перспективе.

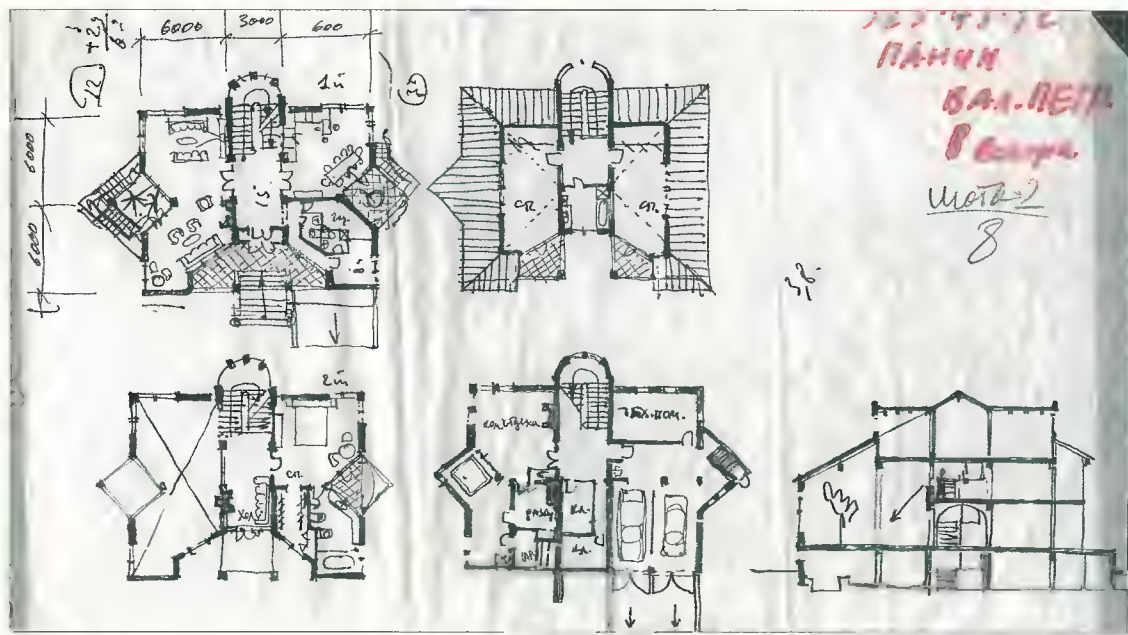




Эскизы фасадов
дома «Шота 2»



Эскиз фасада дома «Шота-2»



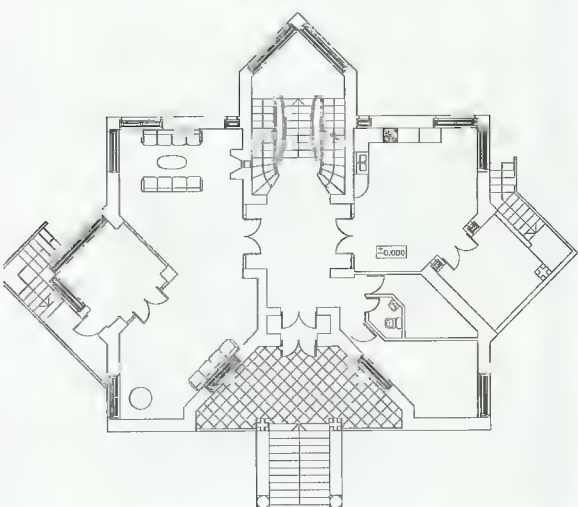
Эскизы планов
дома «Шота-2»



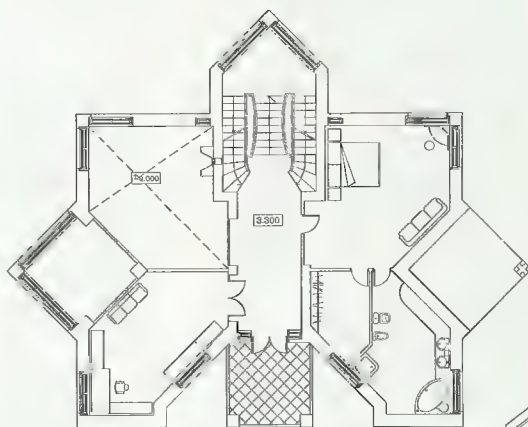
Главный фасад дома «Шота 2»



Макет дома «Шота 2»



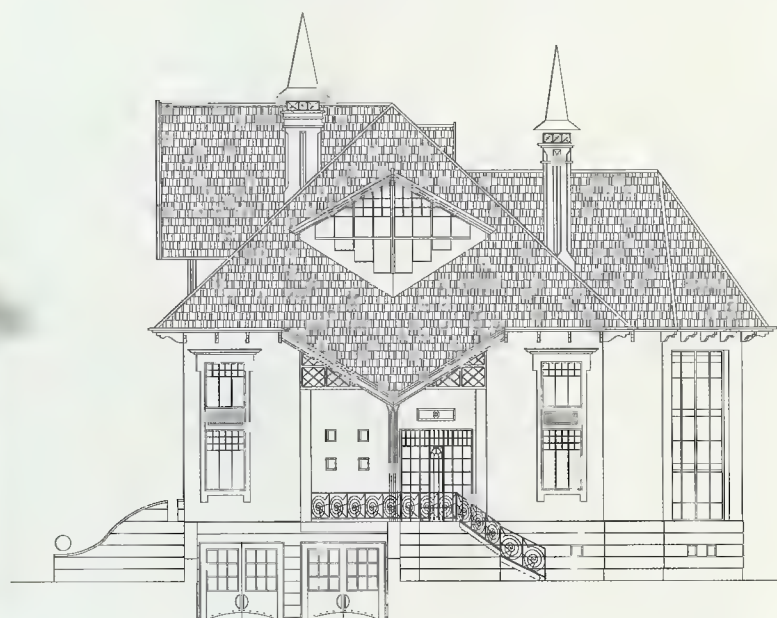
План 1 этажа



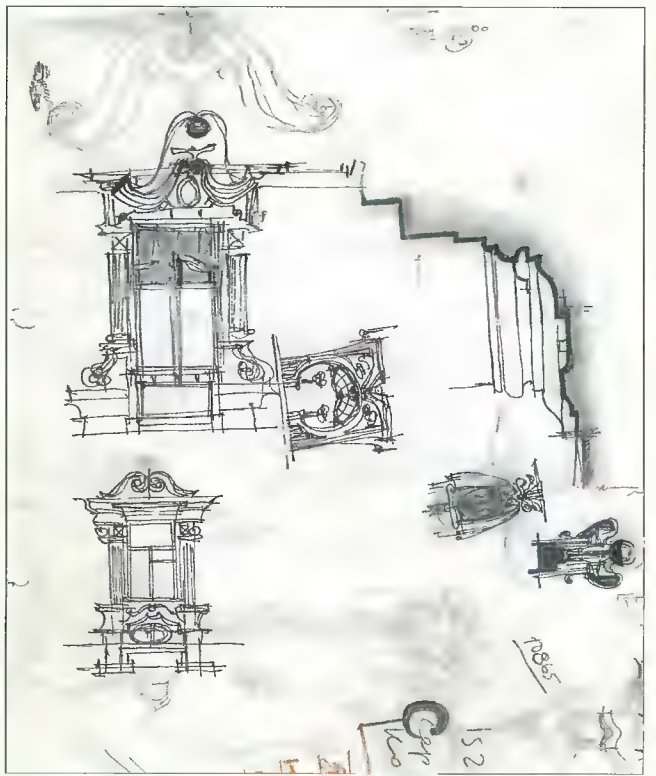
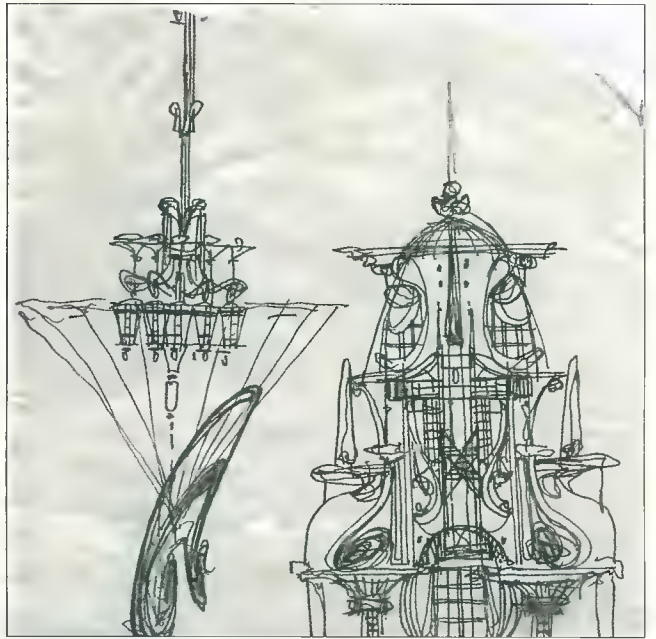
План 2 этажа



Дворовый фасад дома «Шота 2»

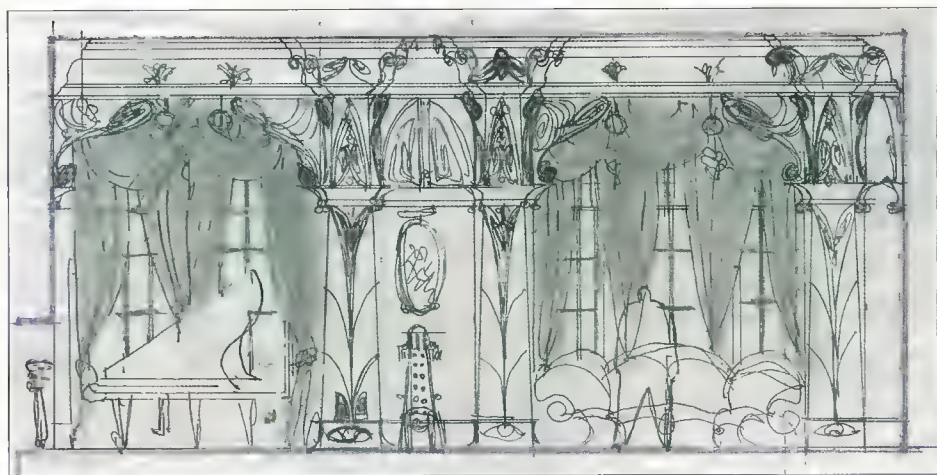


Боковой фасад дома «Шота 2»





Интерьер столовой дома на Николиной Горе



На с. 38: Перспектива и эскизы
фрагментов дома
на Николиной Горе

Эскиз интерьера гостиной



Интерьер гостиной дома на Николиной Горе



Интерьер библиотеки дома на Николиной Горе

Верхняя точка усеченного конька рассчитана на обозрение с дальнего расстояния. По мере приближения вырисовывается глубокий барочный фасад-имитация в стиле голландских домов с тимпанами. Экседра, обозначающая парадный вход, сообщает необходимый визуальный объем. При сильной протяженности здания невозможно было выстроить композицию в одну линию. Бо-

ковые фасады дифференцируются и напоминают развертки старых европейских улиц, где все верхние элементы непохожи один на другой.

Активная система вентиляции каминов отразилась на силуэте кровли. Трубы в данном проекте являются существенным архитектурным элементом, влияющим на образ. Они поднялись выше конька и заняли место суббашен. Не-

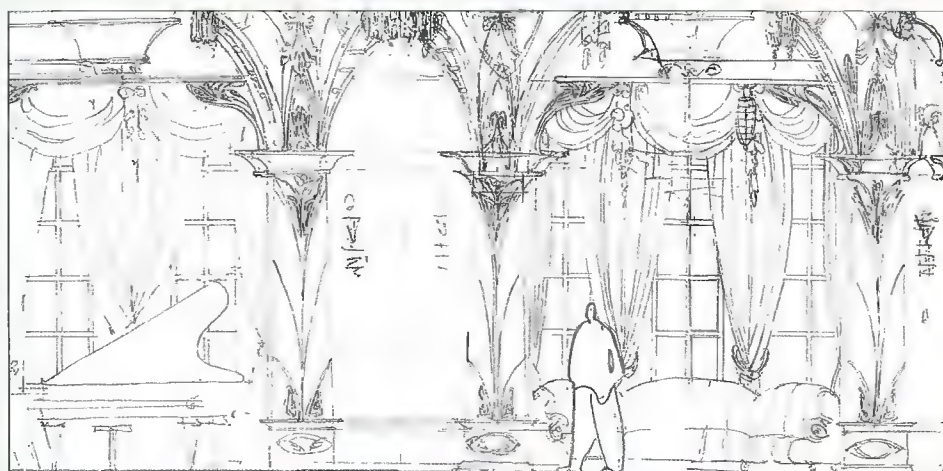
смотря на нарочитую театральность, интерьер прорисован в духе старой традиции модерна «до последнего гвоздя». При достаточно насыщенной культурно-исторической программе была попытка найти национальные черты и вписать их в структуру. Проходил поиск, идущий из архитектуры ар нуво, — с элементами, деталями, ассоциативно связанными с той эпохой.

Интерьер
кабинета
дома
на Николиной
Горе





Фрагмент бокового фасада дома на Николиной Горе



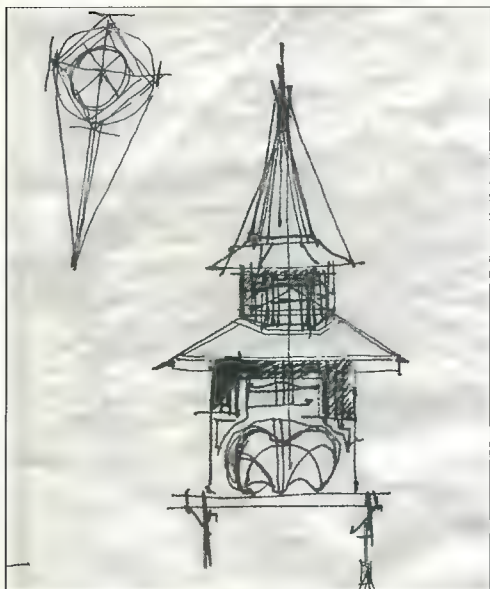
Эскиз интерьера гостиной

Главный фасад
дома на Николиной
Горе





Эскиз дома на Николиной Горе



Эскиз деталей



Чертеж главного фасада
дома на Николиной Горе



Главный фасад дома на Николиной Горе



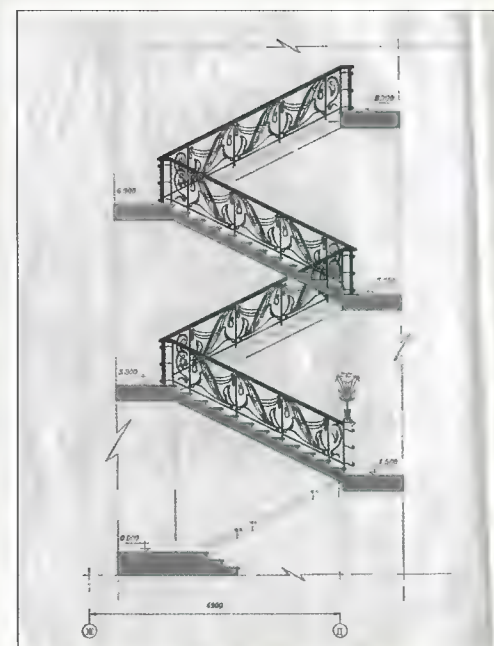
«Садовый» фасад дома на Николиной Горе



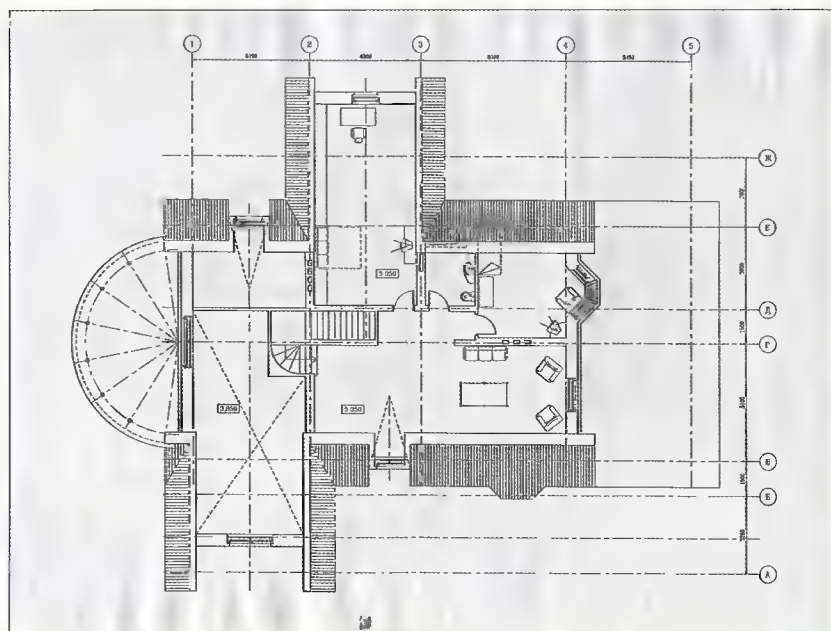
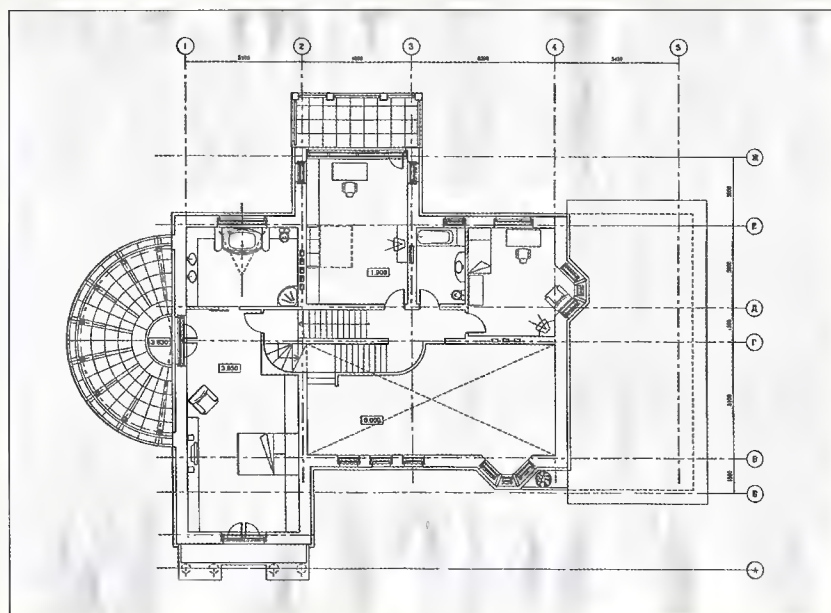
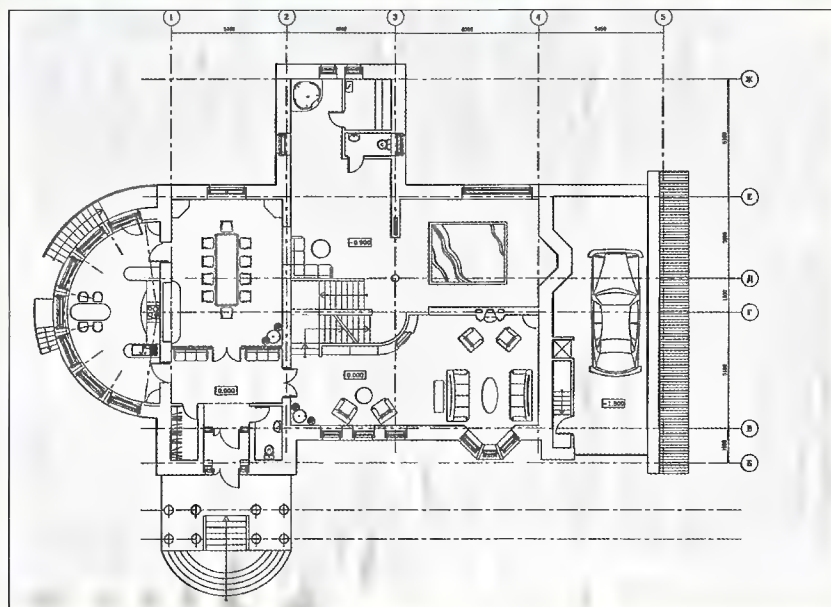
Капители колонн



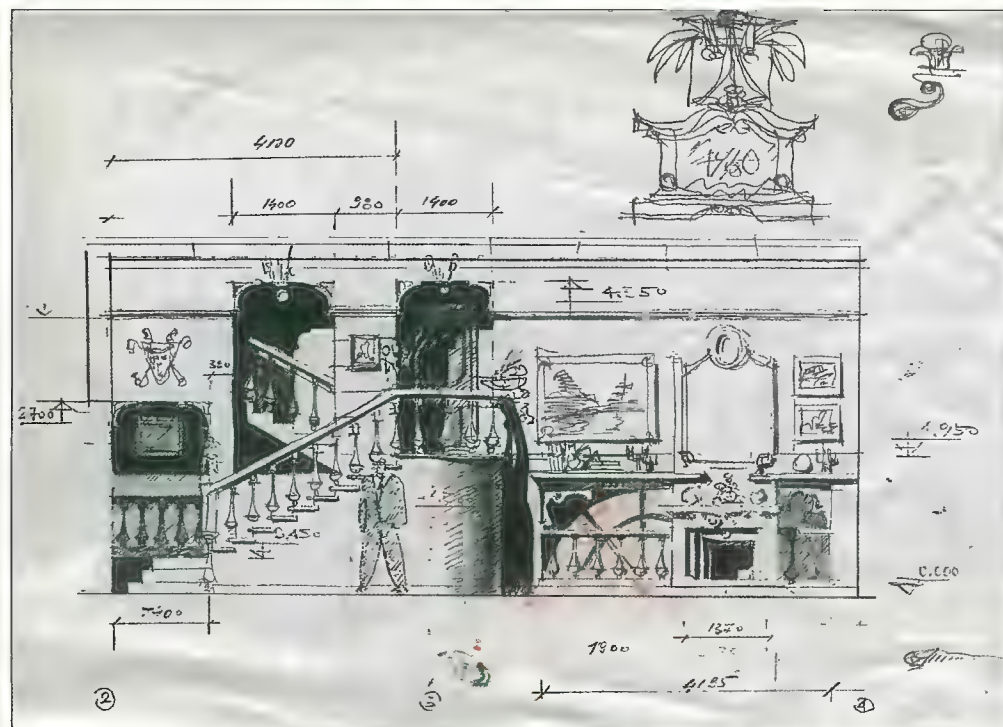
Фрагмент фасада



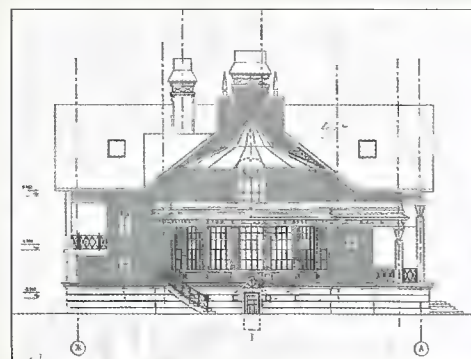
Разрез по лестнице



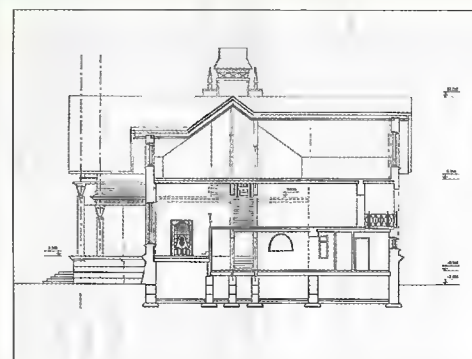
Планы 1, 2 и 3 этажей дома в Липках (сверху вниз)



Оскиз интерьера гостиной дома в Липках



Чертеж бокового фасада дома в Липках



Разрез



Дом в Липках. Боковой фасад



Дом в Липках
Общий вид



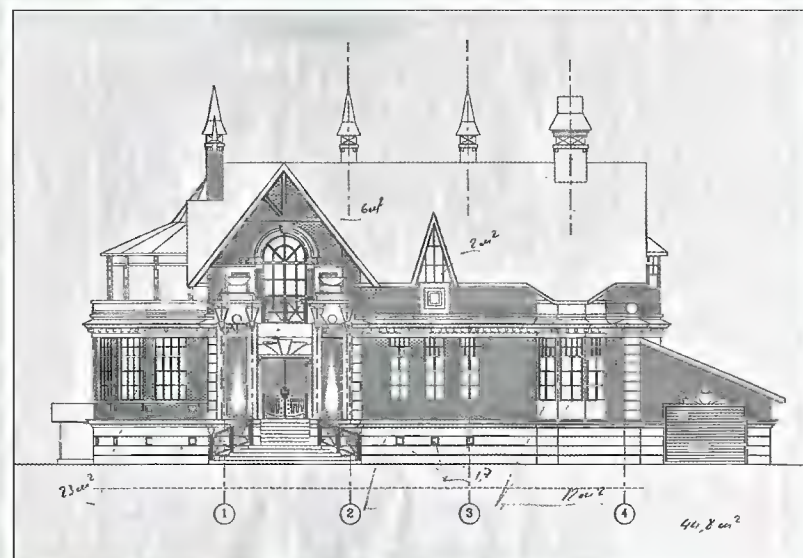
Дом в Липках Вход



Фрагмент фасада дома в Липках

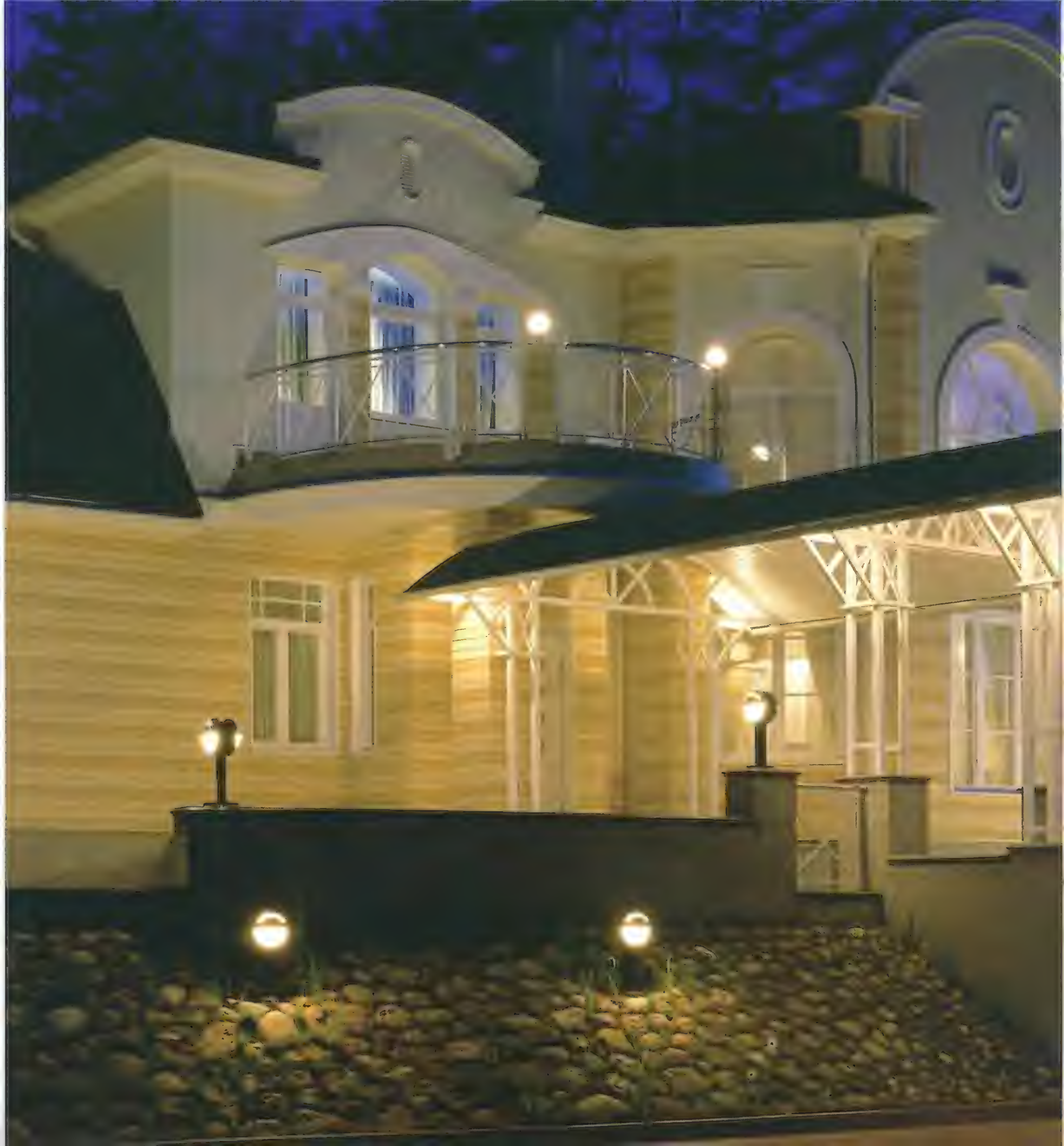






Чертеж главного фасада дома в Липках

Перед архитектурой открылись новые возможности. Вера в то, что все придуманное возможно воплотить, отразилась на доскональной проработке детали. Во всех интерьерах отрисовывались раскладки плитки, рисунок паркета продумывался вплоть до бликов и отражений. Элементы, совпадающие по очертаниям, в разных контекстах получают различные значения, включаясь в различные цепи ассоциаций. Настало время превращений. Эклектичность трактовалась как новая форма романтики. Привычные алгоритмы формообразования уже не устраивали ни заказчика, ни архитектора. На этом фоне архитекторы Д. Величкин и Н. Голованов создают диалоговую архитектуру, в которой человек и пространство его жизни дополняют друг друга, корректируют и развивают. Казалось, что такая романтическая направленность и есть отражение ментальности загородного российского дома на тот период. В самой природе романтизма заложено стремление преодолеть границы реального. И хотя эти «ретроспективные мечты» во многом остались лишь ярким эпизодом, в данных проектах отразилось предвидение тех изменений, которые должны будут произойти в области архитектурной тектоники.





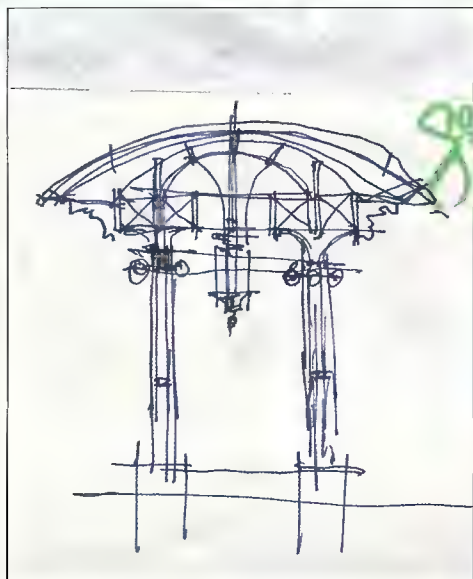
Фасад со стороны
главного входа.
Подсветка входной галереи
подчеркивает ажурность
конструкции

1006

НИКОЛИНА ГОРА-3

ДОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЯРКИЙ пример реконструкции «самостроя» конца 1980-х. Неблагоприятное прохождение грунтовых вод потребовало корректировки вертикальных отметок фасада. Первый этап проектирования заключался в том, чтобы архитектурными средствами исправить недостатки композиции. Пластике фасадной линии придали доминирующий объем главного эркера гостиной и балкон главной спальни. В результате проектирования возник искусственный холм, по которому проходит «суперэлемент» входного крыльца. Подпорная стена, возникающая над откосом, дала возможность сообщить многоплановость фасаду. Вход со стороны главного фасада осуществляется на достаточно высокий цоколь уровнем в этаж. Анфиладность входа изменила и уравнивала пропорции здания. Новые структуры усилили ясность прочтения заднего плана.

В интерьерах четко выражена представительская функция. Концепция проекта строилась на элементах традиционного



Оскиз галереи главного входа



Беседка сада



Вид на галерею главного входа



Арочные конструкции галереи главного входа



Главный фасад





Камин в гостиной



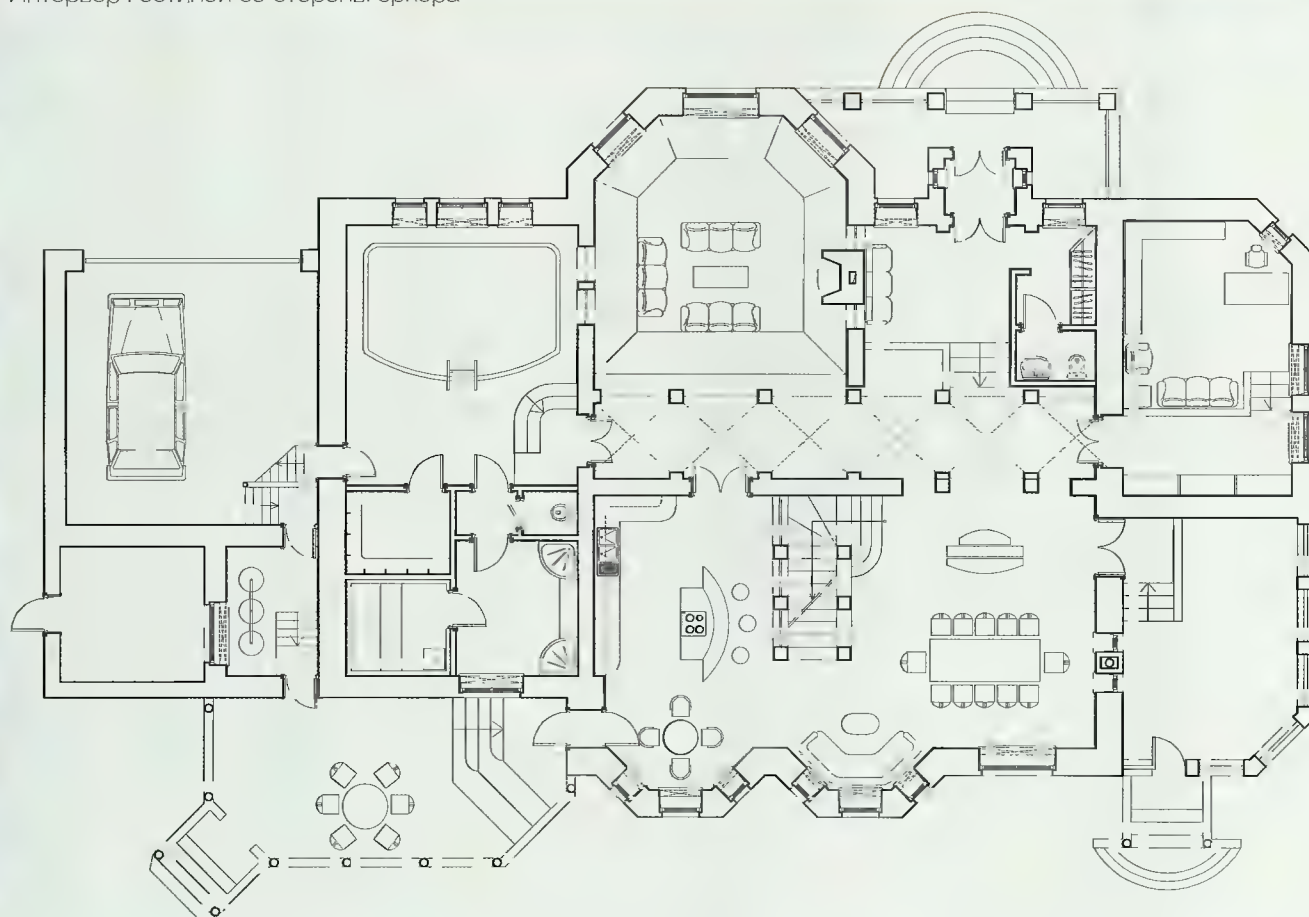
Анфилада вестибюля



Арка анфилады вестибюля



Интерьер гостиной со стороны эркера



План 1 этажа

Интерьер
гостиной
с антресолю
2 этажа



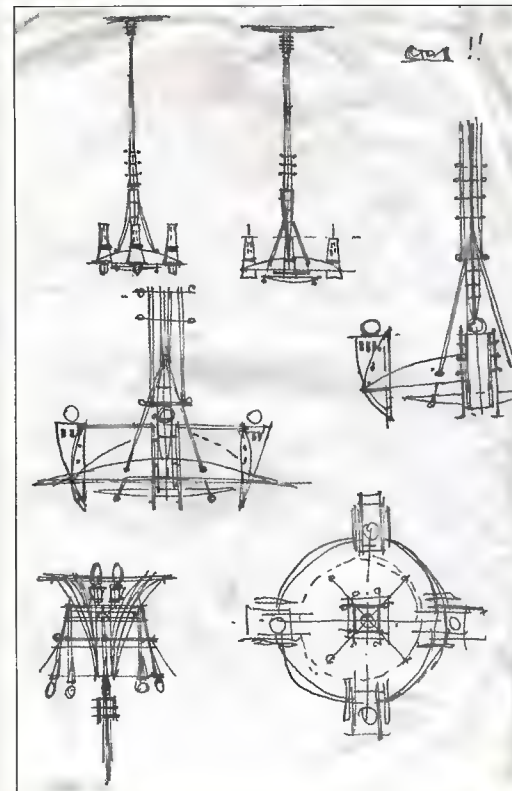


Балюстрада антресольной галереи 2 этажа

буржуазного ар деко с элементами пост модернизма и хайтека. Часто используемые металлоконструкции позволяют добиться эффекта невесомости, пространственной разгрузки. Галерейный принцип планировочного построения начинает развиваться от вестибюльной группы и достигает кульминации в гостиной. В двухсветном пространстве гост-

тиной важно было создать готическое ощущение устремленности вверх. Динамику композиции задают конструктивные элементы лучковой фермы, напряженной формы хорды в сочетании с окружностью и эллипсом. Открытая лестница проходит скульптурно разграничительной перегородкой между зонами кухни и столовой. Принцип сопос-

тавления и противопоставления материалов и структур дал в конечном итоге необходимый баланс пространственной композиции. Синтаксис эклектики прекрасно уживается с элементами дизайна, художественным металлом и железными конструкциями, моделирующими конфигурацию пространственной взаимосвязи.



Эскиз люстры в гостиной



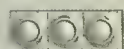
Люстра в гостиной

Вид на гостиную
с галереи 2 этажа

Столовая.
Световой
фонарь
с имитацией
дневного
света



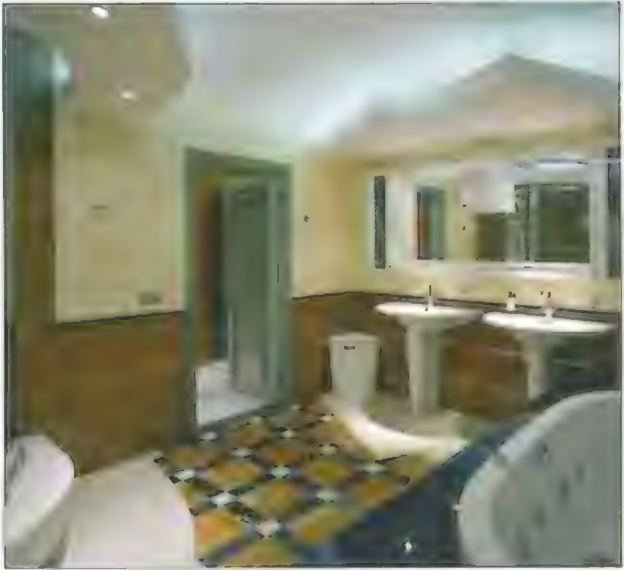
Вид
из столовой
на вестибюль
главного
входа







Главная спальня



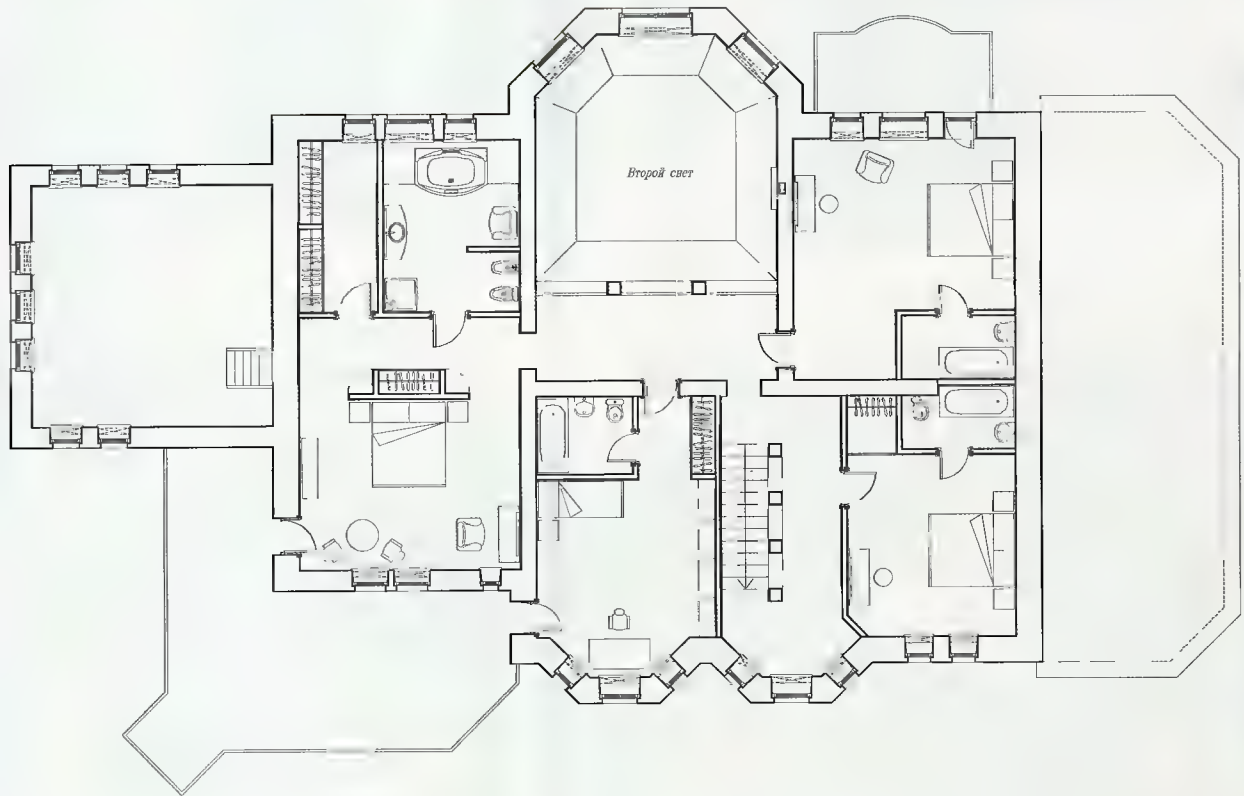
Главная ванная



Детская спальня



Детская ванная



План 2 этажа





Фасад со стороны
главного входа

1007

НИКОЛИНА ГОРА-4

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОТОВОГО ОБЪЕКТА, возведенного под кровлю. Исходя из контекста лесного окружения образ будущего дома формировался в стилистике восточно-европейской архитектуры. Готовый объем не давал возможности вводить кардинальные изменения. Для придания оригинального внешнего облика была выбрана система классического трехчастного фасада с фактурным декором.

Первый план перед домом обозначен приподнятой террасой, облицованной рустованным гранитом. Она визуальнo связывает все части фасада в одну линию. Природный камень выделяет плоскость входа и гаражных ворот, а также используется в элементах беседки. Рустованные поверхности чередуются с оштукатуренными стенами, линия второго этажа имитирует верхнюю обвязку фахверка. Для корректировки пропорций щипцов фронтонов граница первого и второго этажей подчеркивается деревянной балкой с кронштейнами. В результате фасад не выглядит таким однообразным и монотонным, каким он был

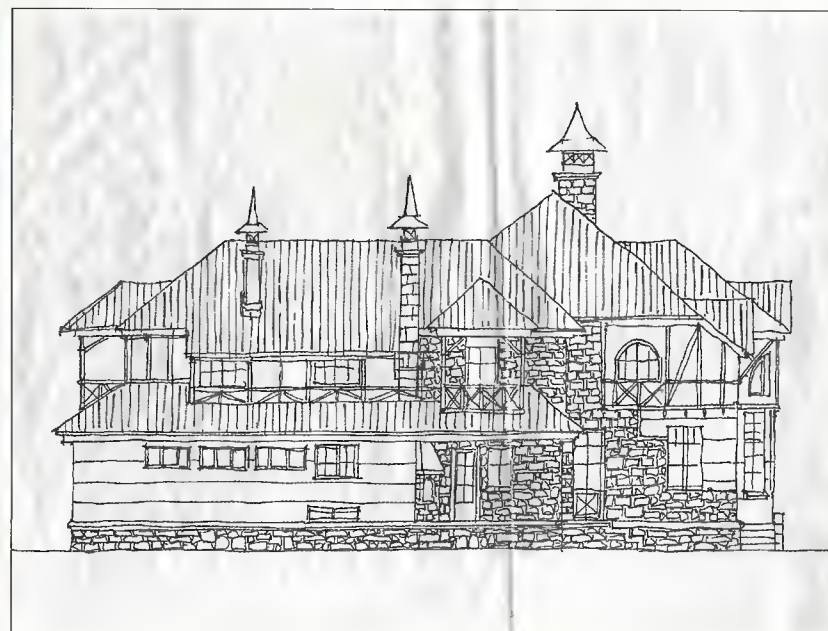
63



Вид на открытую террасу при столовой



Вид из сада на бассейн



Эскиз фасада



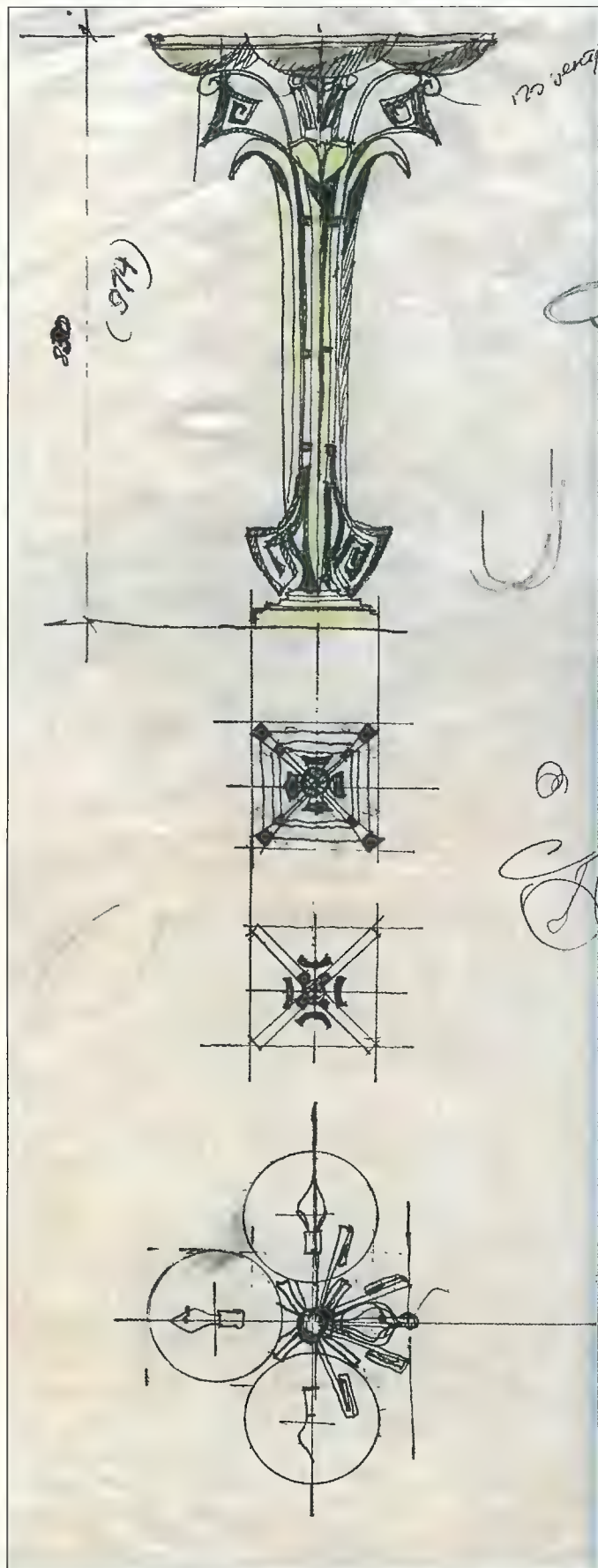
Фасад с эркером гостиной



Вид из сада



Вид из сада



Эскиз фонаря главного входа



Фонарь главного входа

построен. Вход акцентирован ко-
ванным козырьком и светильниками,
выполненными по индивидуальным
эскизам.

В интерьере общая тема варьиро-
валась между ар деко и ар нуво, с ак-
центом на уютную декорационную
атмосферу швейцарских дач, кото-
рая вполне отвечала новому идеалу
комфорта.

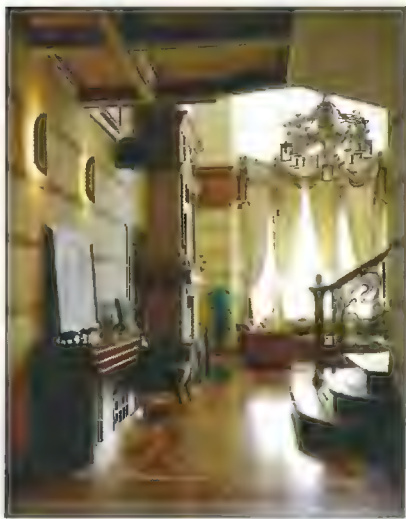
Центральный зал гостиной, кото-
рый изначально был задуман двух-
светным, представлял собой вытяну-
тый объем волнообразного характе-
ра. Открывая каскадная лестница
является основным композиционным
элементом. Она динамично связыва-
ет пространство, одновременно яв-
ляясь зоной разграничения между
вестибюлем и гостиной.

Фрагмент фасада ►
со стороны главного входа

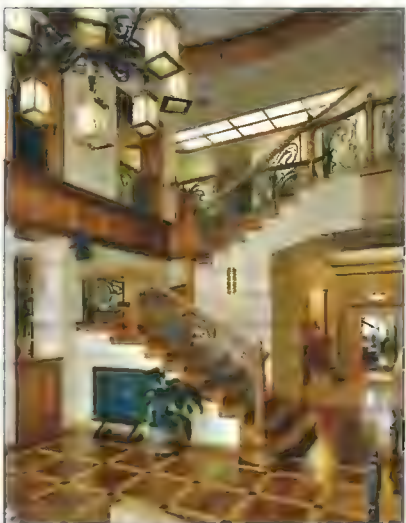




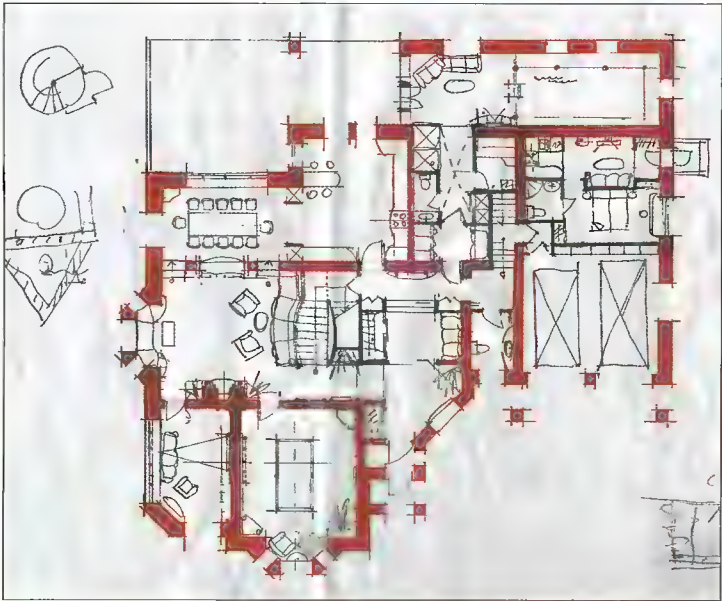
Прихожая



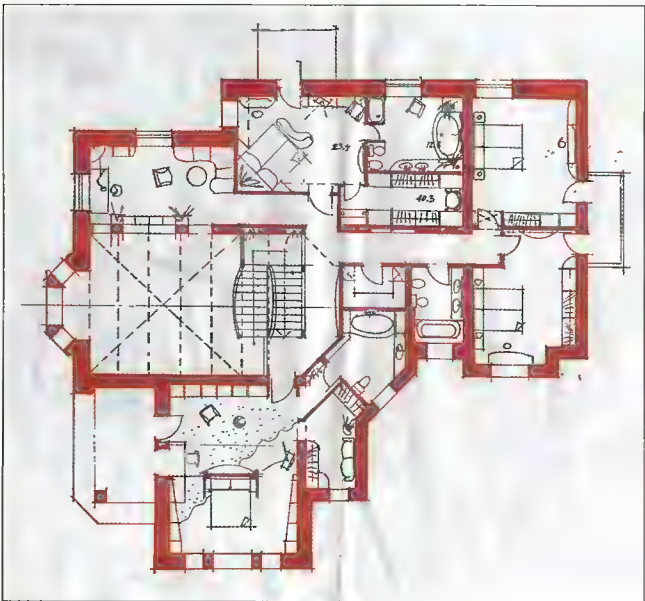
Фрагмент интерьера гостиной



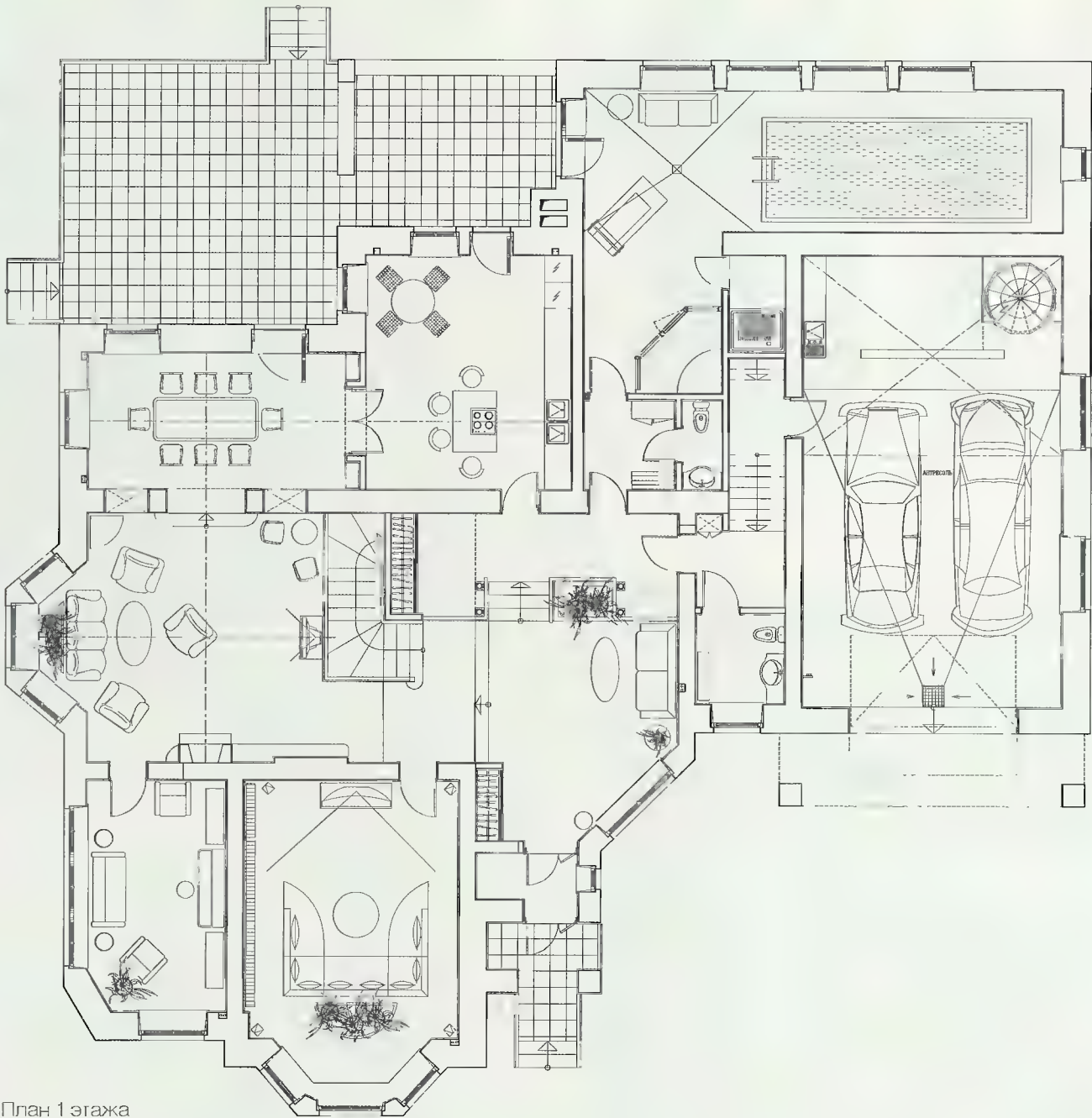
Гостиная



Эскиз плана 1 этажа



Эскиз плана 2 этажа



План 1 этажа



Вид из гостиной на столовую



Вид на главную лестницу



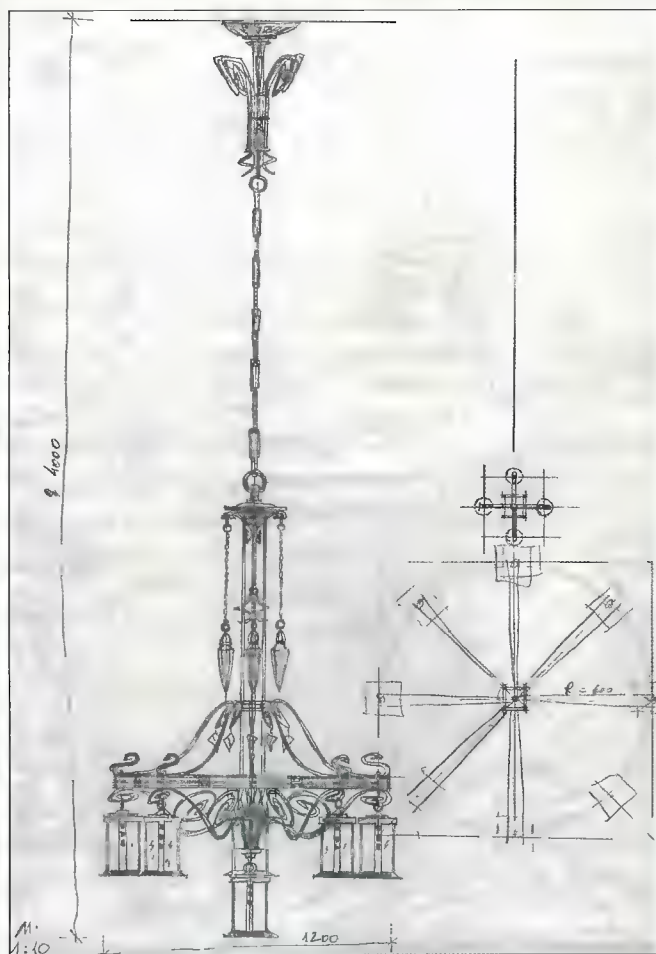
Авторская люстра, созданная в едином ключе с коваными перилами лестницы, держит вертикаль высокого двухсветного пространства гостиной. Кованые элементы выполнены в стилистике ар нуво, четырехгранные фонари люстры, размещенные на разных уровнях, дают необходимую скульптурную пластику. Двустворчатые двери, ведущие в столовую, украшены матовым витражным стеклом, рифмующимся с плафонами люстры.

Вся игра в интерьере строилась на сочетании естественных фактур:

Слева: Гостиная

Галерея 2 этажа





Эскиз люстры в гостиной



Вид на гостиную с галереи



Люстра в гостиной

Вид на камин в гостиной ►







Интерьер домашнего кинотеатра

это штукатурка, имитирующая ручную работу, дерево и природный камень. Редкие породы мрамора подбирались в единой цветовой гамме с дубовыми панелями. Деревянная отделка вносит в интерьер необходимую теплую ноту и ощущение фешенебельности.

На первом этаже помимо столовой, выходящей на открытую террасу, находятся музыкальная комната и домашний кинотеатр. Для достижения полной звукоизоляции и акустики применены материалы последнего поколения, а также поставлены двойные двери тамбурного типа

Второй этаж выделен обходной галереей, на которой размещена библиотека.

Главная и детская спальни включены в приватную зону второго этажа. Теплые светлые оттенки колористической гаммы подчеркивают особое — семейное — назначение верхних помещений.



Интерьер столовой



Интерьер бассейна



Вид из кухни на столовую

Ванные решены в четкой графике классических линий. Для достижения эффекта расширения пространства даны симметричные прорисовки пола и потолка. Плафон дневного света следует четким очертаниям узора на полу, выложенного в мраморе.

Небольшой бассейн и сауна, расположенные на уровне первого этажа, составляют зону релаксации. Подвесной декоративный деревянный элемент в виде лодки украшает потолок и является дополнительным источником освещения над водным пространством бассейна

Как и в экстерьере, игра фактур строилась на сочетании натуральных материалов — дерева и камня. Общая архитектурная задача состояла в том, чтобы не напрямую повторить, а ассоциативно симитировать оригинальную идею фахверкового дома.



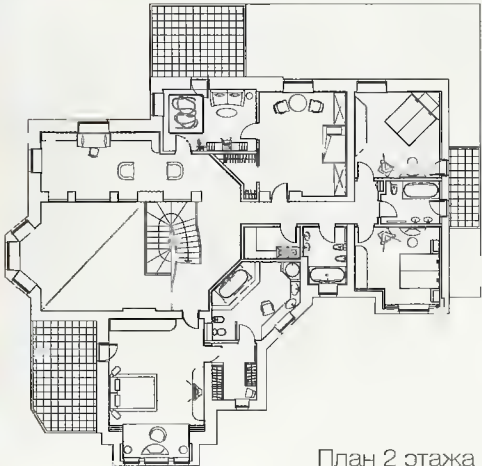
Интерьер библиотеки



Главная спальня



Интерьер детской спальни



План 2 этажа





Макет.
Фасад со стороны сада

1008

ДОМ В ИСПАНИИ

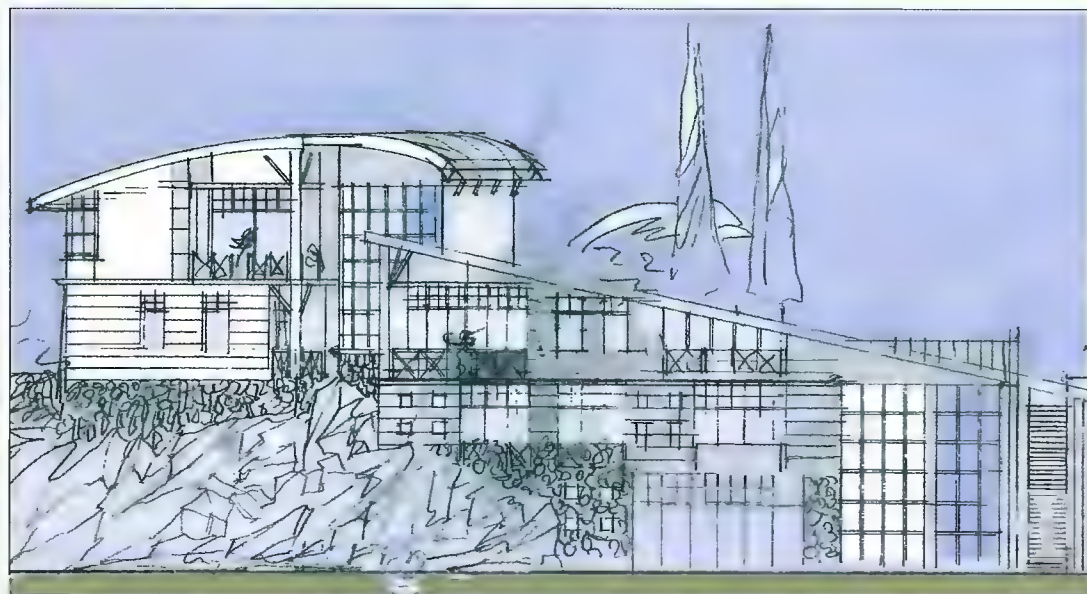
ПРОЕКТ ДОМА В АЛИКАНТЕ НА СКЛОНЕ с перепадом рельефа порядка 30–40 м. После анализа ситуации было решено разместить жилой объем в верхней зоне. Чтобы максимально использовать площадь дома, необходимо было выровнять часть террас, создав систему подпорных стен. Ограничения по площади отразились на конфигурации сложных кровель.

Одна часть здания относится к самой высокой точке. Вторая представляет собой каскадную систему под длинной крышей, которая по рельефу спускается на первый уровень террасы. Смещение осей обусловлено ориентацией на лучшие видовые точки морского пейзажа. На нижнем уровне расположена благоустроенная территория парка, включающая теннисный корт и площадки для отдыха. Образ дома ориентирован на стилистику средиземноморской и постмодернистской архитектуры, объединенных в крупном масштабе виллы

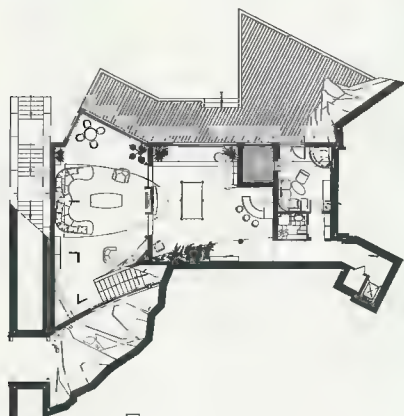




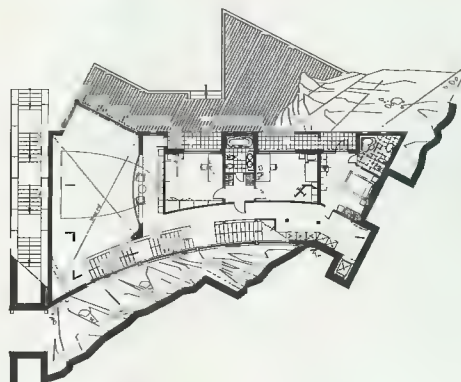
Эскиз



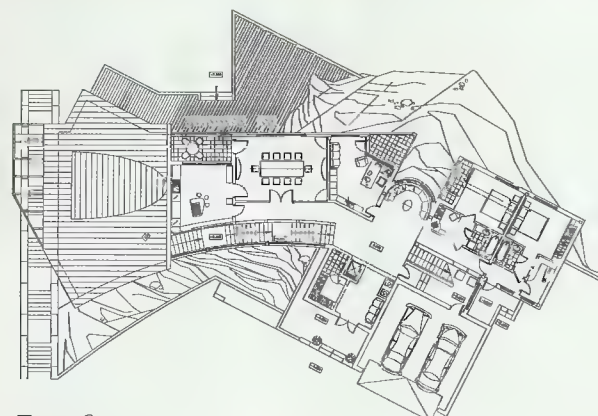
Эскиз фасада



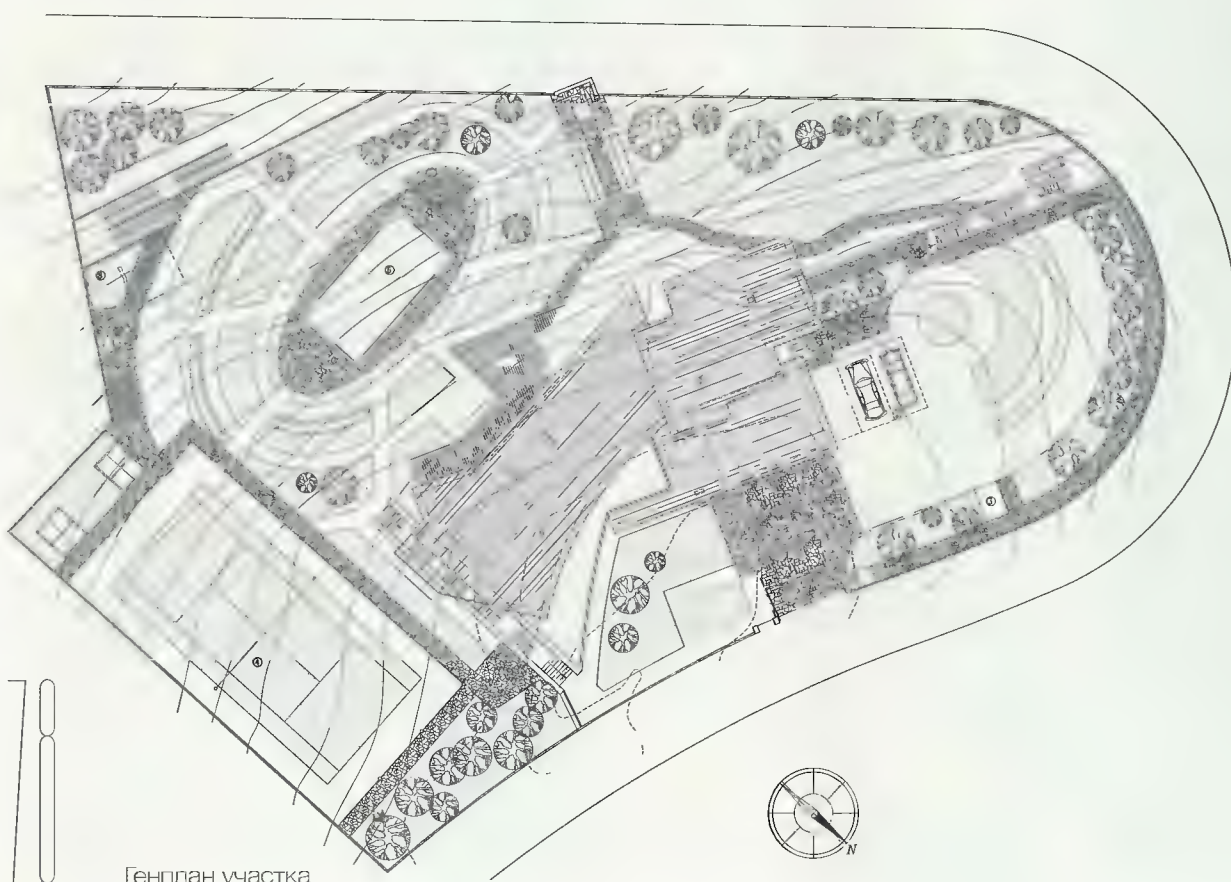
План цокольного этажа



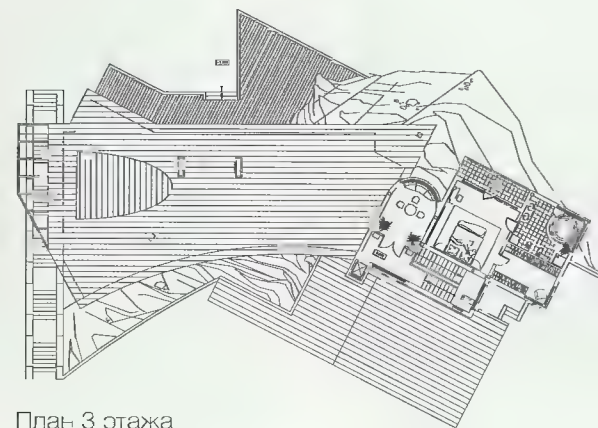
План 1 этажа



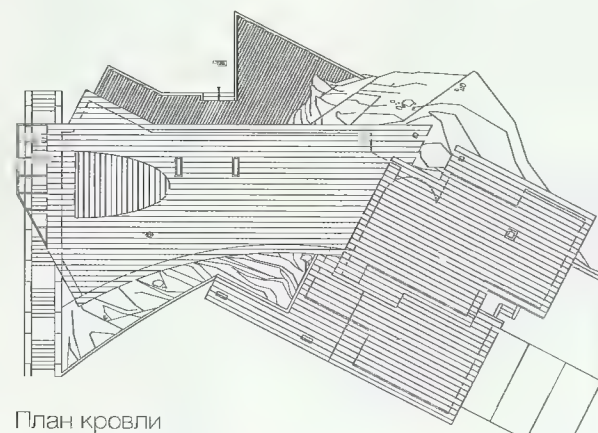
План 2 этажа



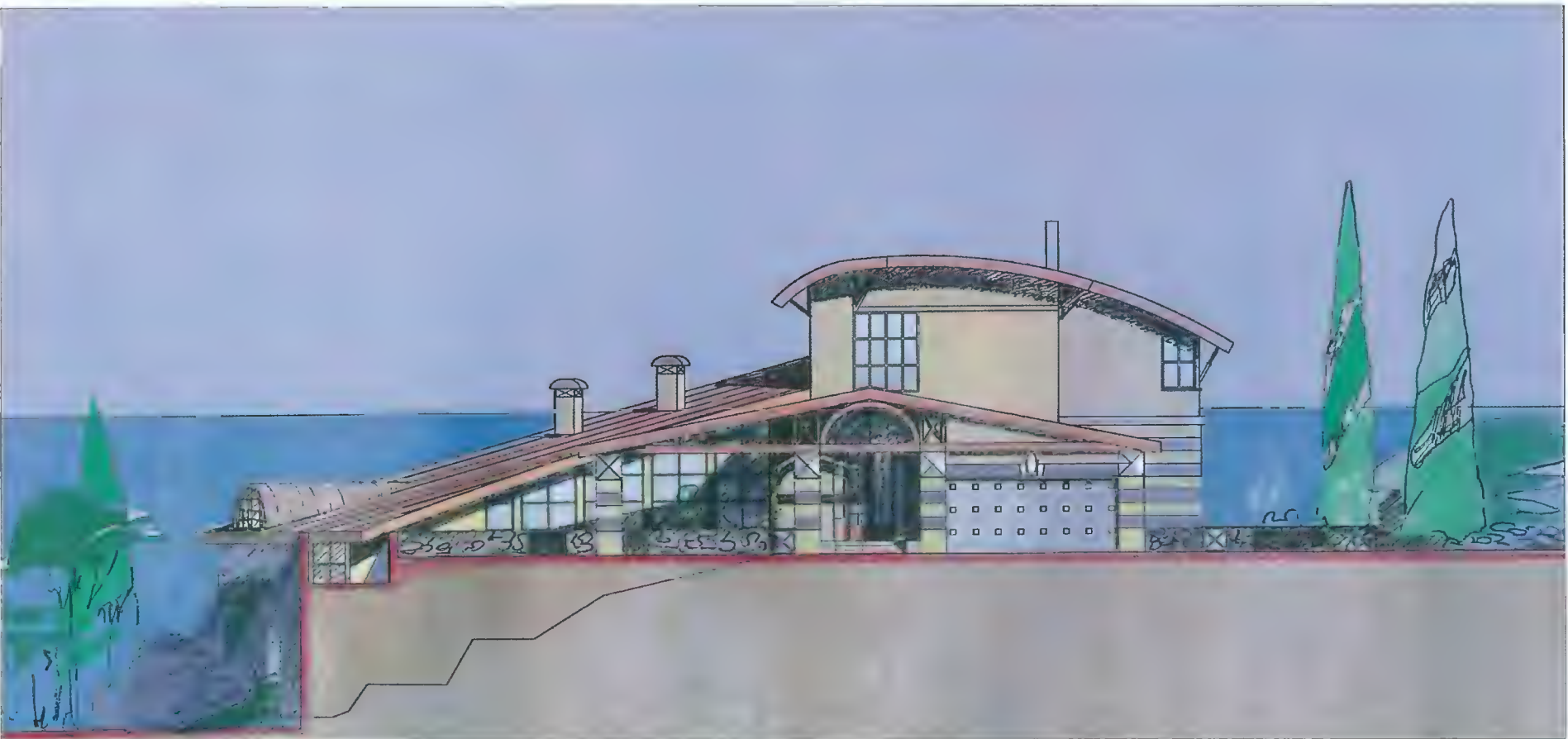
Генплан участка



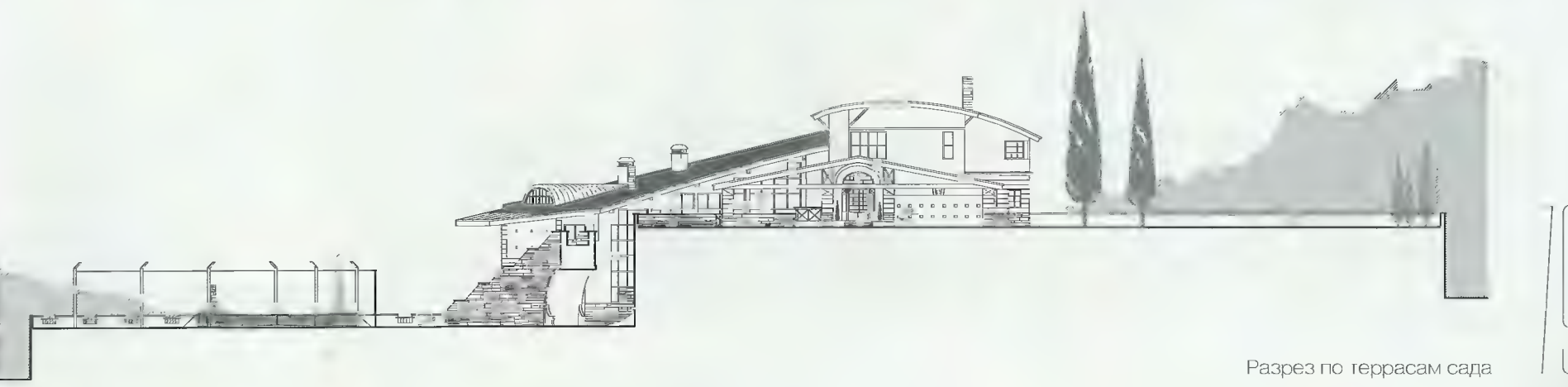
План 3 этажа



План кровли



Эскиз фасада



Разрез по террасам сада





1000

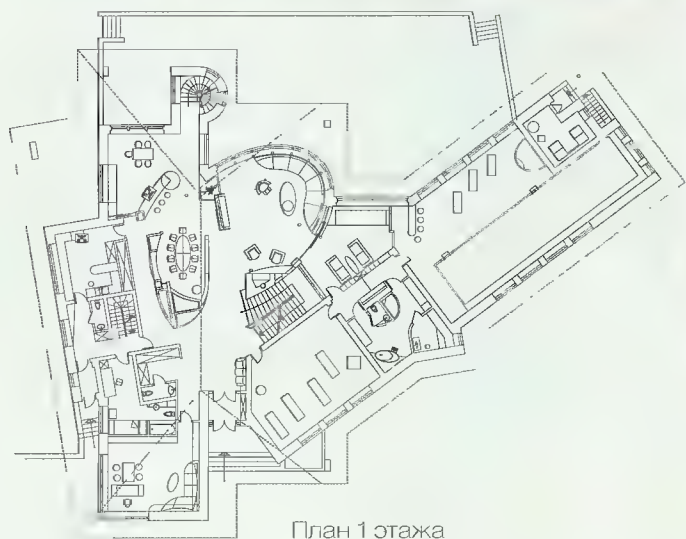
ДОМ В БАРВИХЕ

ПРОЕКТ ДОМА НА БОЛЬШОМ СОСНОВОМ участке в два гектара. При достаточной затененности стояла задача вписать дом в конфигурацию участка, чтобы сохранить максимальное количество деревьев и при этом раскрыть основные пространства на юг. П-образная композиция дает возможность полностью развернуть дом навстречу солнцу. За счет поворота осей и врезки сложных архитектурных форм проект демонстрирует раскрытие принципа «изнутри-наружу», который помогает дематериализовать массу, придать ей подвижность.

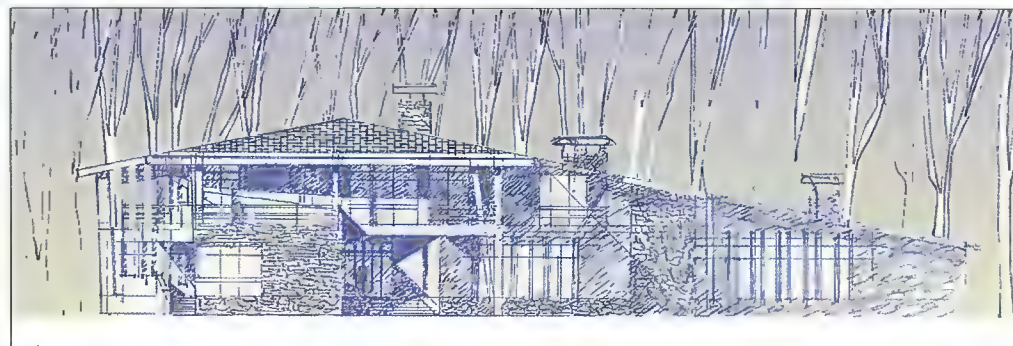
Таким образом, здание сформировано с одной стороны двухэтажным объемом, где предусматривались кухня и малая гостиная на первом этаже и блок частных помещений на втором. Противоположное длинное крыло бассейна является горизонтальным противовесом в общей структуре построения. Объединяющим элементом служит полукруглый застекленный объем двухсветной гостиной. Вся композиция здания накрыта общей сложной кровлей с эффективным утеплителем.

Стремление к органическому решению объясняет предпочтение, отданное материалам экологического ряда, — это пиленый натуральный камень,

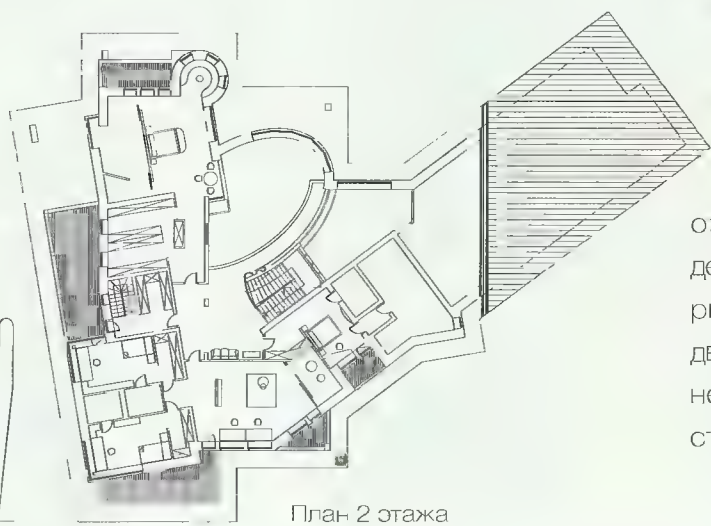
Вид
со стороны
парка



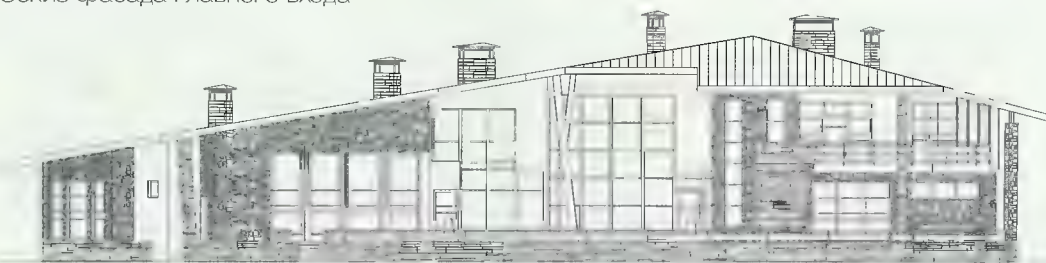
План 1 этажа



Эскиз фасада главного входа



План 2 этажа



Чертеж паркового фасада

отштукатуренные шероховатые стены, деревянная отделка. Неровность фактуры создает ощущение бесконечного движения поверхностей, служащих уже не столько объемом, сколько пространству. Легкий наклон стен вызван тем,

что дом подчинен ритмическому строю леса, где нет ни одной строгой вертикали. Архитекторы стремились вступить в диалог с природной средой, достигнуть прозрачности и открытости, не нарушая законов гармонии.

Фрагмент
главного
входа



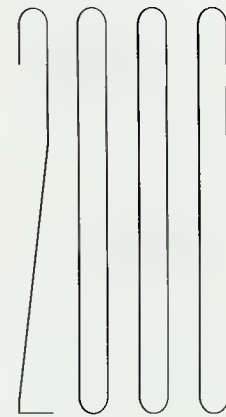
Вид
со стороны
парка







Фасад со стороны
главного дома



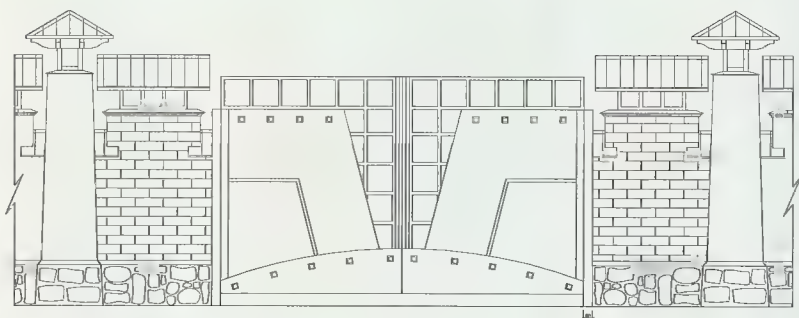
ДОМ В ЗАГОРЯНКЕ

ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ предоставлен дом на готовом фундаменте, за рамки которого заказчик не хотел выходить. На этом же участке по проекту предполагались отдельный гараж на два автомобиля и летний дом с бассейном, сауной и открытой террасой с барбекю

Крестообразный в плане дом отличается камерной лаконичностью

Образ навеян неоклассической темой, на фоне которой возникли исторические реминисценции, связанные с периодом романтизма. Структура эркера, симметрично посаженного относительно самого плана, задана изначально. Парадный вход обыгран центральным массивным портиком с дорическим ордером на приподнятом цоколе. Над тяжелым антаблементом проходит архивольт арки, которая является окном, освещающим большую ванную второго этажа. Архитектурная композиция и пространство





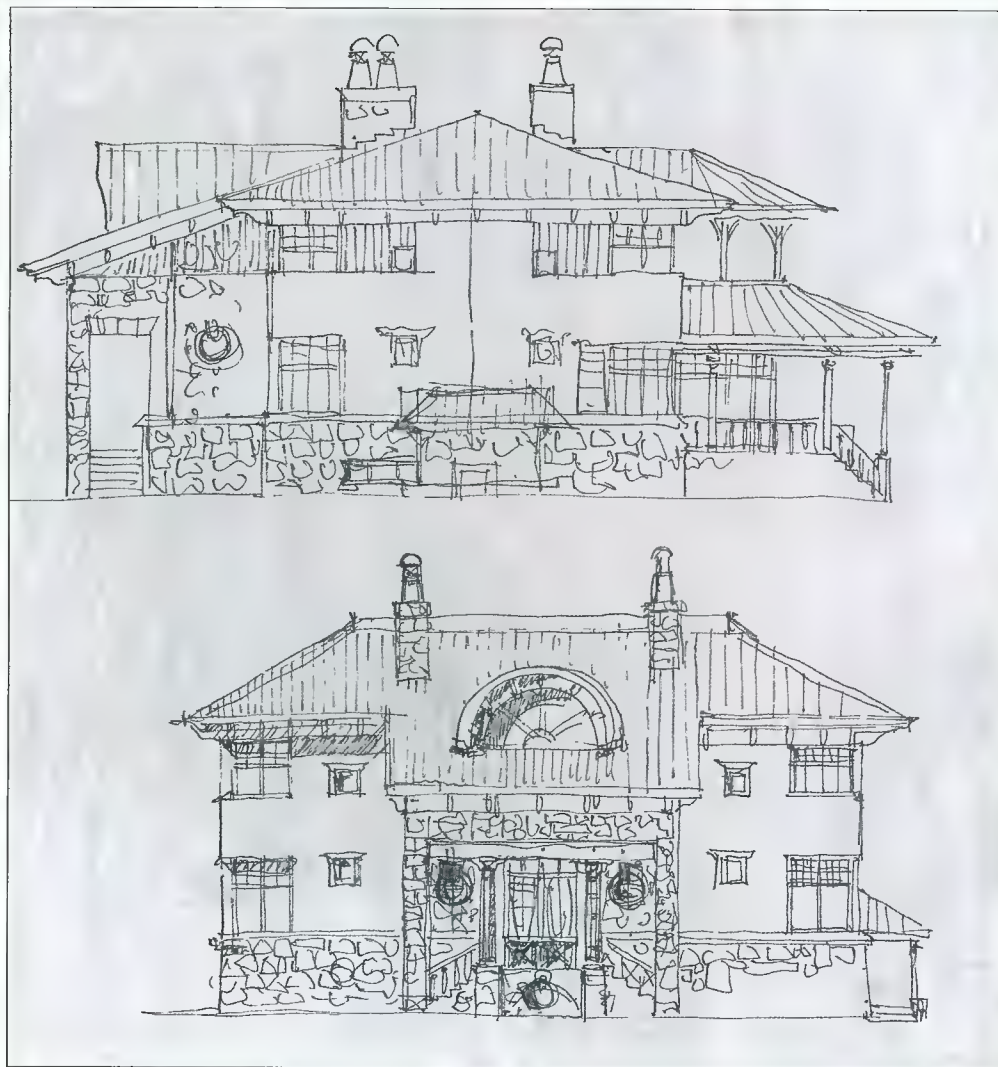
Чертеж въездных ворот

входного портика выделены фактурой натурального камня, который контрастирует с белой штукатуркой стен и колонн. С тем чтобы облегчить архитектуру дома, придуманы прорезанные угловые окна. Широкая поверхность карнизов визуально раздвигает боковые объемы здания. Садовый фасад решен в виде легкой открытой полукруглой беседки с колоннадой, конфигурацию которой повторяет балкон второго этажа.

Современная классическая тема загородного особняка заявлена в решении внутренних пространств, вобравших разнообразные аналоги европейской архитектурной лексики. Авторы проекта почувствовали необходимость показать в развитии интерьера органическое соответствие природных форм их причудливой живописной структуре. Шероховатые плоскости дикого камня смягчены деревянными балочными конструкциями. Естественность планировки отвечала не только художественной идее мимикрии, но определялась соображениями функциональности. Первый этаж представляет собой перебегающее пространство гостиной-столовой-кухни. Объем гостиной зонировается двумя вертикалями. Диванную группу отделяет портал камина, зону столовой обозначает стена со встроенным функциональным шкафом.

Из гостиной имеется выход через застекленную террасу в сад.

Для того чтобы выиграть площадь, архитекторы сочли целесообразным перекрыть второй свет в гостиной. Благодаря этому расширилось пространство второго этажа, где разместились



Эскизы фасадов



Вид со стороны сада



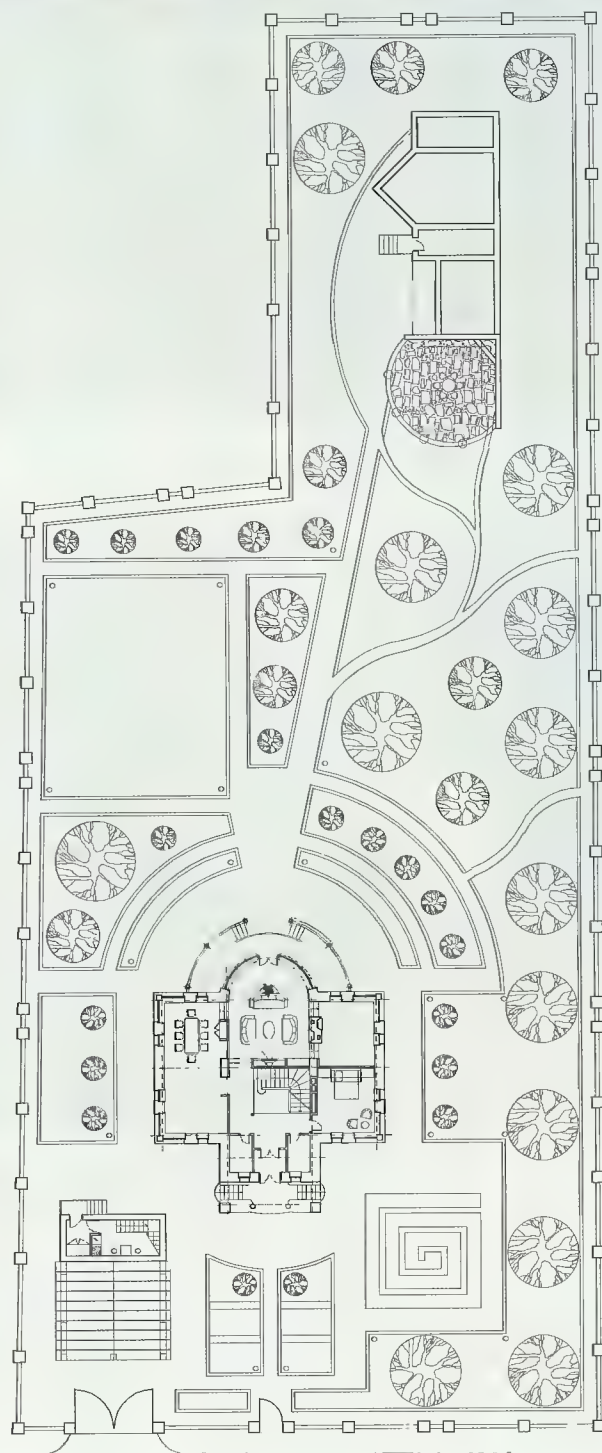
Чертеж развертки усадьбы со стороны главного входа



Чертеж бокового фасада



Генплан усадьбы





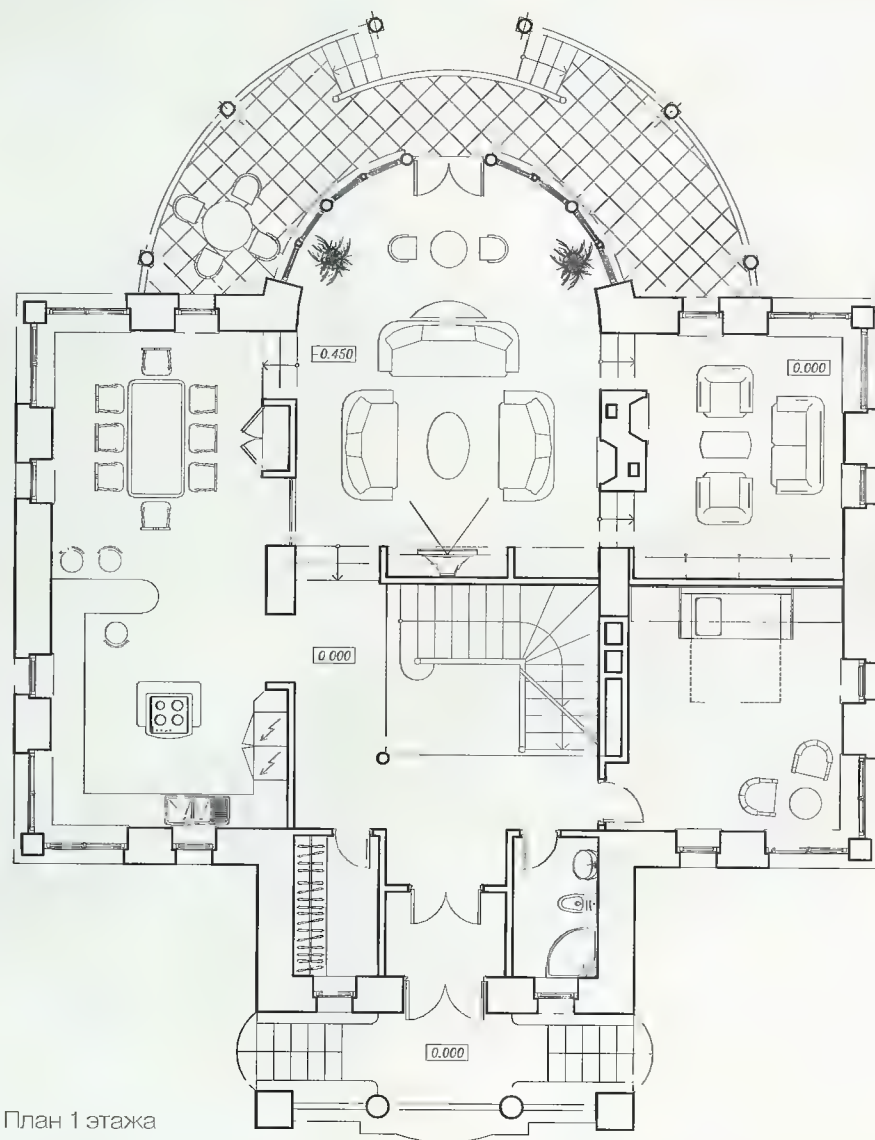
Гостевой санузел



Интерьер гостиной



Вид из вестибюля в гостиную



План 1 этажа

На с. 89: Фрагмент интерьера гостиной







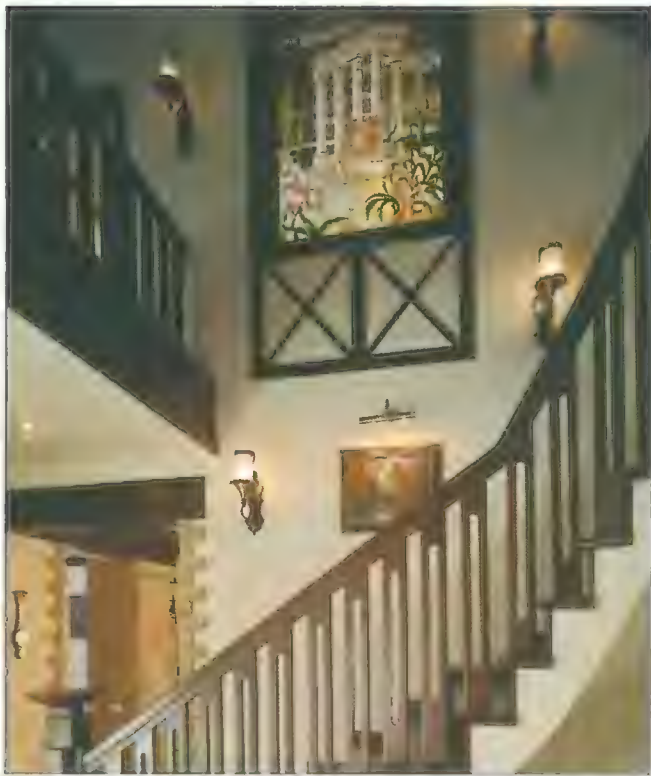


Фрагмент интерьера столовой



Интерьер столовой

Вид на гостиную
со стороны столовой



Главная лестница



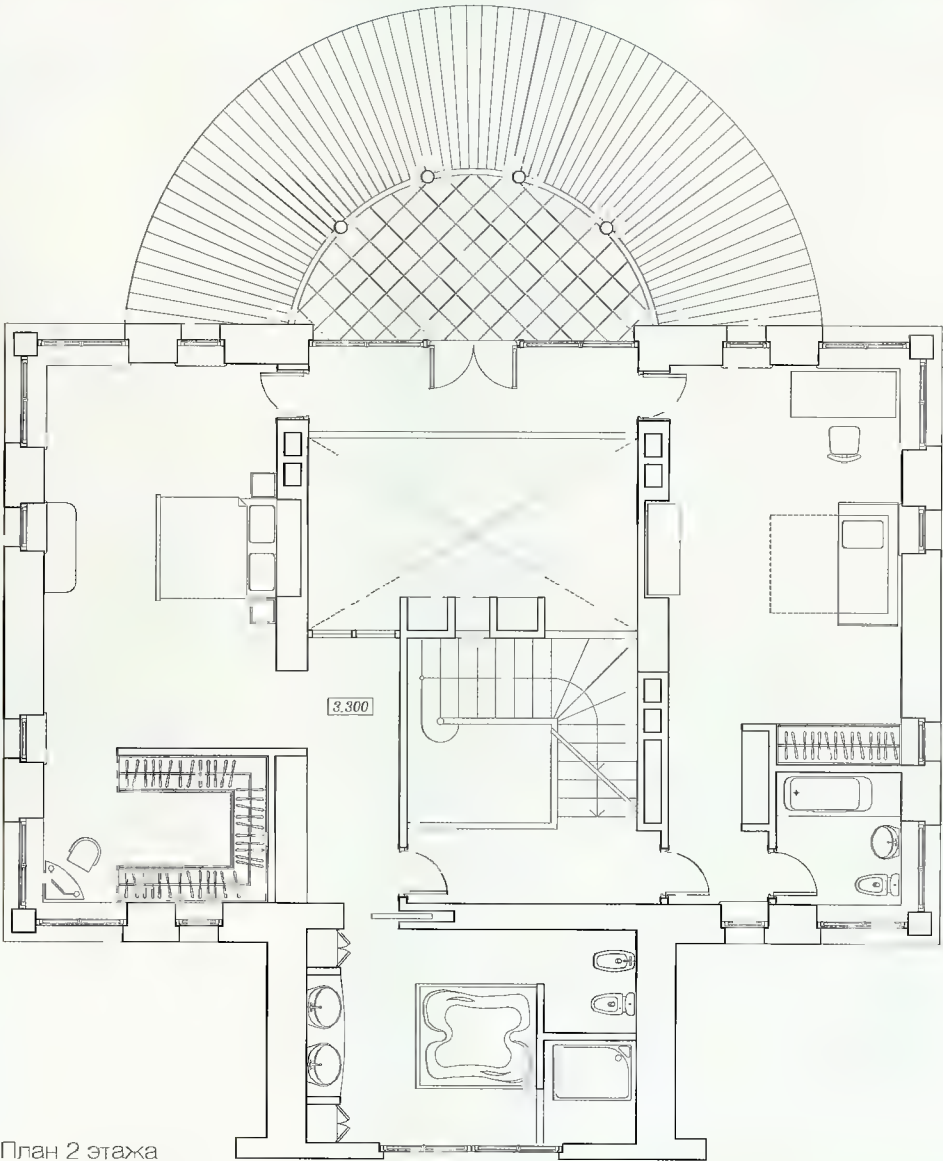
Главная ванная



Фрагмент интерьера игровой



Холл 2 этажа



План 2 этажа





Детская спальня

Интерьер
главной спальни

главная спальня, большая ванная с полукруглым окном и детская.

В цокольном этаже размещены бильярдная с баром и подсобные помещения. Теплые цвета фактур дерева, плитка, имитирующая стиль «медите-

раниум». Мансардная кровля проявлена в интерьере имитацией псевдобалок, которые вызывают ощущение традиционной стропильной кровли. В зоне вестибюля витраж дает дополнительное проникновение света в игровую,

которая получилась вместо второго света гостиной.

Весь комплекс зданий объединен темой традиционной усадебной архитектуры, в рамках которой рифмуются классика и современность



Интерьер бильярдной



Интерьер бассейна



Комната отдыха
при бассейне



2011

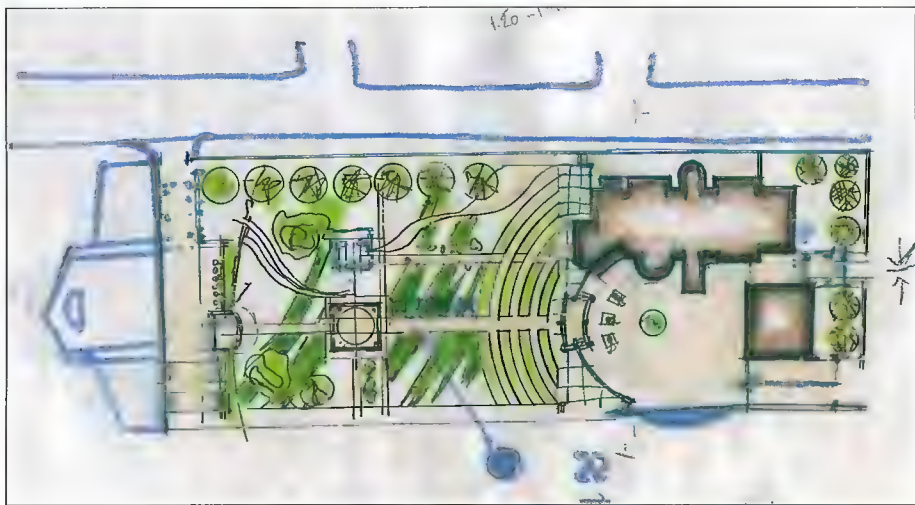
ДОМ Г-НА БО

КОНФИГУРАЦИЯ ДОМА ОБУСЛОВЛЕНА месторасположением участка, который находится на пересечении двух дорог. Отправной точкой композиции стала ориентация объема здания, когда были приняты в расчет и обеспечение внутренних пространств естественным светом, и создание приватной зоны внутреннего двора. Участок вытянут таким образом, что одна фасадная линия выходит строго на север, куда нельзя выводить жилые помещения по инсоляции.

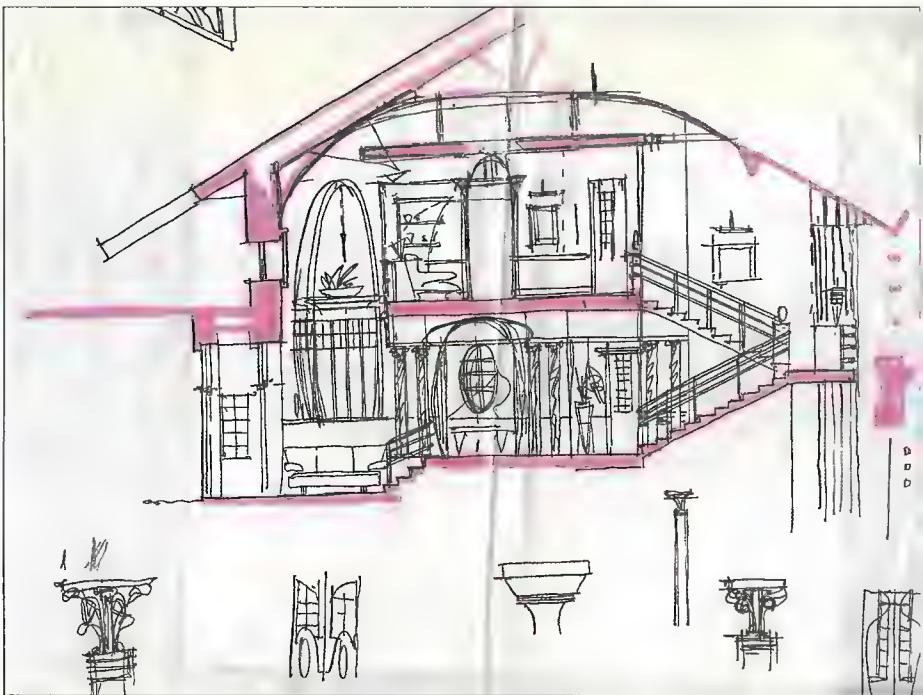
Для того чтобы отделить жилые пространства от близко пролегающей проезжей части, вход осуществляется между корпусом гаража и дома через арочный проем, ведущий во внутренний двор и гараж. Здесь заложена интрига постепенного раскрытия образа дома. Легкая решетчатая конструкция галереи артикулирует вход и ведет во внутреннее пространство двора.

Помещения распределены так, чтобы обеспечить комнатам наилучшее расположение. Вся парадная часть выходит на южную сторону. Проект основывается на концепции создания двух жилых зон — для хозяина и его родителей. Дом имеет крест в плане и распределение приватных зон на два крыла. Комната для обслуживающего персонала расположена над помещением гаража и имеет удобную связь с основным корпусом





Эскиз генплана



Эскиз разреза



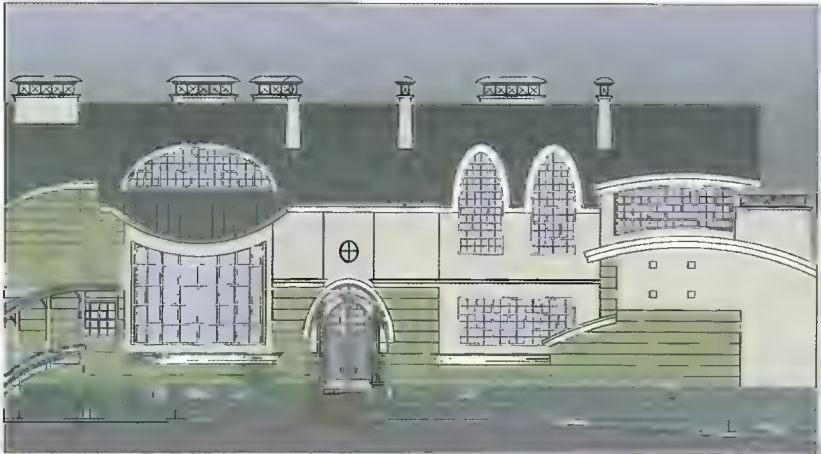
Эскиз



Перспективный рисунок дома



Чертеж фрагмента фасада

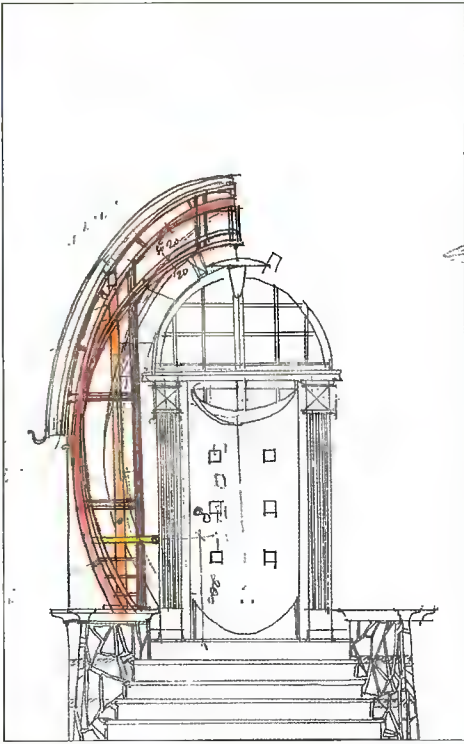




Фрагмент фасада

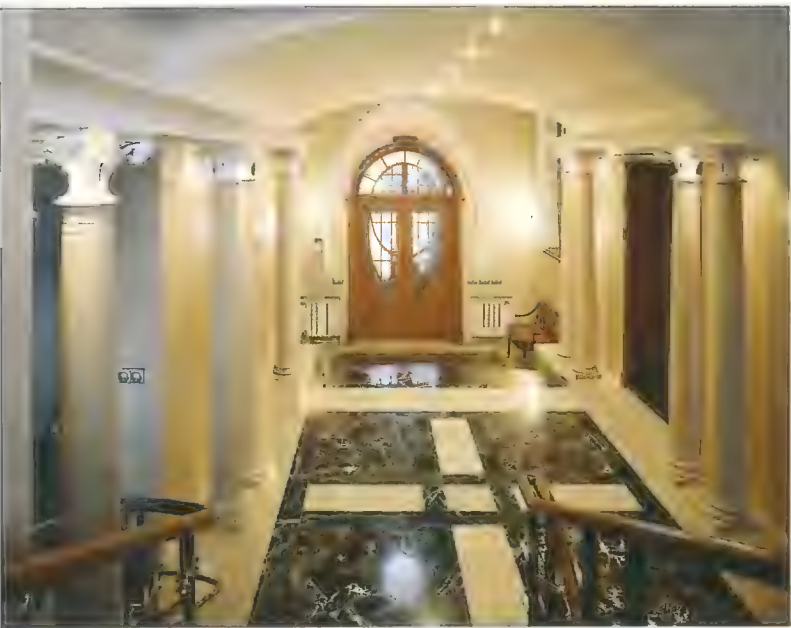


Крыльцо главного входа

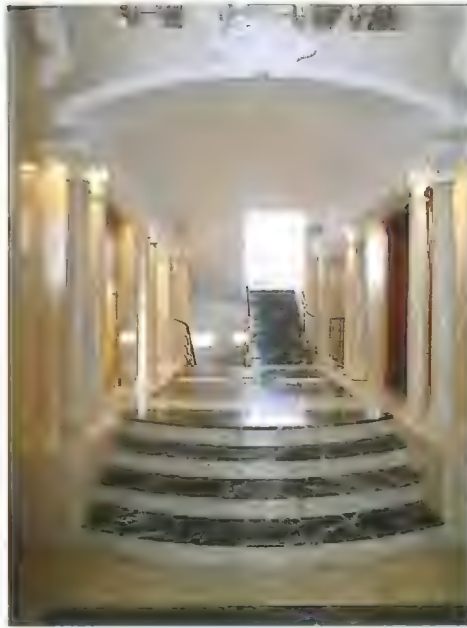


Эскиз крыльца





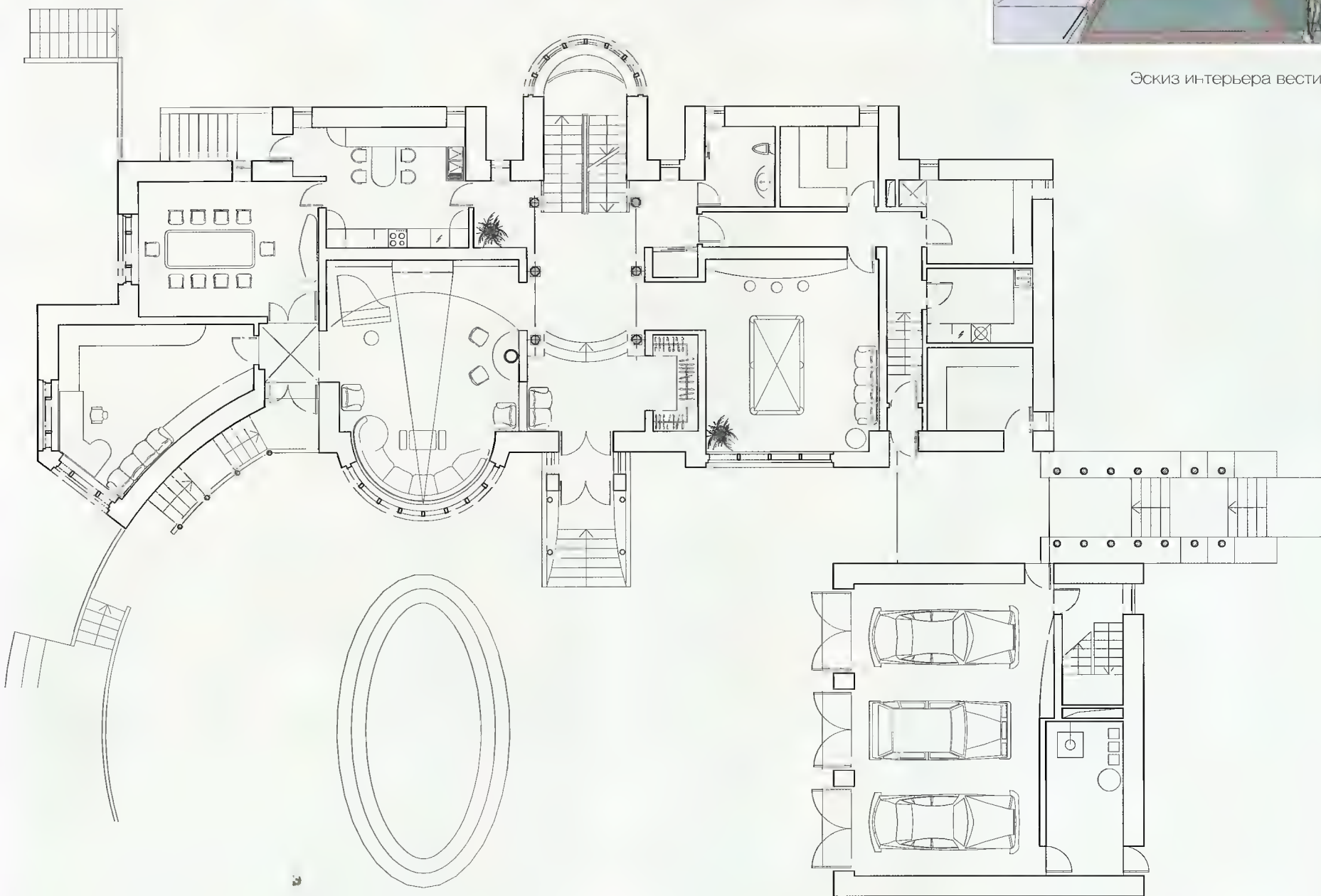
Интерьер вестибюля



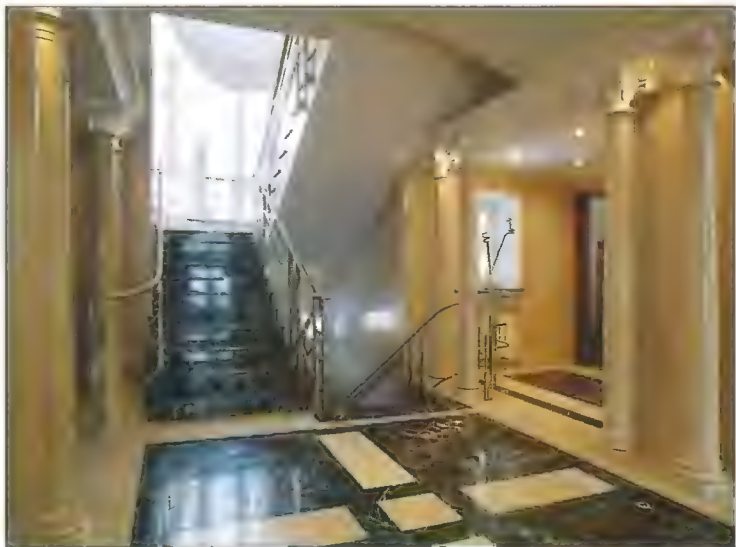
Вестибюль



Эскиз интерьера вестибюля

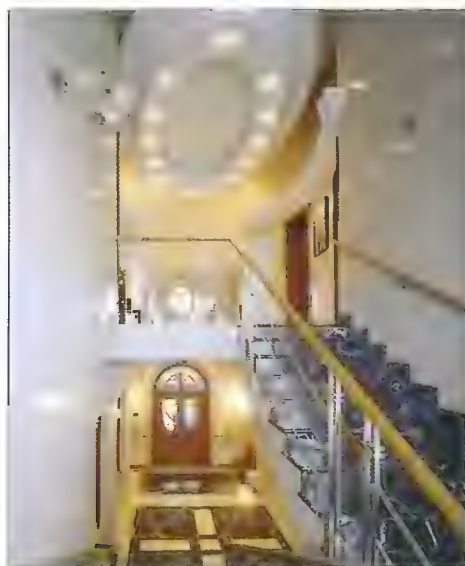


План 1 этажа



Вестибюль

Холл 2 этажа



Главная лестница

Справа: Фрагмент плафона
холла 2 этажа





Вестибюль 1 этажа

В парадном вестибюле первого этажа современное архитектурное прочтение классических образцов выражено в трактовке ордера и лестничных ограждений. Общий характер репрезентативности достигается путем использования элементов ар деко в тон-

кой авторской прорисовке. Из-за геологических особенностей местности нулевая отметка дома поднята практически на этаж. Как следствие цокольное помещение оказалось достаточно высоким для размещения спортивно-оздоровительного комплекса — бассей-

на с сауной и тренажерным залом. Здесь же находятся бойлерная и хозяйственные помещения.

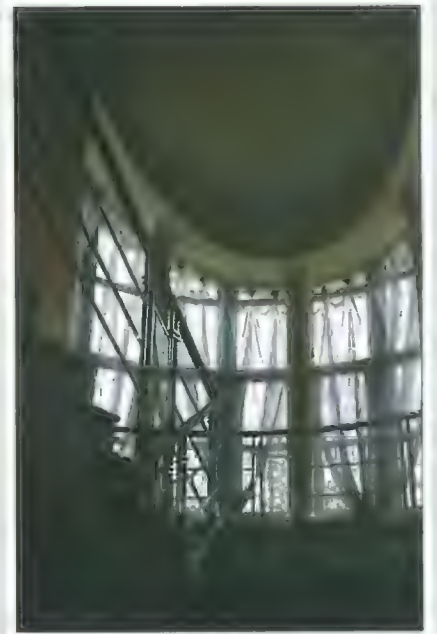
Высокий первый этаж занят под общественные зоны — гостиную, столовую, кухню. Малая гостиная, расположенная справа от входа, оформлена



Фрагмент главной лестницы

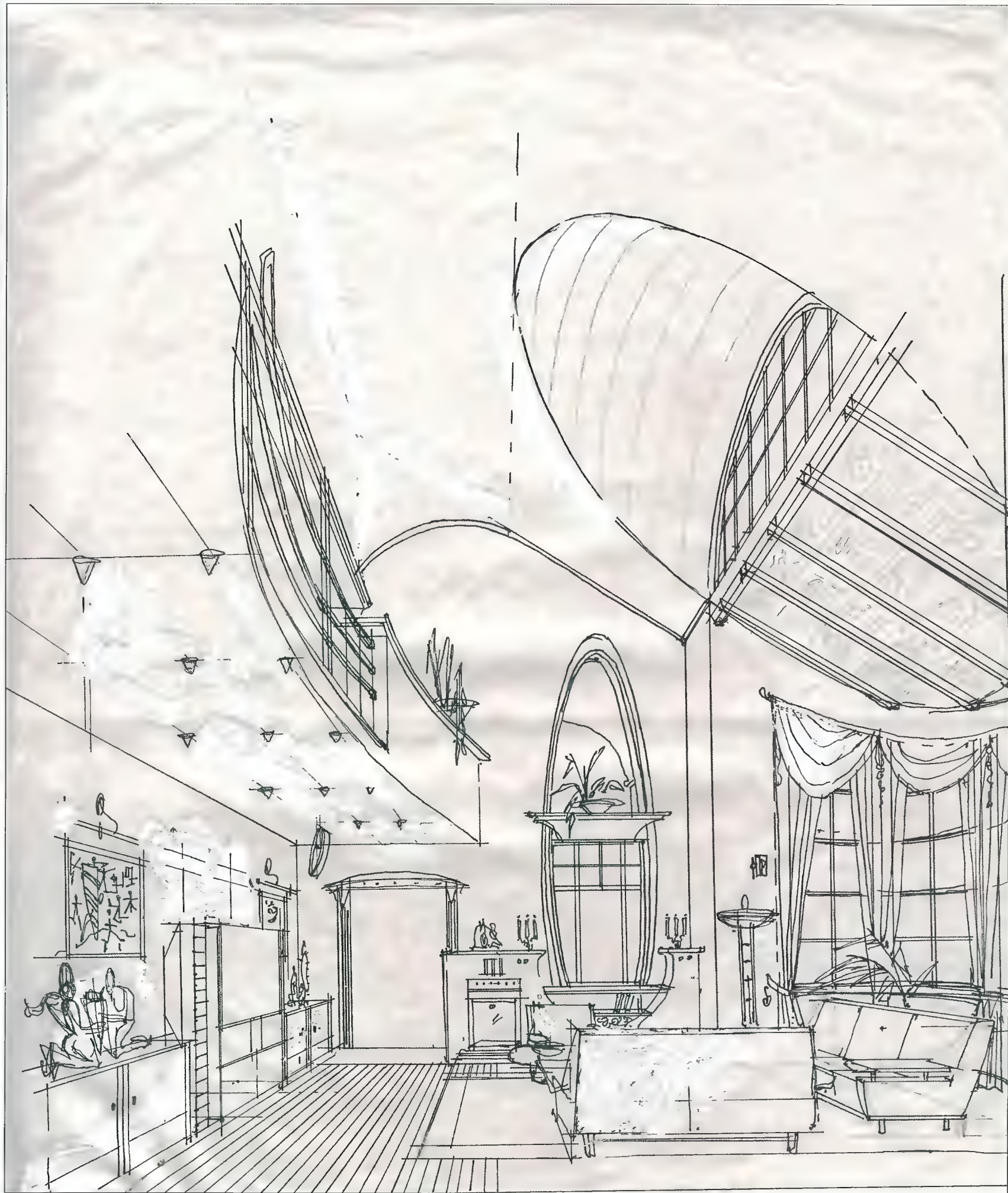


Главная лестница



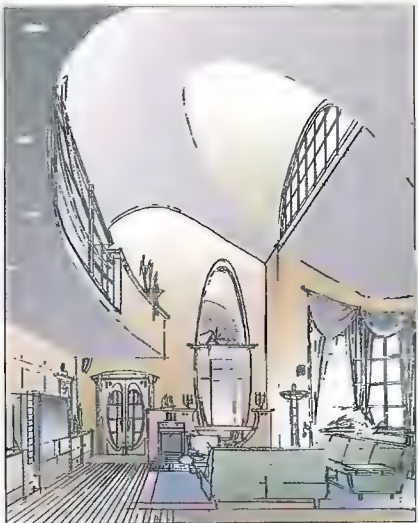
Фрагмент главной лестницы

Холл 2 этажа





Гостиная

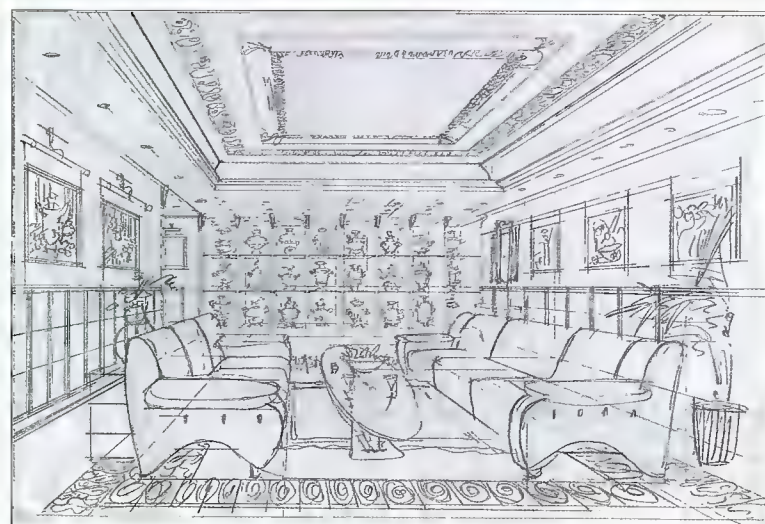
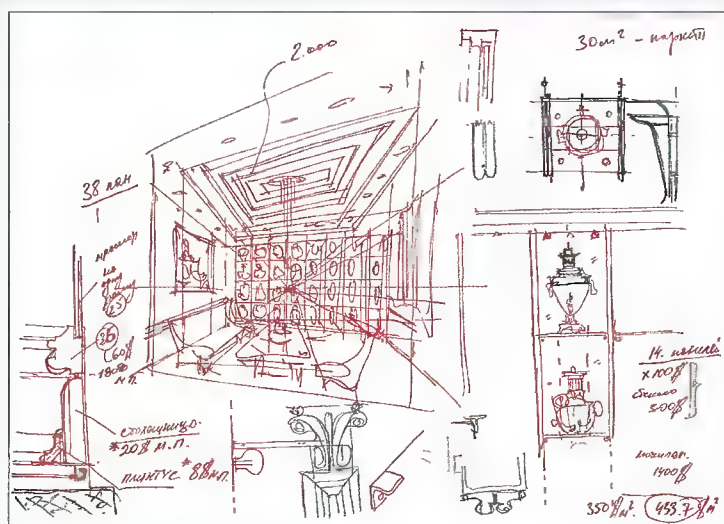


На с. 106:
Эскиз интерьеров
гостиной

Эскиз (слева)
и фрагменты
интерьеров
гостиной



Чайная комната





Кабинет

как чайная комната, где размещена коллекция старинных самоваров.

Западное крыло второго этажа занимает мастер-спальня с ванной комнатой и гардеробной. Восточное правое крыло отдано детям. Над проходом первого уровня расположены апартаменты родителей.

В архитектурном образе дома с ярко выраженной пластичностью трактуется тема эллипса. Небольшой радиус выступающих объемов не позволил использовать традиционное покрытие кровли. Как оптимальный с технической и эстетической точек зрения был выбран сланец — натуральный природный материал. Про-

странство здания формируется системой окон-люкарен с широкими плоскостями остекления. Благодаря им дом вбирает свет и пространство пейзажа. Последнее соотносено с оболочкой неразрывно и сплетенно, вогнутые поверхности арок и сводов как бы вводят его внутрь материальных конструкций.



2001

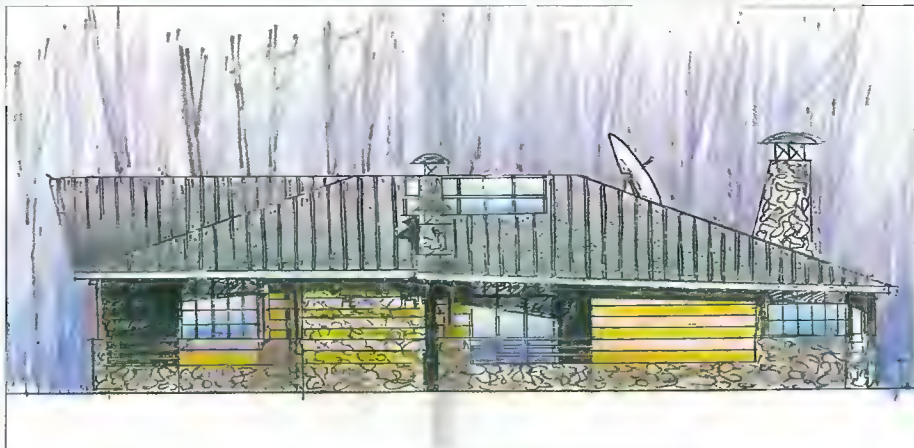
ДОМ-КЛОНИК

ЗАКАЗЧИКОМ БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ЗАДАЧА выполнить универсальный проект дома площадью 450–480 м для серийного строительства. Участок под застройку обладал ярко выраженными природными характеристиками, поэтому в основу заложена идея гармоничного соответствия окружающей среде.

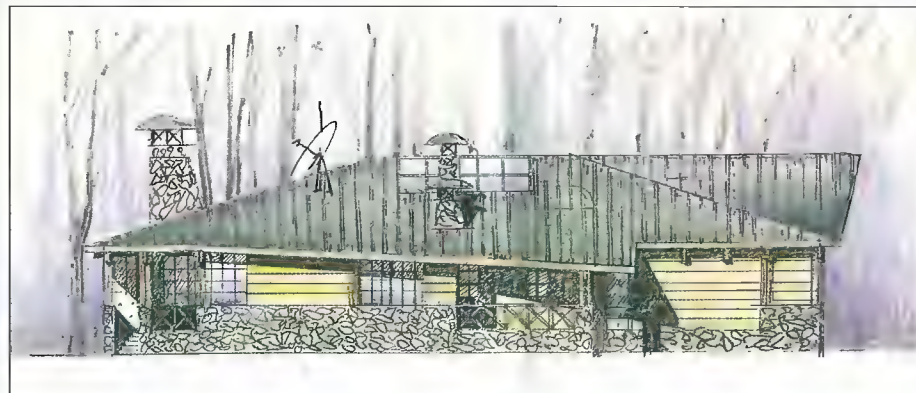
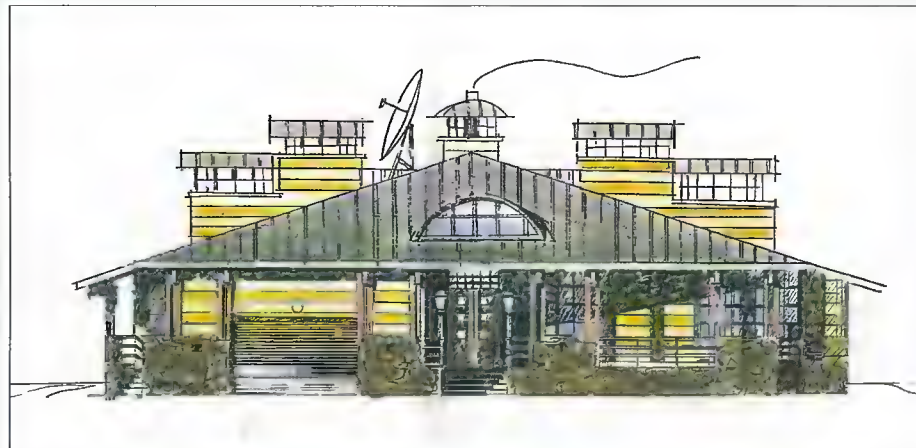
За счет игры с линиями и осями удалось избежать жесткого объема и сделать архитектуру более мягкой и пластичной. Общая структура дома состоит из одного уровня первого этажа, небольшого мансардного пространства и гаража на две машины. В плане первого этажа выражена идея свободного плана с перетекающими пространствами. Планировочная композиция предполагает развитие пространства по горизонтали первого уровня. По правой стороне от главного входа идут приватные и полуприватные помещения. Входную ось замыкает гостиная с выходом на террасу и столовую. Высокое расположение конька позволило получить в мансардном уровне дополнительное пространство, которое возможно использовать как кабинетно-игровую зону.

При достаточно простой архитектуре были тщательно продуманы технические параметры и творчески использованы выразительные возможности

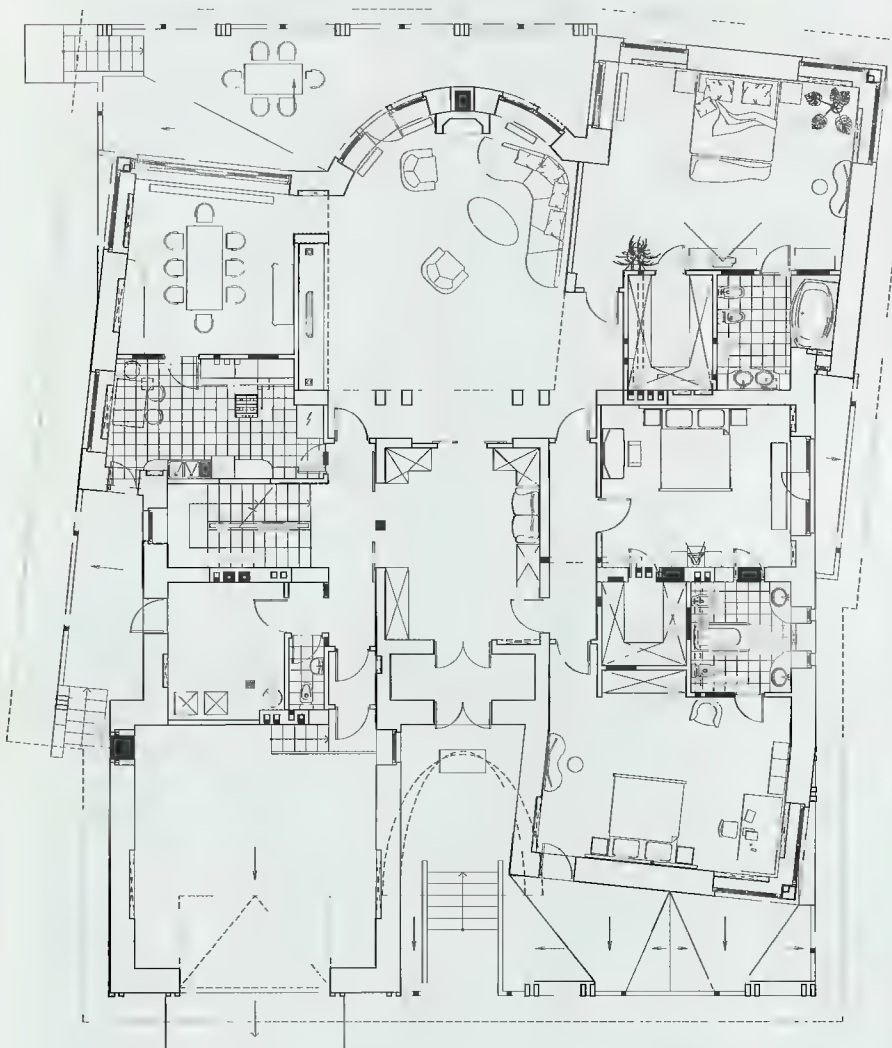




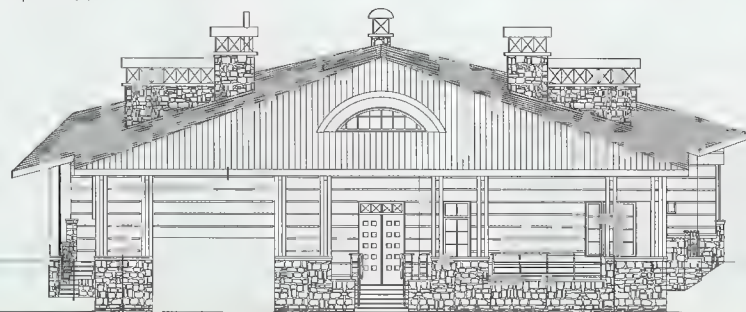
Эскиз фасада



Эскизы фасадов



План 1 этажа



Чертеж фасада



Вид со стороны главного входа





Вид на открытую террасу при столовой

новых конструкций. Вентилируемая фасадная система «Мармарок», которая предохраняет от любых воздействий внешней среды, создает максимально возможную защиту внешних стен и значительно продлевает срок службы здания в целом. Для ограждения балконов, лоджий, террас применены современные конструкции из нержавеющей стали. При достаточно сильном выносе кровли стропильные конструкции опираются на несущие

стойки, облицованные деревом. Традиционные материалы, такие как натуральный дикий камень в облицовке цоколя, дополняют и обогащают естественный образ дома. Совпадение фактур конструкций на фасаде и в интерьере отражает общую идею органичной связи здания с окружающим ландшафтом.

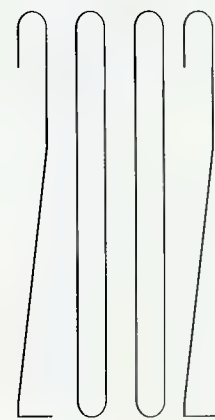
Развитие объема здания в горизонтальной плоскости предполагается для восприятия с нижних точек, откуда

не видно раскрытия кровли. Иллюзия протяженности подчеркнута горизонтальными членениями облицовки. Такая конфигурация представляется оптимальной в контексте природного окружения. Благодаря планировочной гибкости, которая совпала с функциональными запросами архитектуры жилища, в данном проекте удалось наиболее полно реализовать принцип универсальности.





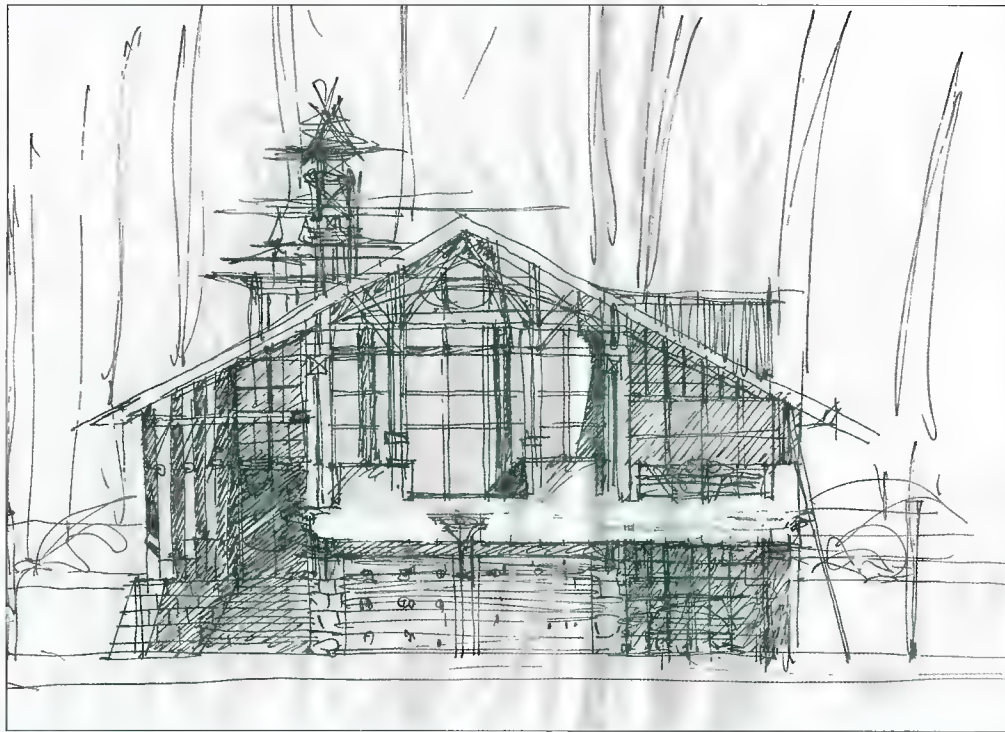
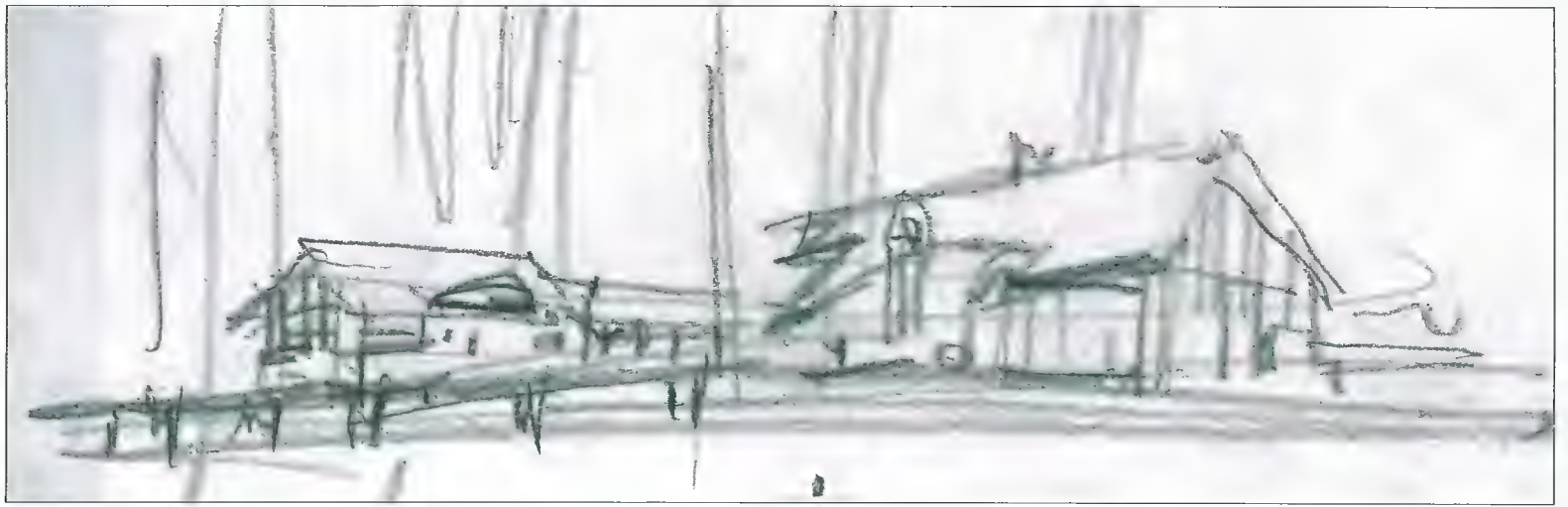
Фасад
со стороны главного входа



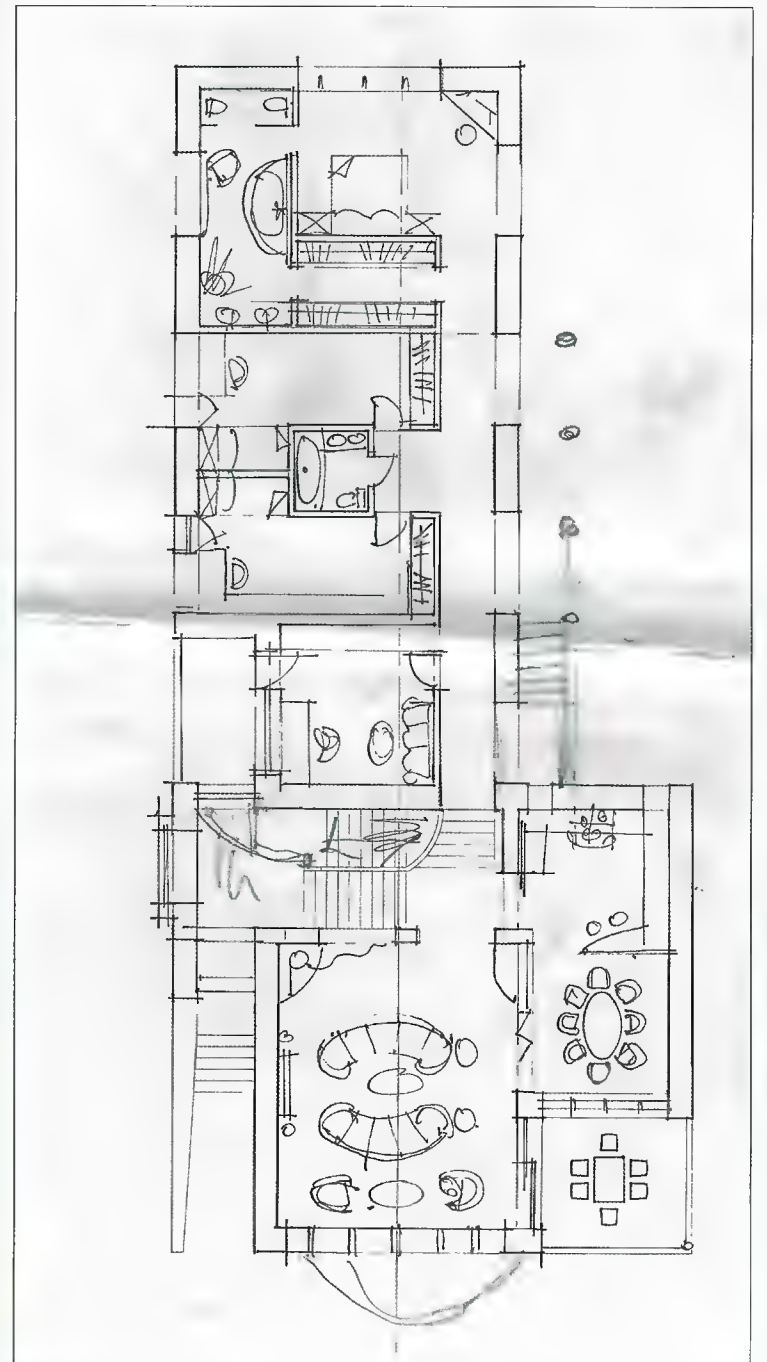
ДОМ Г-НА КУЛИКОВА

КОМПОЗИЦИЯ ДОМА ЗАДАНА КОНФИГУРАЦИЕЙ достаточно небольшого узкого участка площадью около 12 соток со значительным перепадом рельефа. Задача состояла в том, чтобы вписать дом с планировочной программой в 450 м в данные условия. Достигнуть предельного соотношения между площадью здания и участка позволила вытянутая композиция, где используется прием с перепадом в пол-уровня. Гостиная, приподнятая над цокольным этажом, имеет высокую точку обзора. Благодаря такой компоновке из гостиной через витражные окна открывается прекрасный вид на панораму вниз идущего склона.

Образ дома, основанный на асимметричной композиции двух противоположных фронтонов, строился в традиции постмодернистской архитектуры. Боковые фасады воспринимаются в ракурсе и являются проходными. Перепад по конькам кровли обозначают спальный блок и полтораэтажный мансардный кабинет. В связи с Г-образной формой корпус дома относительно участка смещен на три метра модуля кухни. Вдоль правого фасада остается большее пространство участка с газоном, на который ориентирована галерея с проходом к мангальной беседке

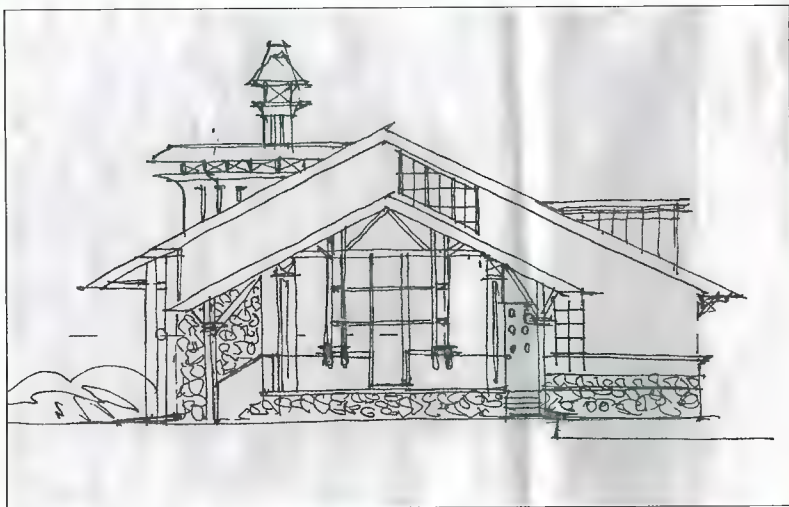


Эскиз фасада



Набросок плана 1 этажа

Главный фасад



Эскиз садового фасада



Фрагмент главного фасада



Главный фасад





Вид на дом со стороны сада

В цокольном этаже размещены гаражи, а также система технического обслуживания и бойлерная, здесь же — небольшая сауна с комнатой отдыха и комната обслуживающего персонала. Поднявшись по высокой лестнице крыльца в пол-этажа, можно попасть в зону вестибюля с гардеробной, являющейся промежуточным звеном между цокольным и основным уровнями. Еще на полмарша

вверх над гаражом расположены зоны гостиной и кухни. Спальни находятся в вытянутом блоке, являющемся продолжением первого этажа.

В интерьерах применен стиль фьюжн, когда современная мебель сочетается с чуть более традиционными фактурами, что укладывается в рамки архетипичного дачного дома. Жилая среда не давит на психологию личности и может в части

своих проявлений трансформироваться заказчиком. Главное внимание переносится на эстетическую выразительность конструктивных элементов, пропорции фасадных плоскостей, окон, отдельно стоящих опор. Легкая структурность и воздушность фасадов связаны с традициями русской дачи, а продуманное техническое обслуживание обеспечивает функцию зимнего проживания.



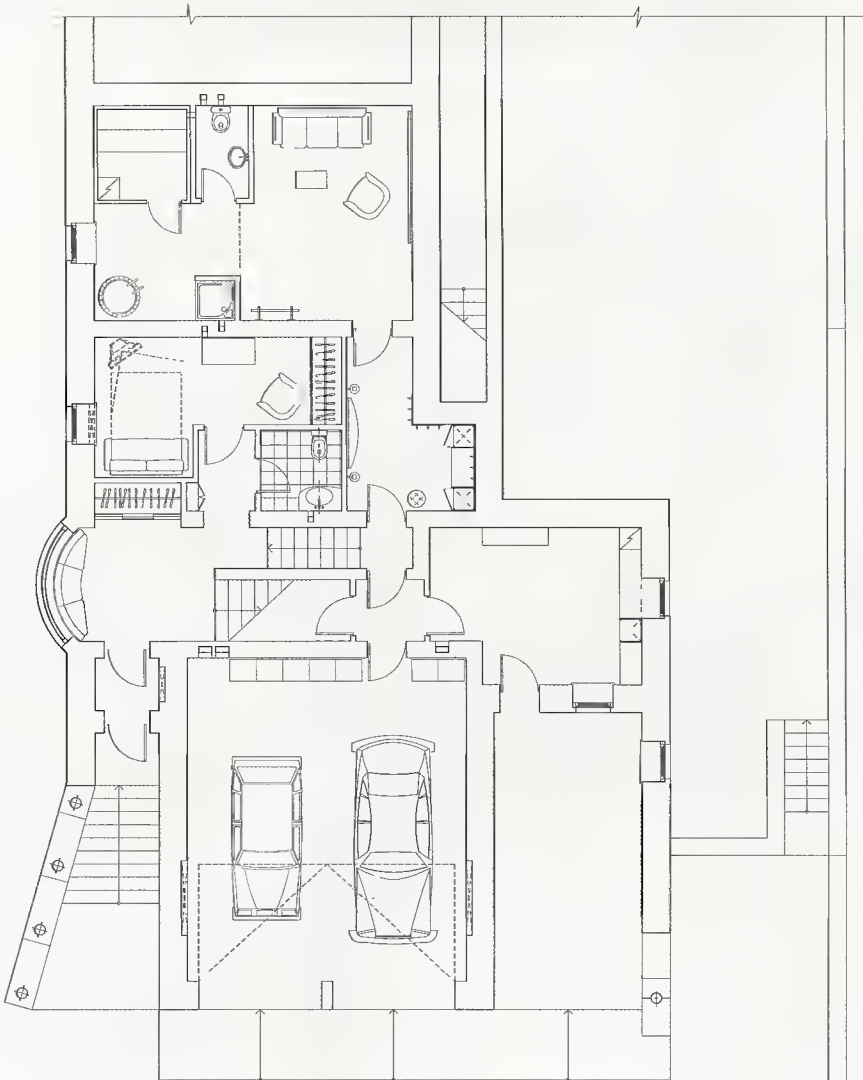
Вид на открытую галерею



Комната отдыха



Эскиз ванной



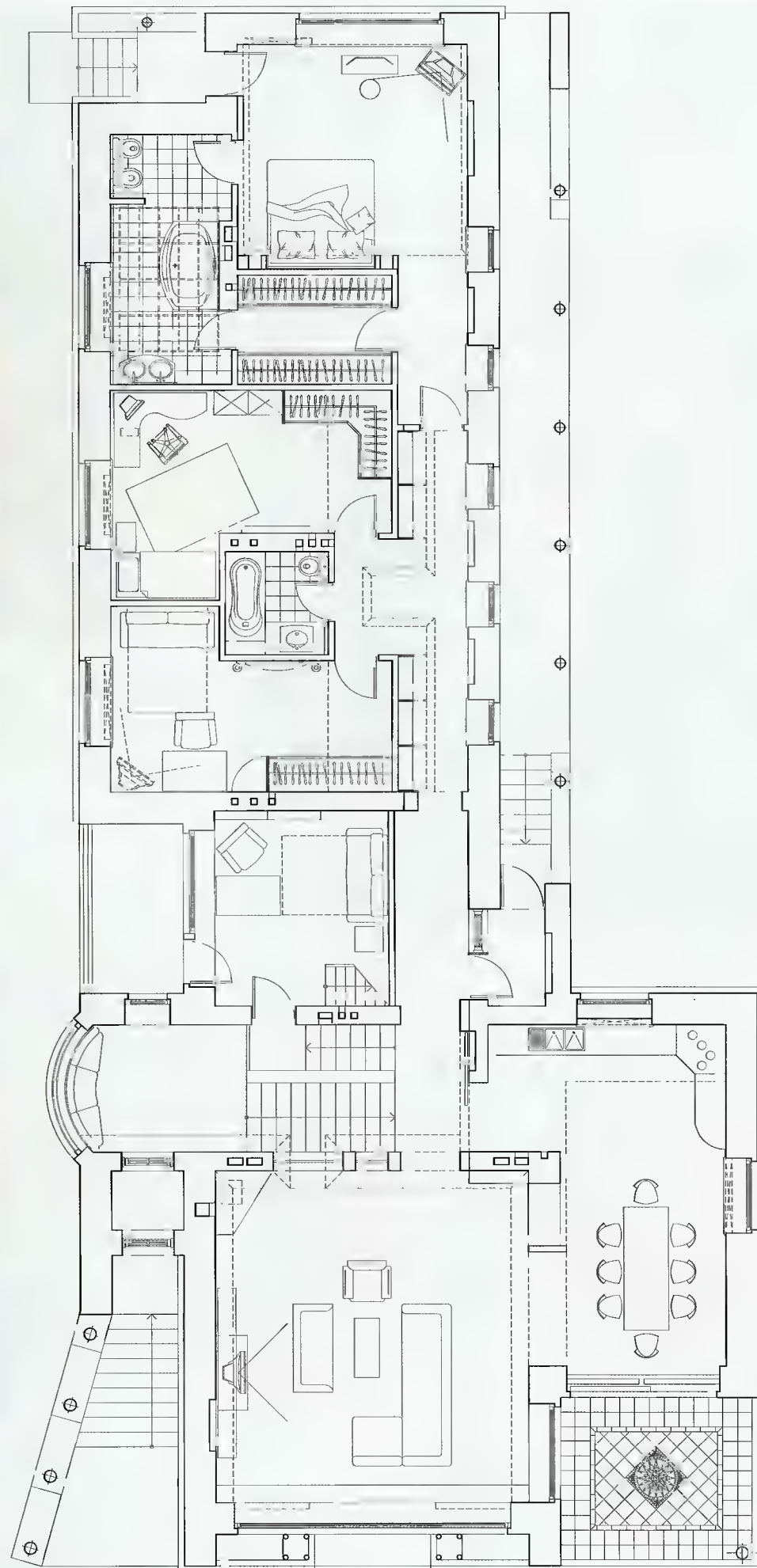
План цокольного этажа



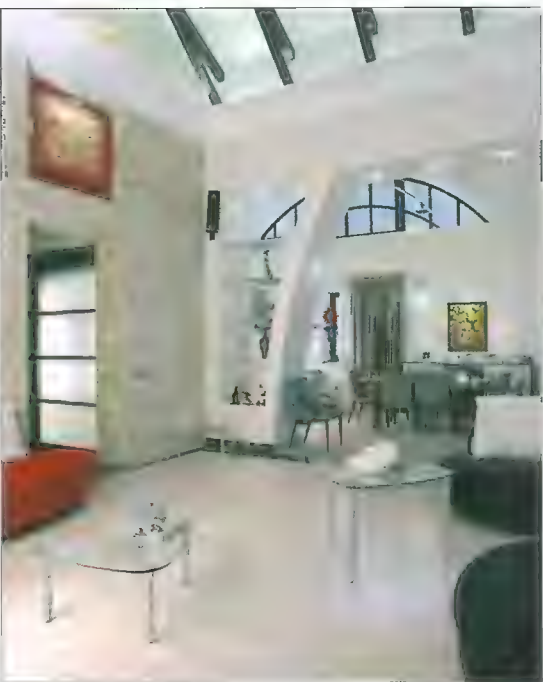
Главная спальня



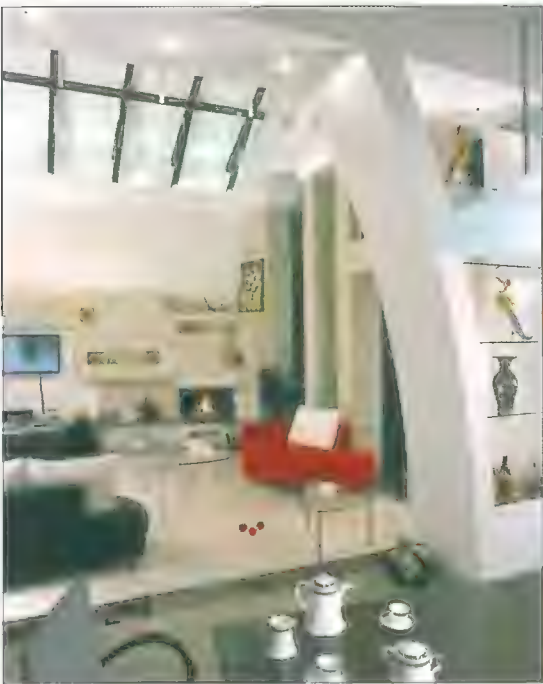
Главная ванная



План 1 этажа



Вид на столовую



Вид из столовой

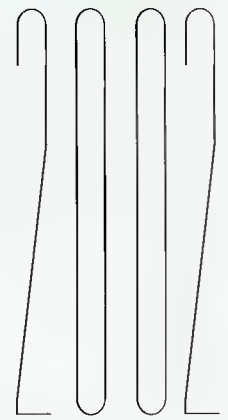


Кабинет



Эскизы интерьеров кабинета и гостиной



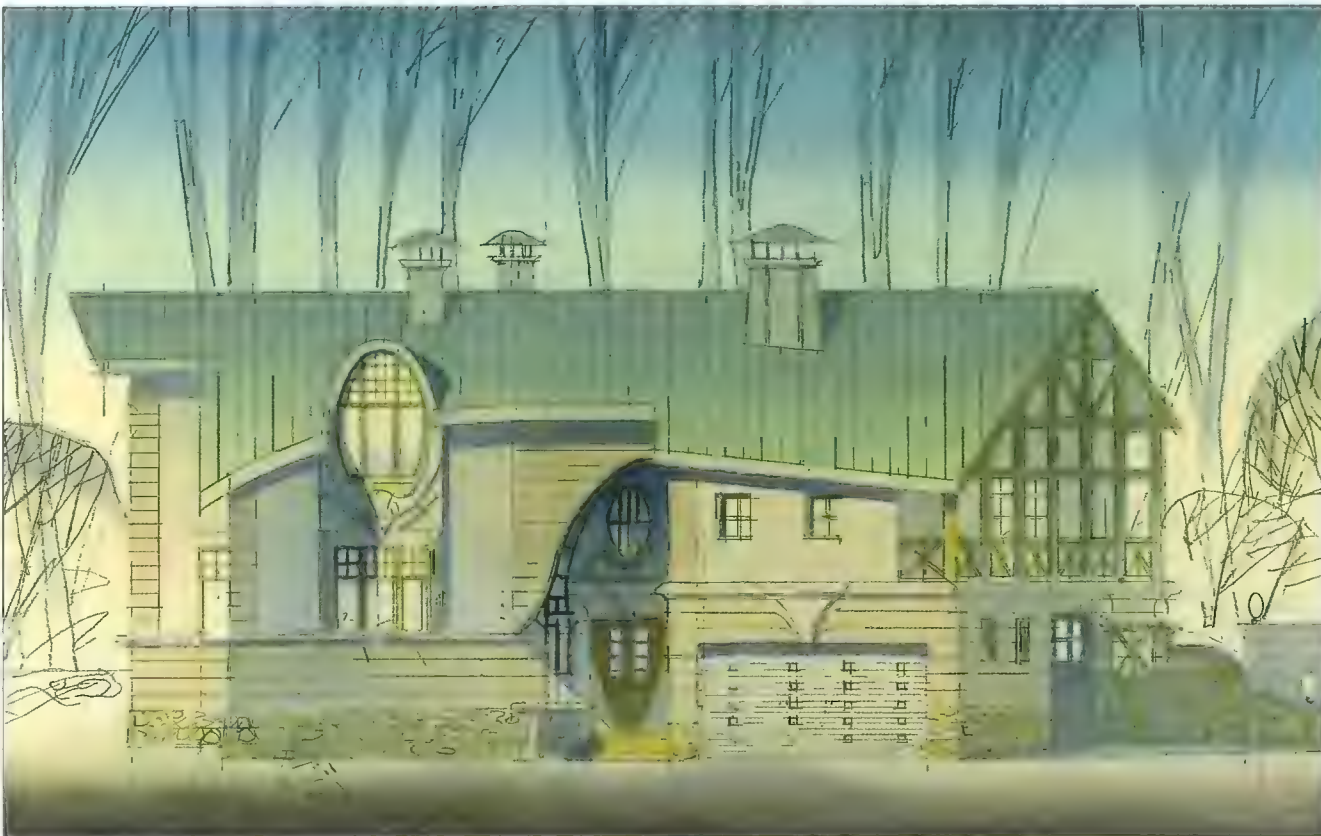


ДОМ Г-ЖИ КОРОСТЕЛЁВОЙ

ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАЛСЯ ОДНОВРЕМЕННО с домом Г-на Куликова и имеет с ним общую границу. Участки развернуты друг к другу под углом 40 градусов, что повлияло на конфигурацию разделяющей стены. Как следствие в построении образа присутствует определенная стилистическая взаимосвязь с соседним объектом. Обе композиции строились на едином художественном замысле с учетом характерных особенностей ландшафта. Характер участка земли со сложным рельефом с перепадом в два с половиной метра диктовал построение внутреннего пространства. В объеме, развернутом вдоль забора, находятся гаражи и квартира прислуги. Все тихие зоны — террасы, глубокие балконы, спальни — вынесены в сторону соснового леса

Образные характеристики дома апеллируют к традиции подчеркнута развитыми скатными крышами и свесами карнизов, слуховыми окнами, дымовыми трубами, циркульными очертаниями проемов, использованием традиционных материалов — дерева, камня. Со стороны улицы высокий вход задает парадную тему. Часть фасада имеет отделку в виде руста в спокойной теплой охристой гамме. Лепные детали фасадного декора акцентированы чистым белым цветом, что придает дому



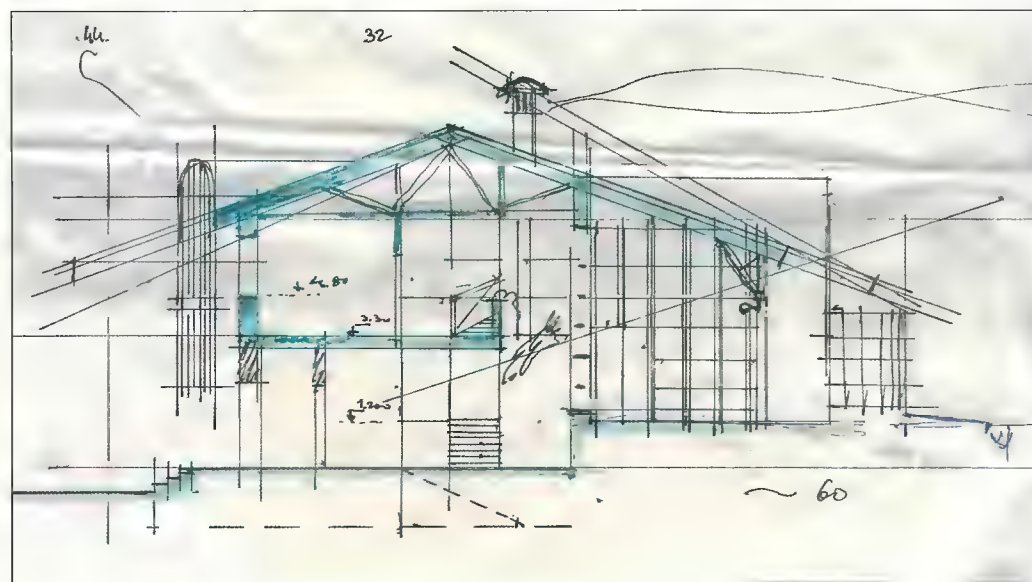


На с.124: Фрагмент фасада
со стороны сада

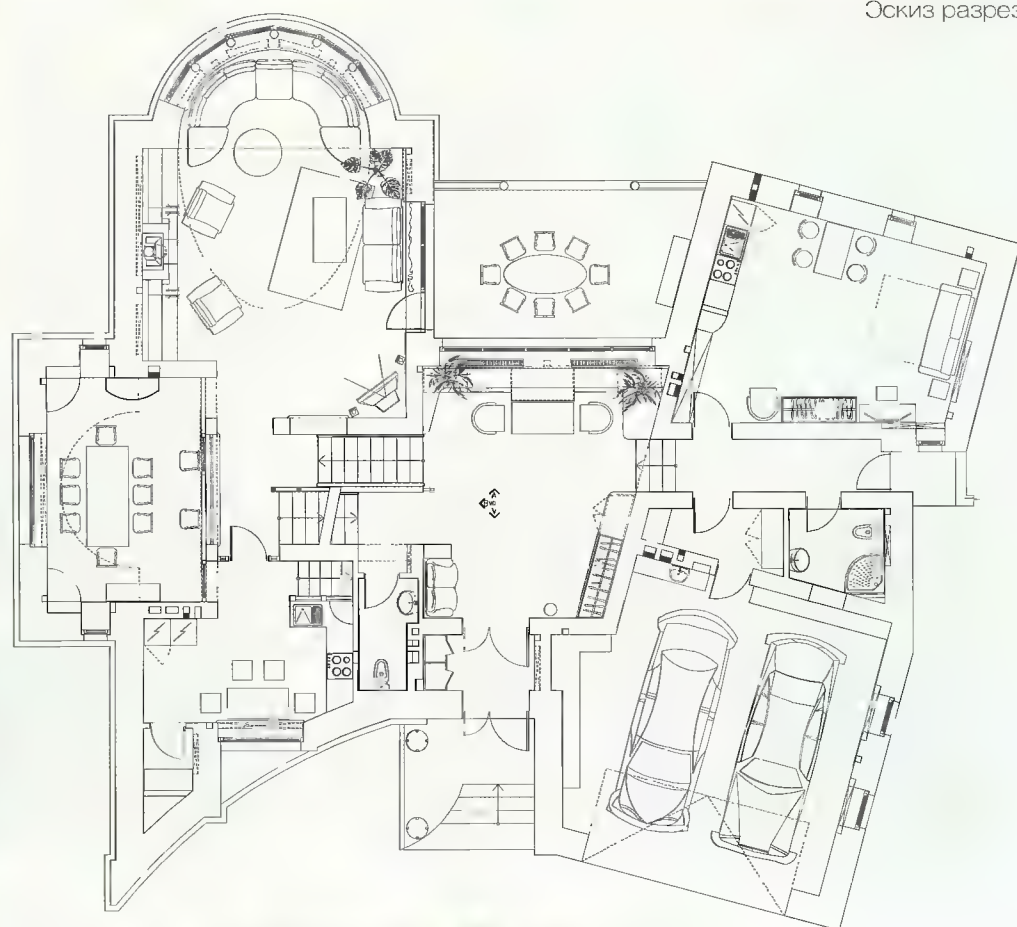
Внизу слева направо:
Боковой фасад
Крыльцо главного входа







Эскиз разреза



План 1 этажа



Вид со стороны сада



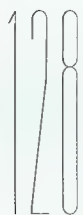
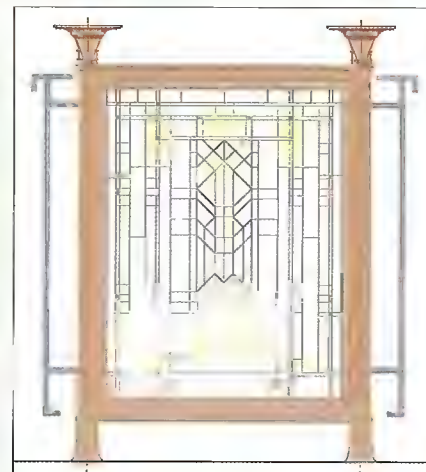
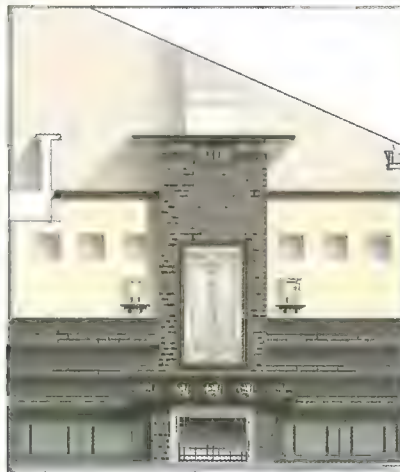
Интерьер гостиной

На с. 129:
Интерьер гостиной



Эскиз
интерьера гостиной

Слева: Эскизы
камина и витража







Эскиз интерьера столовой



Фрагмент интерьера столовой



Столовая

мягкую романтичность. Тщательно прорисованное крыльцо с широким козырьком рифмуется с полуциркульными очертаниями люкарен

Основная характеристика плана определялась особенностями рельефа. Движение по дому развивается с перепадом в пол-уровня вокруг отметки вестибюля. Первый этаж занят под объеди-

ненное пространство гостиной, столовой и кухни. Гостиная выходит в сторону участка застекленным эркером, приближающим природное окружение. Галерея второго этажа выходит балконом в зону вестибюля, получающего дополнительное освещение благодаря широкому остеклению. Для холла применена визуальная интрига, построенная на оп-

тическом эффекте витражного стекла. Благодаря использованию витражных вставок внутри объема устроен спектакль цвета и света с богатой сценографией. Лестница из вестибюля через пол-уровня выводит в приватную зону с гостевыми и детскими спальнями.

На втором этаже расположена главная спальня с ванной. Торцевая часть,



Эскиз интерьера вестибюля



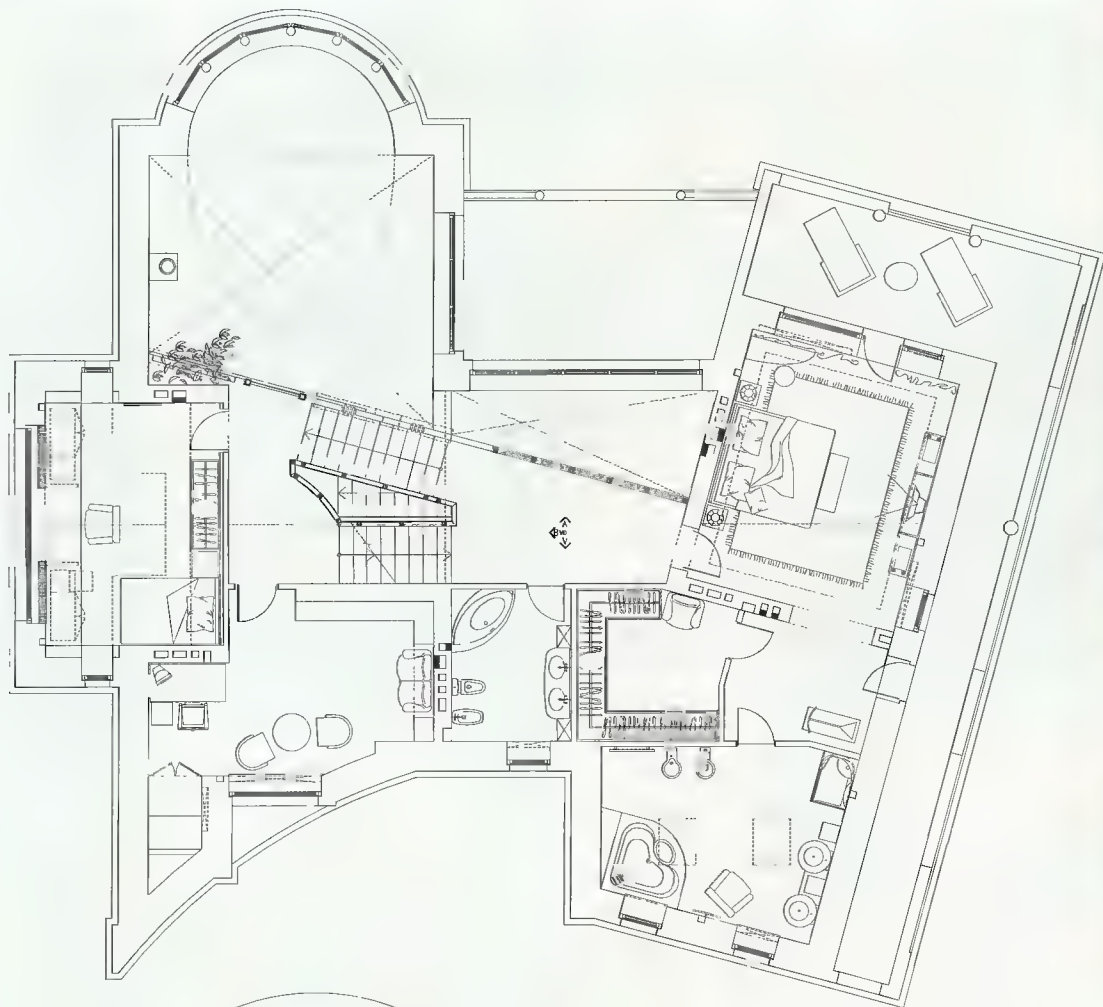
Вестибюль



Главная лестница



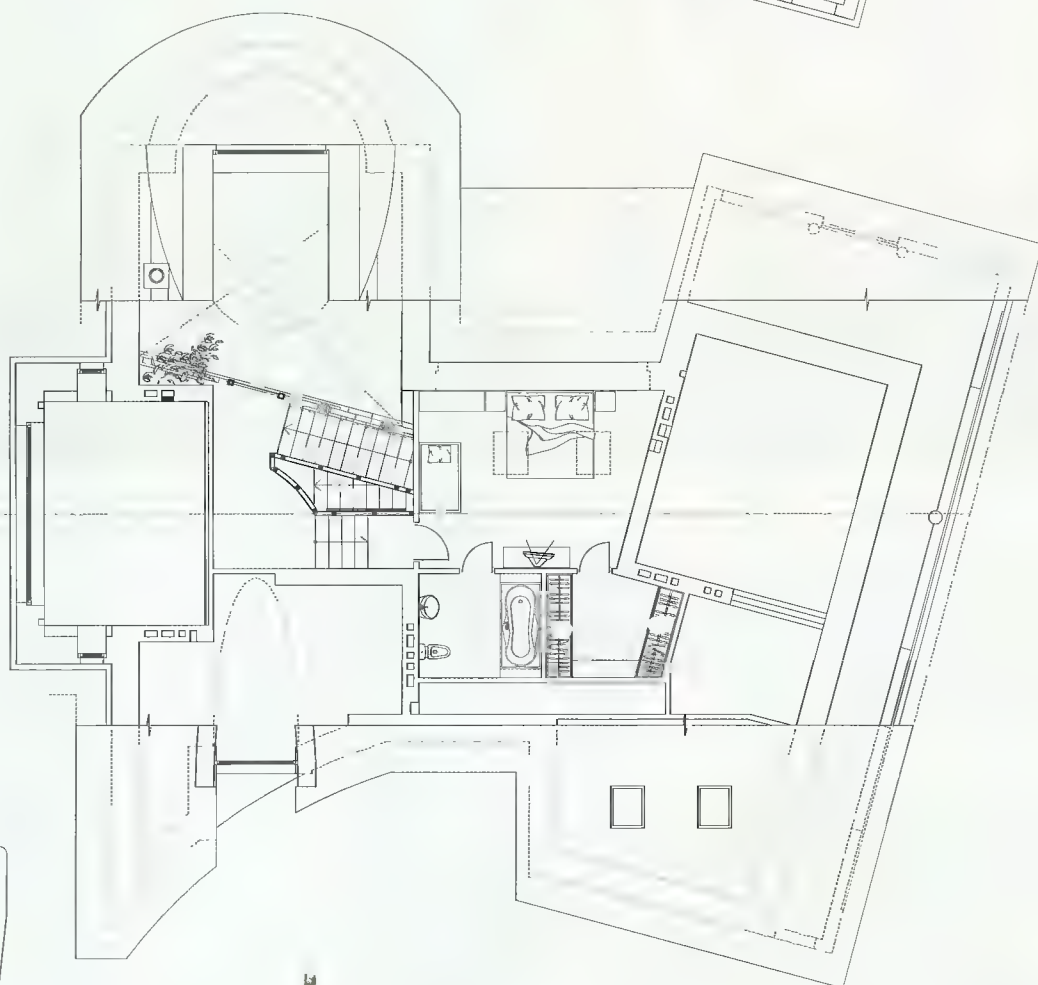
Галерея
2 этажа



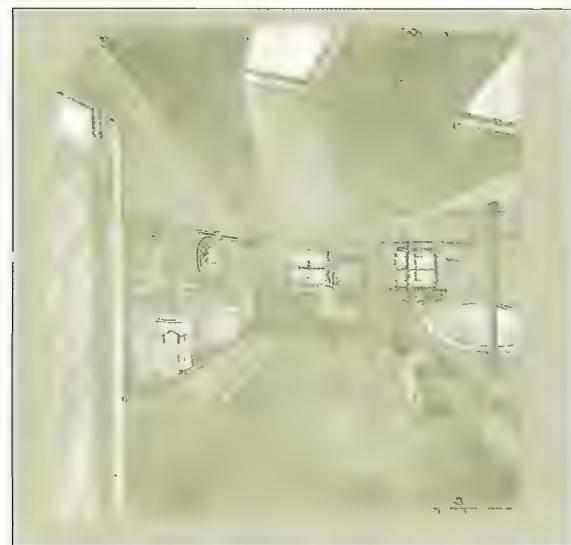
Главная ванная



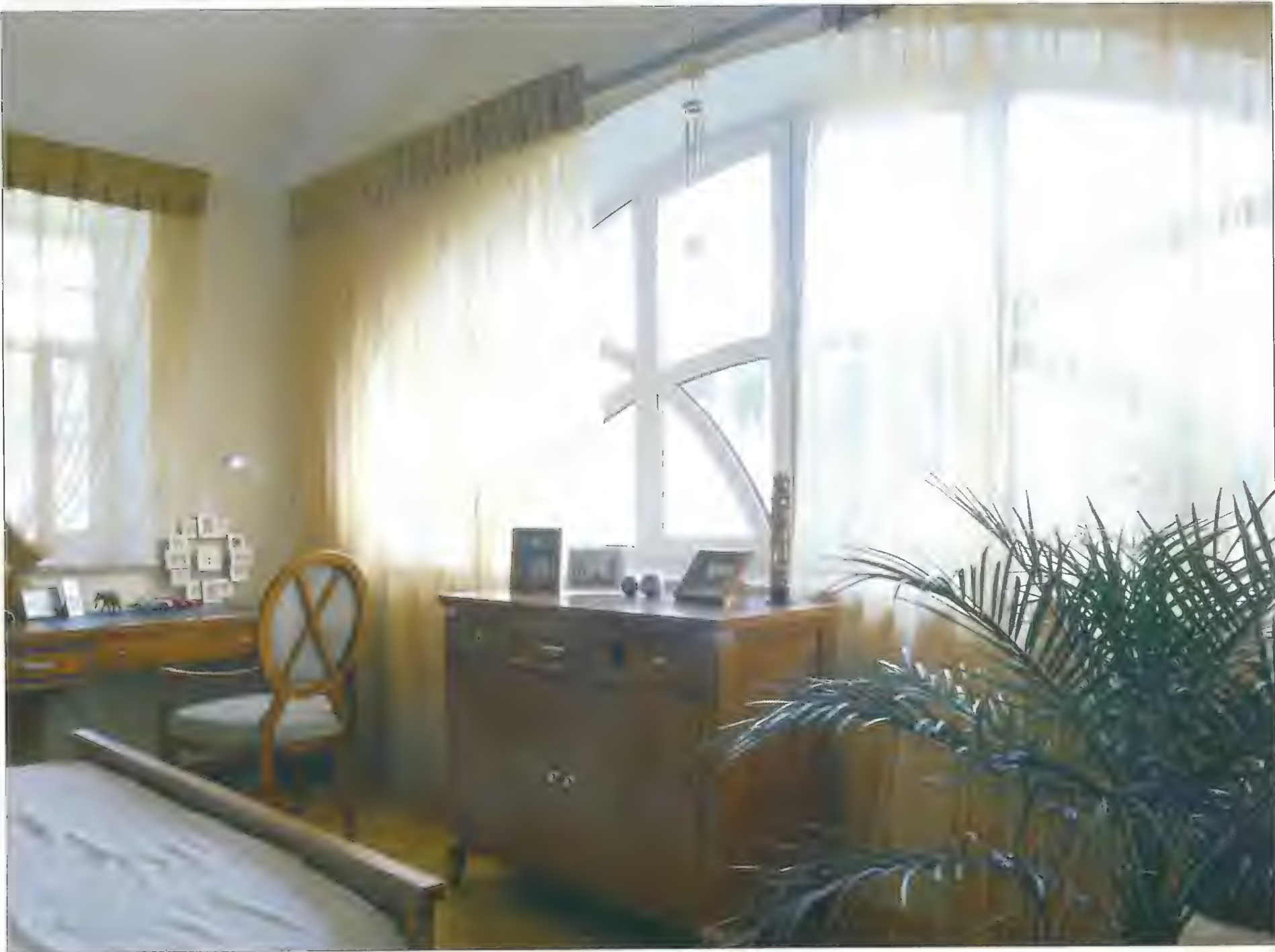
Фрагмент интерьера ванной



Планы 2 и 3 этажей



Эскиз интерьера
главной ванной



Фрагмент интерьера спальни



Главная спальня

обращенная к соседям, украшена круглым окном со сложным переплетом авторской прорисовки. Противоположный торец выделен фахверковой конструкцией лоджии, сообщающей глубину пространству. Работа в интерьере построена на использовании геометрических форм ар деко: это многообразие сочетаний чистых плоскостей, выступов и прямых линий, ритмических сдвигов. Деревянная от-

делка в интерьере призвана графически подчеркнуть ритм и ввести в декор мягкую ноту. Люкарни как пластичные формообразующие элементы активно проявлены в интерьере. Они добавляют объем и освещенность внутренним помещениям. Тема традиционной дачной архитектуры трактована как современный жанр, в котором существенную роль играют новые приемы пространственных построений



Вид со стороны
главного входа

2003

ДОМ В ГОЛИЦЫНЕ

АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ДОМА продиктовано угловой конфигурацией участка с выходом в лесную зону. Чтобы максимально использовать имеющуюся площадь, здание раскрывается на две стороны под прямым углом, выходя в лесную зону застекленным объемом эллипса. Центральным входом, расположенным по диагонали по отношению к улице, обозначен центр композиции. Два симметричных крыла создают просторную площадку въезда. В левом крыле расположен гараж на две машины, в правом — жилая зона. Высотность достигалась силуэтностью труб и эркерной частью башни над входом. Скатная кровля с использованием деревянной подшивки и защитные колпаки труб спроектированы в манере северной европейской архитектуры. Образ дома дополнен имитацией фахверковой архитектуры с открытыми террасами и балконами на втором этаже. На тему фахверка наложены фронтоны. Цоколь, отделанный рустом, подчеркивает тему органичной архитектуры.





Вид из сада

Основная задача состояла в том, чтобы использовать природное окружение, установив визуальный контакт. При небольшой площади дома было принято решение спланировать свободно перетекающее пространство

первого этажа, с тем чтобы достигнуть ощущения большого объема. Таким образом, из холла открывается перспектива на полукруглую гостиную с точкой фокусировки на высоком камине. Далее движение идет по кругу направо

через столовую и кухню. Своеобразным разделительным объемом, центрирующим композицию, является лестница на второй этаж. В открытую зону не входит пространство кабинета, обращенного в сторону сада



Вид из сада

Гостиная, выходящая окнами на север, находится на отметке $-0,45$ м по отношению к пространству столовой. Широкое остекление применено с целью

максимально впустить свет и дать панораму окружающей природы. За счет контраста высоты двухсветного пространства гостиной и холла с заниженными

потолками достигается иллюзия расширения пространства. Общий объем гостиной увеличен за счет высоты и вертикалей частых переплетов. Узкое



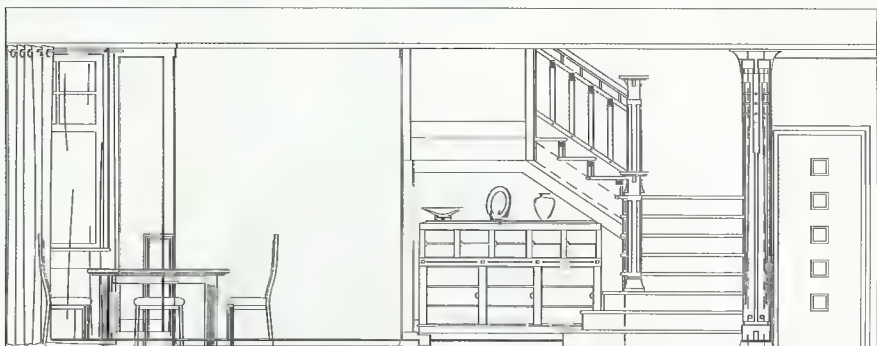
Чертежи фасадов



Фрагменты фасадов



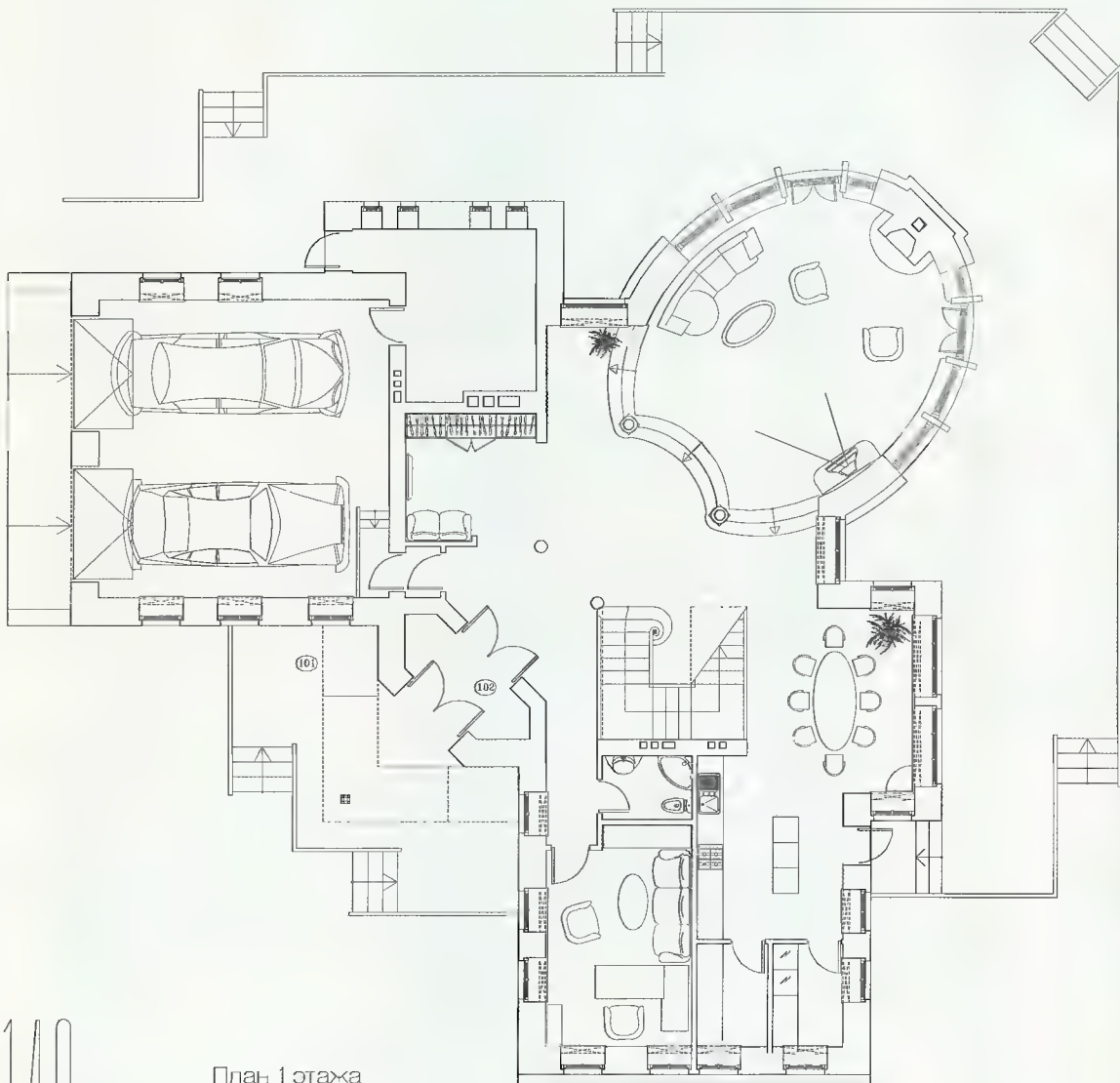
Чертеж развертки
интерьеров холла 2 этажа



Чертеж развертки стен столовой



Чертеж развертки стен холла 1 этажа



План 1 этажа



Фрагмент интерьера гостиной



Вид на гостиную из прихожей



Фрагменты
интерьера прихожей







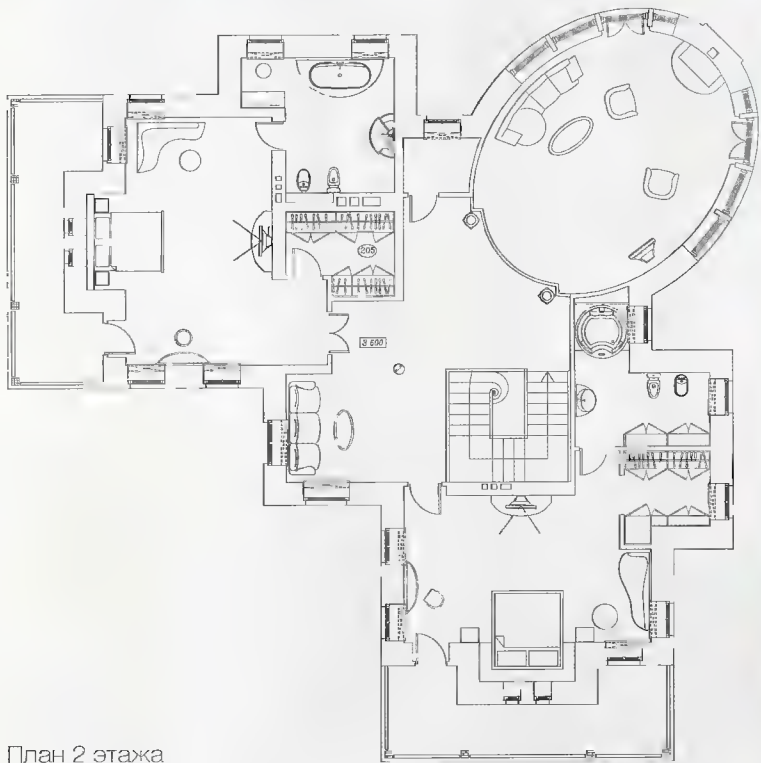
Вид на гостиную с галереи 2 этажа



Плафон гостиной



Холл 2 этажа



План 2 этажа

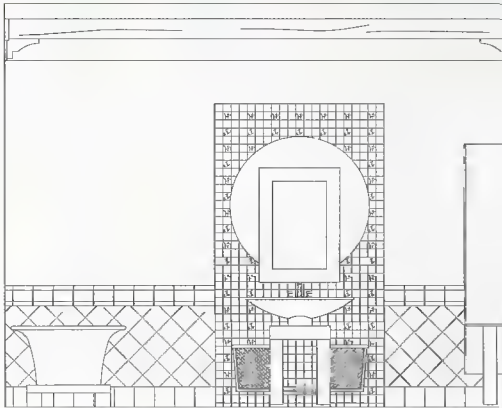
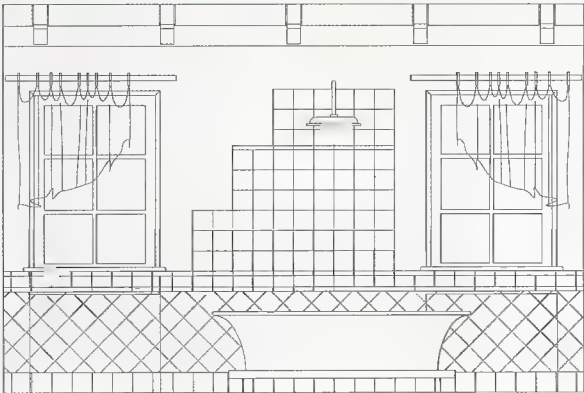


Ванная



полотно внешнего камина дает дополнительную вертикальную составляющую и элемент органического соединения природных стихий. За счет низких парапетов окон и обходной террасы дом гармонично вписывается в природное окружение, становясь его частью.

Развертка стен ванной





Хозяйская спальня



Проекты интерьеров хозяйской спальни

Двухсветное пространство над залом образует галерею второго этажа. На втором уровне расположены две спальни со своими гардеробными и санузлами. Детские спальни имеют выход на открытые балконы. В башне, спроектированной по желанию заказчика, размещена библиотека.

В отделке интерьера использованы природные материалы. Акцент сделан на деревянной отделке. Графически четкий рисунок темного дерева на фоне светлоокрашенных стен создает иллюзию ар деко. В спальнях имитация балочных конструкций рифмуется с внешним фахверковым декором. Чтобы

не иметь сверхбольших высот, потолки намеренно опущены и в них установлена дополнительная подсветка.

Сдержанность по формам и колориту дает ощущение воздушной среды. В результате была достигнута задача по расширению пространства в едином визуальном поле.



2003

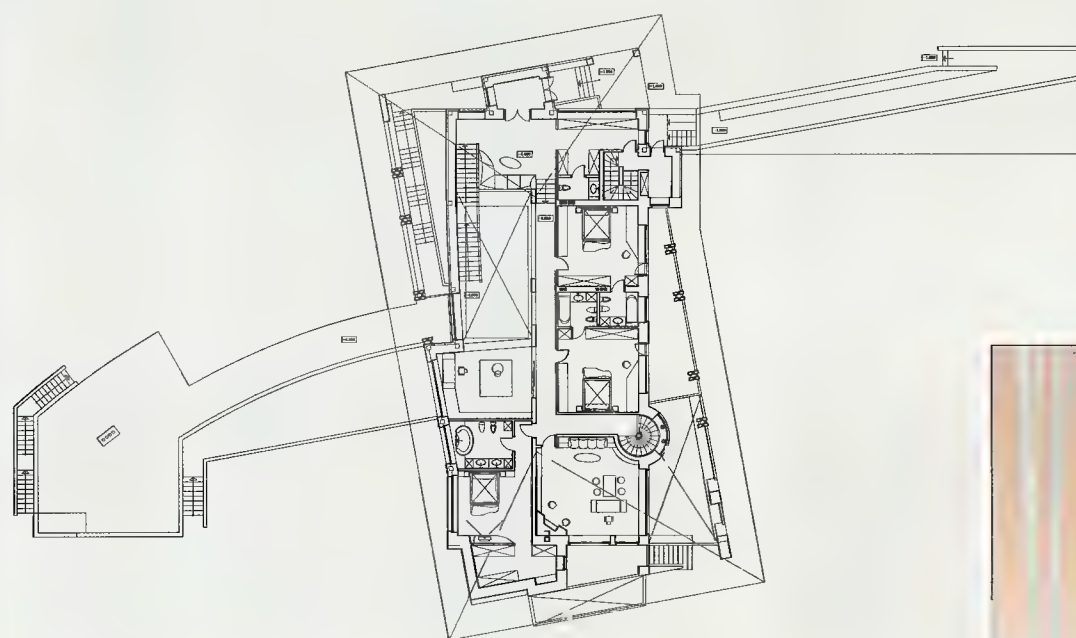
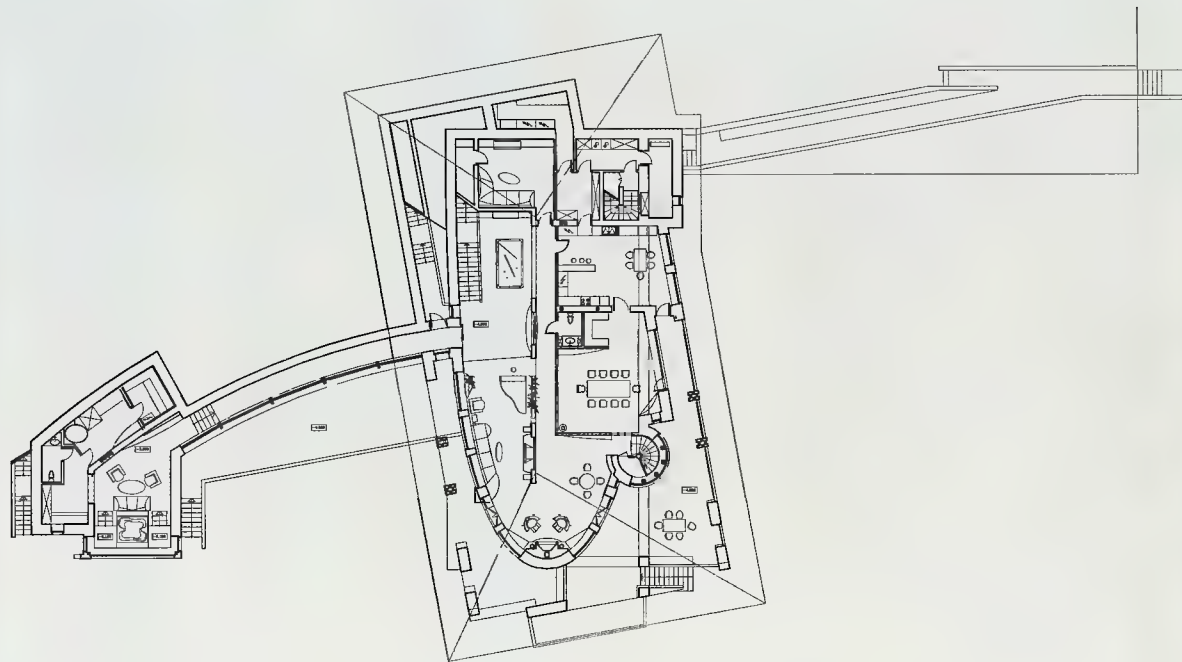
ДОМ НА СКЛОНЕ

ПРОЕКТ ДОМА НА УЧАСТКЕ СО сложным рельефом с перепадом высот 6-7 м. В нижней части находится пруд, относительно которого выстраивалась композиция.

Основная архитектурная задача заключалась в том, чтобы не ставить жесткий объем поперек рельефа. Планировочное решение имеет в основе две координаты оси, благодаря чему дом «лег» по участку. Сдвигка по коньку одной осевой линии отвечает изгибу улицы. Другая ось, по которой ступенчато развивается основная композиция дома, прочерчена перпендикулярно образующей рельефа.

Подъезд к дому осуществляется с верхней отметки рельефа. Таким образом, со стороны улицы находится центральный вход в одноэтажный верхний объем, который является уровнем спален. Двухэтажный объем приближен к водоему. Спускаясь вниз по лестнице, можно попасть в гостиную, которая удобно соединена второй винтовой лестницей с кабинетом





Планы этажей



Вид со стороны пруда



Фасад со стороны главного входа



Чертеж бокового фасада





Вид со стороны сада



Вид со стороны главного входа



Интерьер гостиной

Чертеж бокового фасада





Фрагмент интерьера гостиной

на втором этаже. Противоположным фасадом дом открывается на пруд. Активная параболическая кривая раскрывает гостиную в сторону природного окружения.

Подпорная стена, примыкающая к объему дома, представлена как галерея,

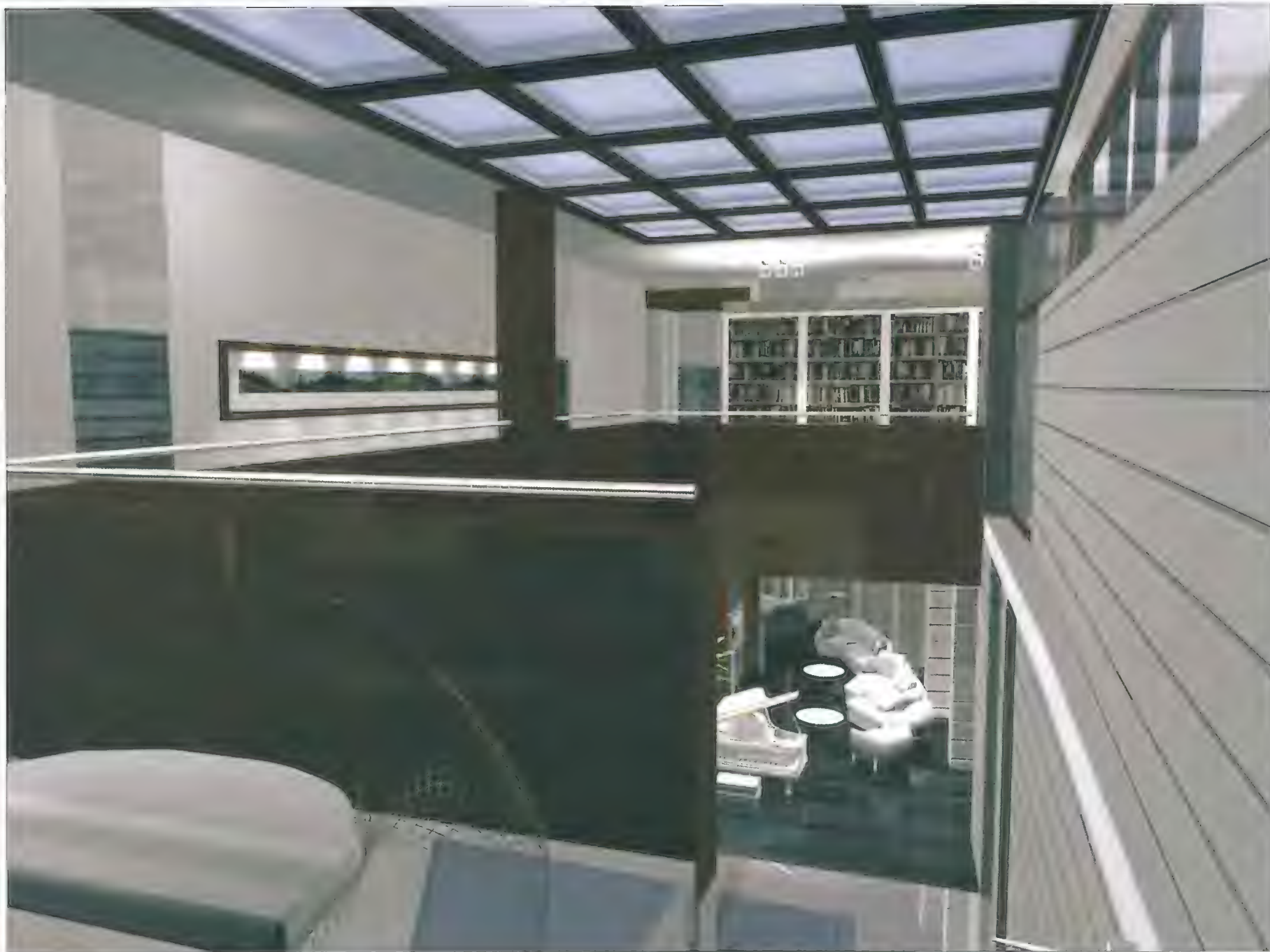
соединяющая основной дом и небольшой павильон, в котором находится зона релаксации. Здесь размещена баня с джакузи и комнатой отдыха, откуда есть выход на улицу.

Вся хозяйственная зона и гараж остались в верхней части на доста-

точном расстоянии от дома. Местные природно-географические факторы повлияли на подбор материалов. Экологичные природные фактуры — дикий камень, деревянная обшивка, сланец — логически завершают образ здания.



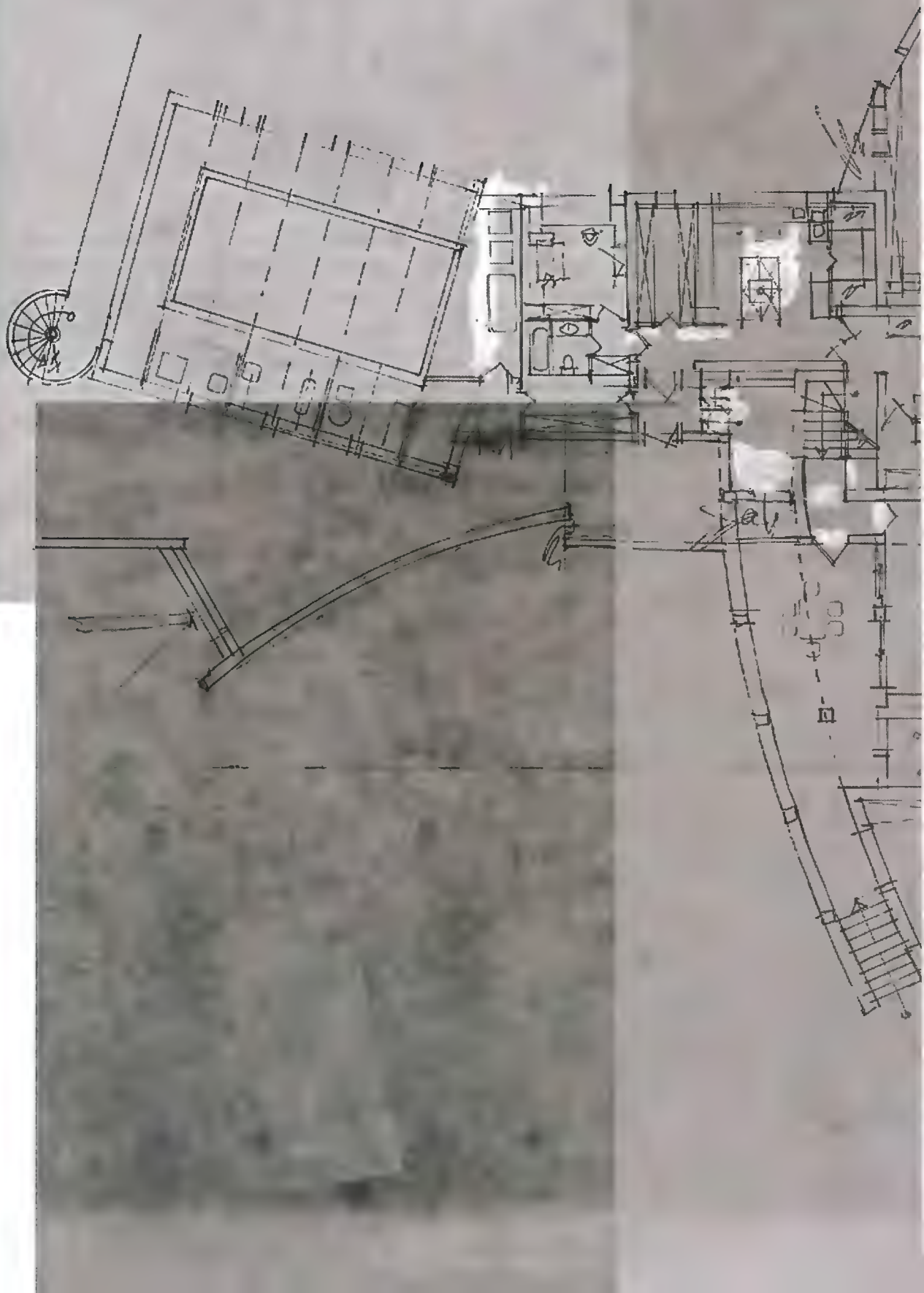
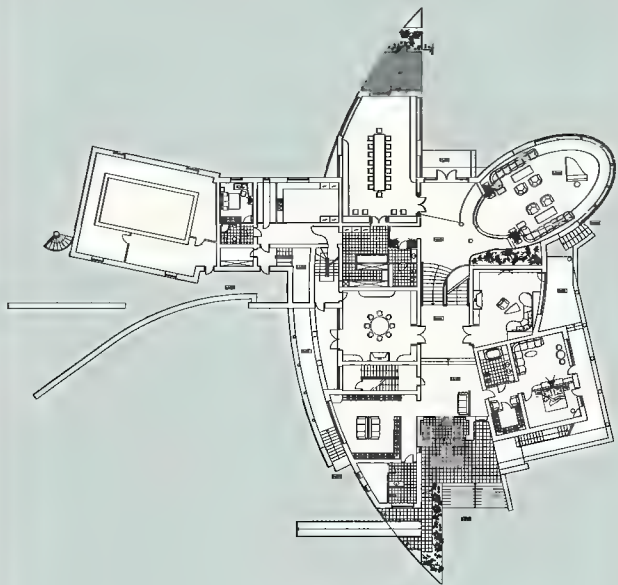
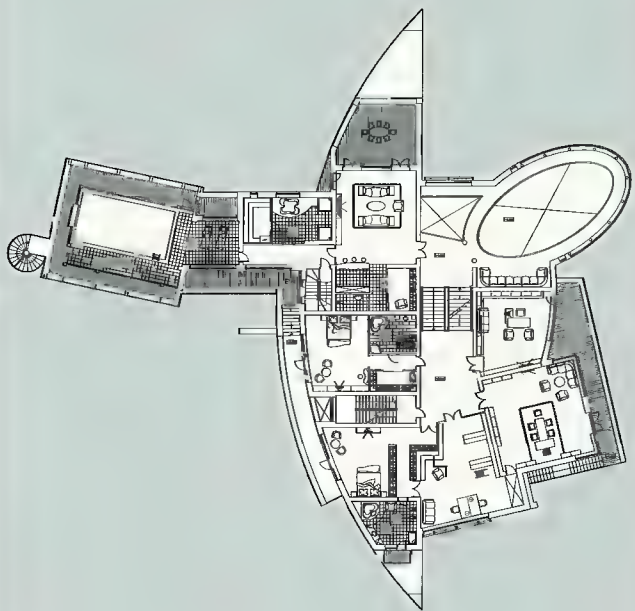
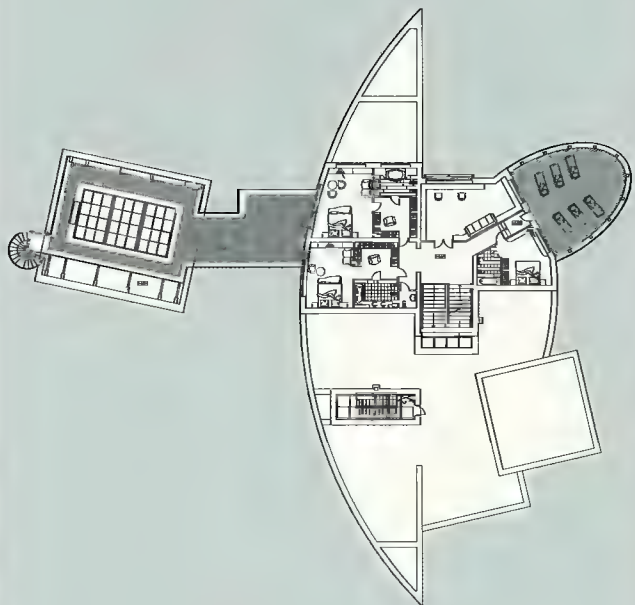
Интерьер столовой

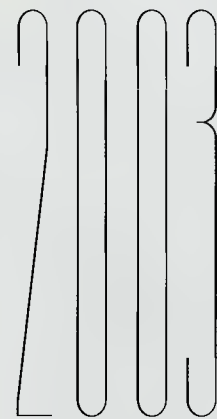


Вид из прихожей в гостиную



Боковой фасад

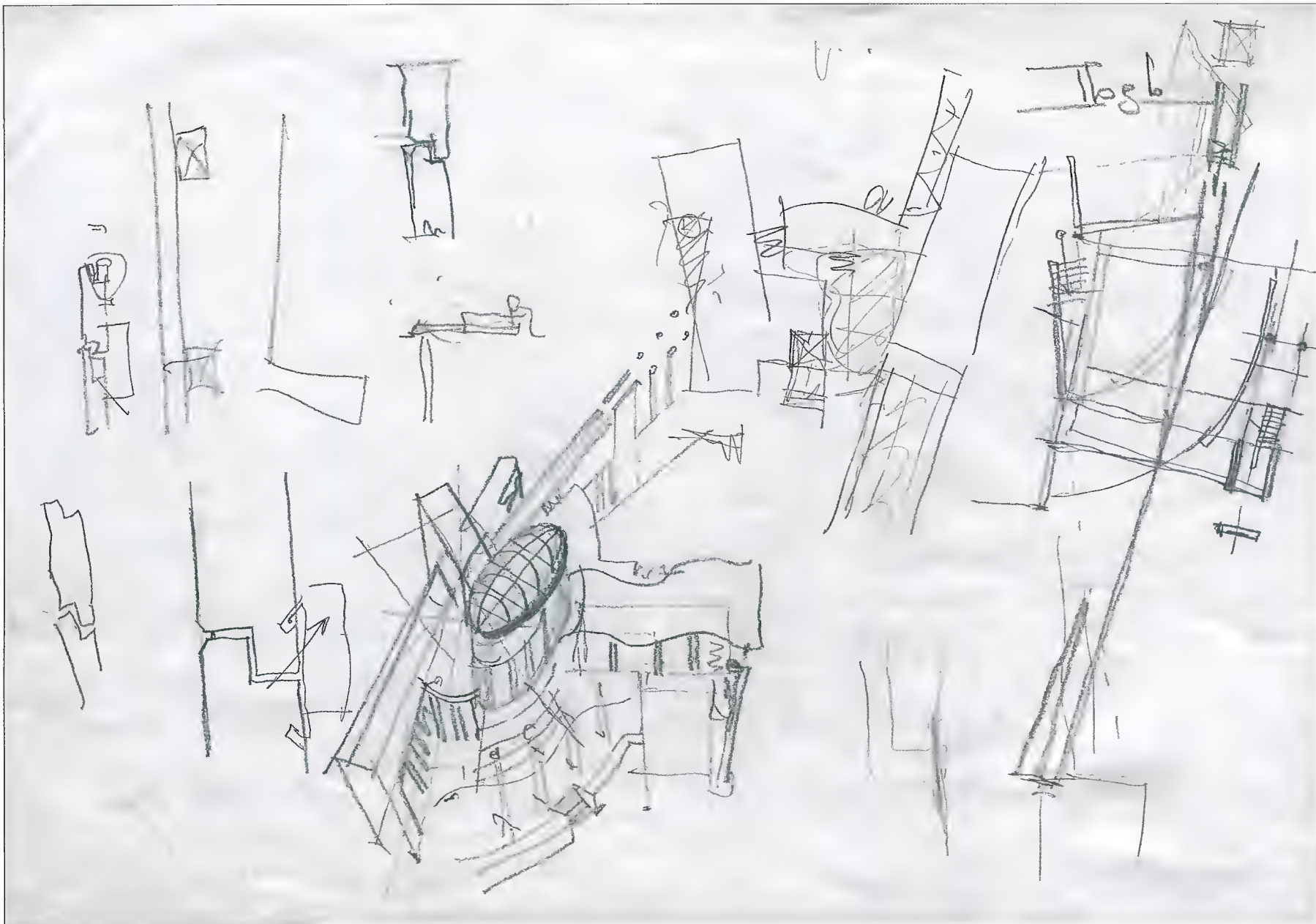




ВИЛЛА У ОЗЕРА

ПРОЕКТ ДОМА 2000 КВ.М С БАССЕЙНОМ и набором представительских помещений. Участок с небольшим перепадом рельефа проходит вдоль озера. Активный силуэт здания объясняется необходимостью вывести парадные пространства на юг в сторону озера. Внешняя сторона дуги основного корпуса огораживает от севера основной объем дома. Соответственно на север выведено минимальное количество жилых помещений. Особую выразительность композиции придает ее пластичность. Дом состоит из достаточно сложно скомпонованных «пляшущих» геометрических объемов, сгруппированных относительно центральной оси. Бассейн врезается перпендикулярным объемом в цилиндрическое тело и имеет ориентацию восток - запад.

Общий строй и пластическая артикуляция виллы направлены на растворение и слияние элементов дома с окружающей средой. Входную группу открывает двойная арка, рама которой обрамляет вид на озеро. В классической трактовке главный вход должен находиться по оси композиции. В данном контексте вход с угла оправдан общим замыслом поступательного движения с возможностью пейзажного обзора. Озеро становится главным архитектурным элементом, вокруг которого строится интрига. Скользя



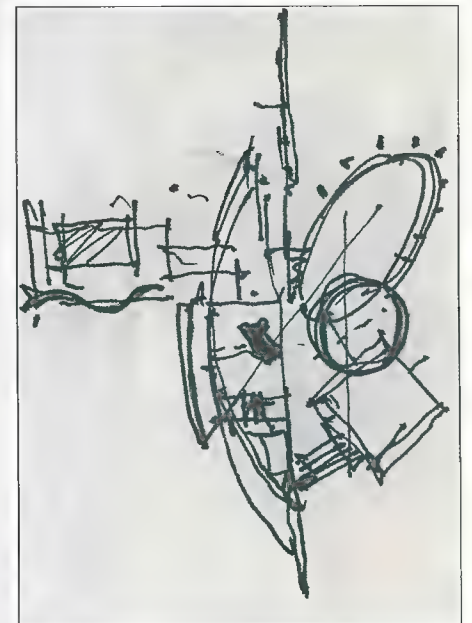
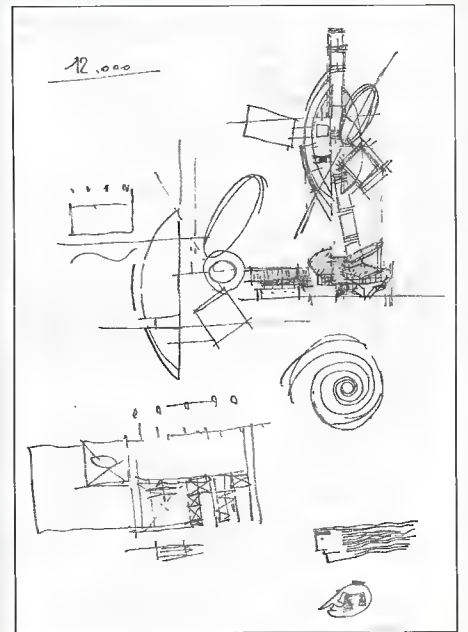
Эскизы

Эскиз
фасада

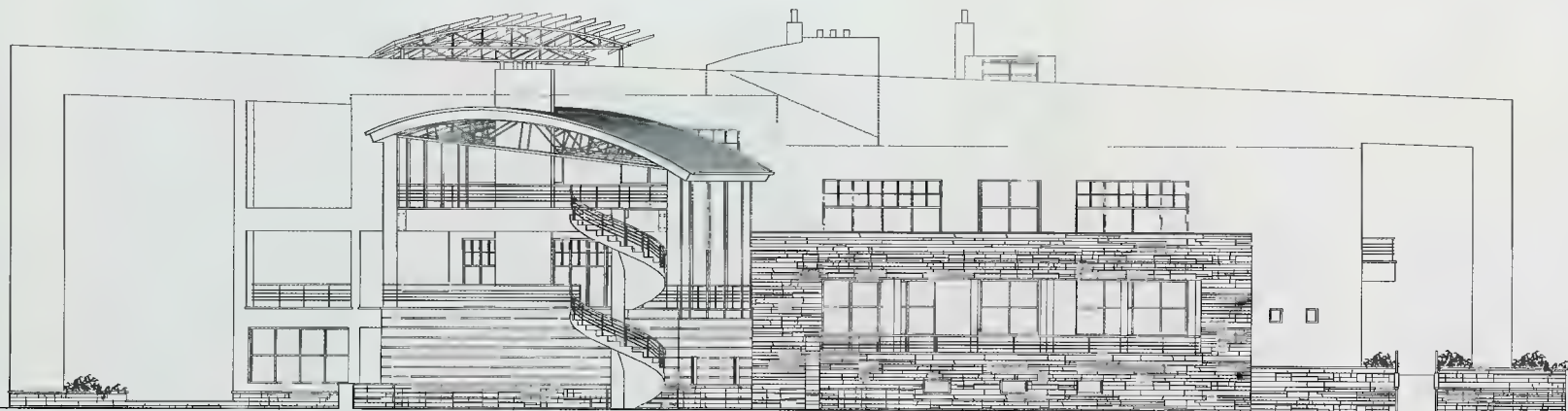




Эскиз генплана



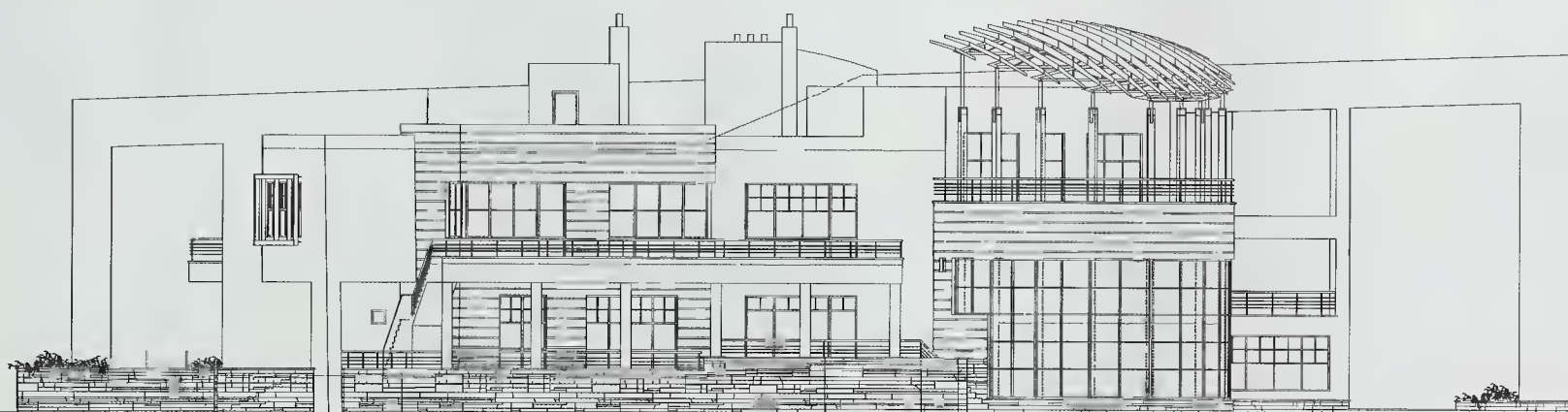
Эскизы



Чертеж северного фасада



Чертеж западного фасада



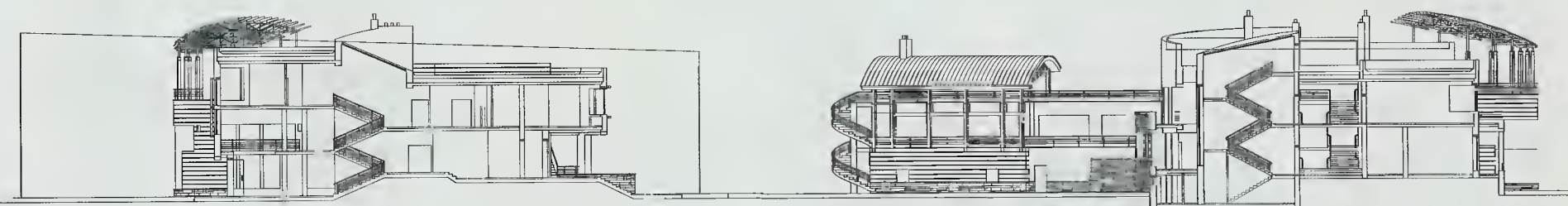
Чертеж южного фасада



Чертеж восточного фасада



Разрез по переходу в бассейн



Разрезы

сквозь длинное крыльцо с поворотом налево, взгляд захватывает новые точки обзора. Общие композиционные приемы, направленные на растворение и слияние элементов дома с окружающей средой, определяют средовую архитектуру, которая меняет образ в зависимости от локального контекста.

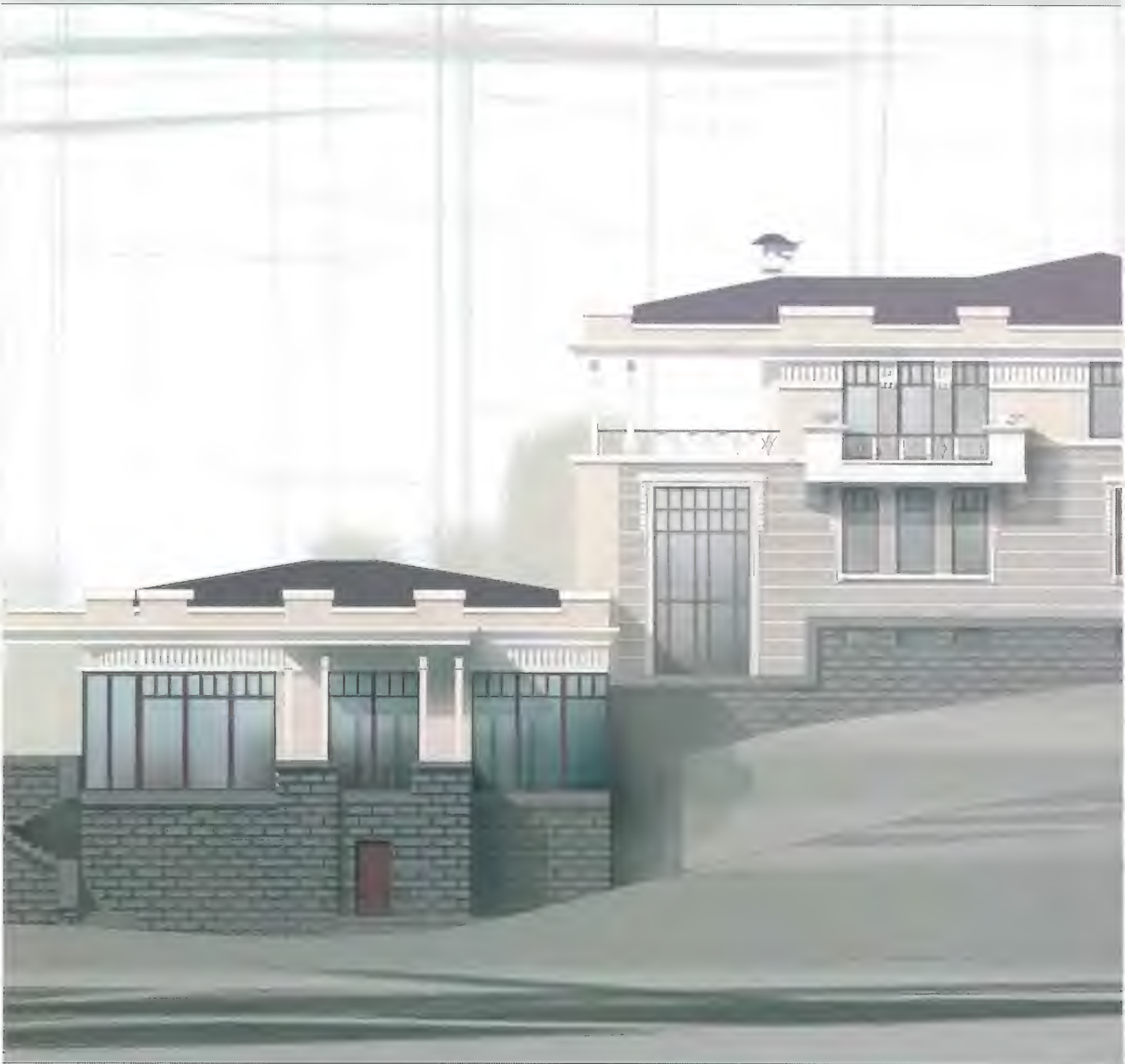
Насыщенная жилая программа распределена в нескольких уровнях. Образная мобильность отразилась на организации внутреннего пространства. Кубический объем, расположенный ближе ко входу, — самостоятельная жилая структура, где на первом этаже располагается квартира старшего поколения, на втором — предполагаются рабочий кабинет хозяина и библиотека. К основ

ному объему полуцилиндра с западного крыла компонуется овал большой музыкальной гостиной, имеющей связку с парадной столовой. Все помещения на первой линии имеют выход на открытые террасы, откуда открываются видовые точки на зону пейзажного парка.

Следуя рельефу, композиционный прием построен на перепаде в пол-уровня, что придает дополнительные пластические возможности в интерьерах дома. На втором этаже находятся главные и детские спальни. На пол уровня выше — две гостевых. С каждого уровня есть возможность выхода на открытые широкие террасы, с которых открываются великолепные виды на озеро. На верхнем уровне с пергольной крышей предполагает-

ся солярий, откуда можно спуститься по внешней винтовой лестнице на нижний уровень террас.

Бассейн сознательно отнесен от озера отдельным контрапунктом, чтобы его объем не перекрывал панорамные виды. Благодаря тому что его объем оторван от земли с определенным разворотом, одна из стен также выходит на озеро. Вдоль дуги с северной части есть независимый вход в бассейн по пандусу. Достаточно большой участок усадьбы позволил спроектировать весь комплекс обслуживающих помещений в отдалении от главного корпуса. Организация объектов образует художественную систему, которая находит общие точки с художественной системой места.





Фасад со стороны склона

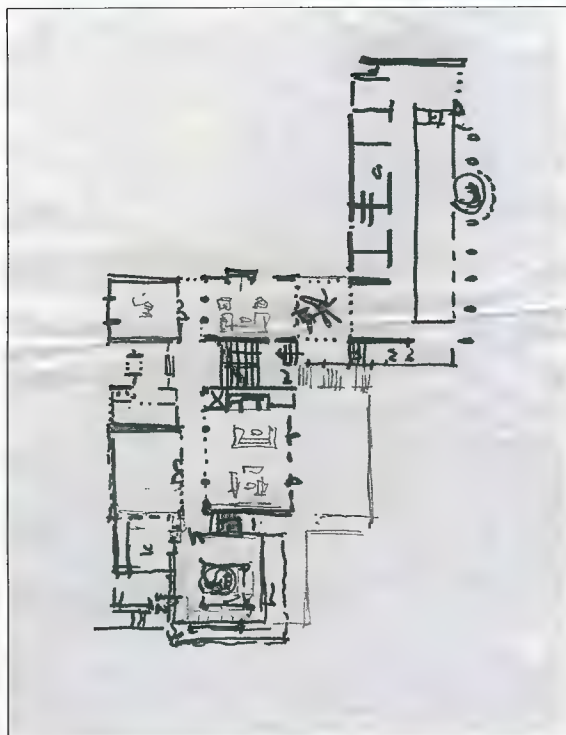
2013

ДОМ НА ВОЛГЕ

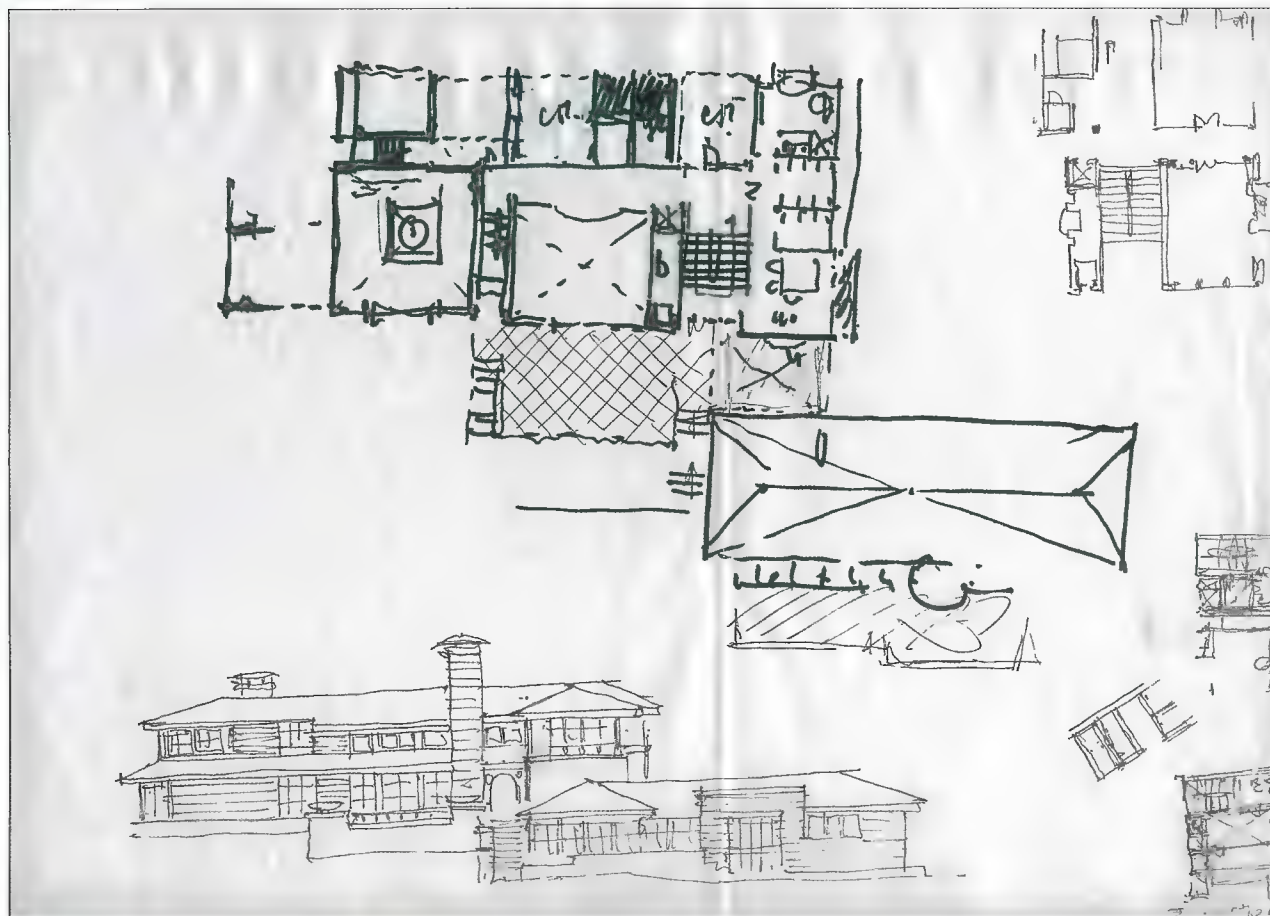
ПРОЕКТ РЕСПЕКТАБЕЛЬНОГО ДОМА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО КЛАССА ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 2000 кв. м. Участок 10 га на высоком берегу Волги обладал рельефом с сильным перепадом высот. Довольно значительные северные ветра не позволяли выводить фронт здания на северную сторону. Объемно пространственная композиция строилась с учетом ориентации на юго-запад. Архитектурная разработка проекта с двухчастным членением фасада, подчиняясь ландшафту, имеет структуру многослойной декорации. Месторасположение входной группы обусловил перепад террас в 2 этажа.

В заданном жанре загородной резиденции определяющими явились факторы месторасположения и функционального зонирования. Целостность архитектурного ансамбля строится вокруг образного стержня русской купеческой усадьбы конца XIX века. Обыгрывается историческая взаимосвязь неоклассического стиля с элементами ар деко.

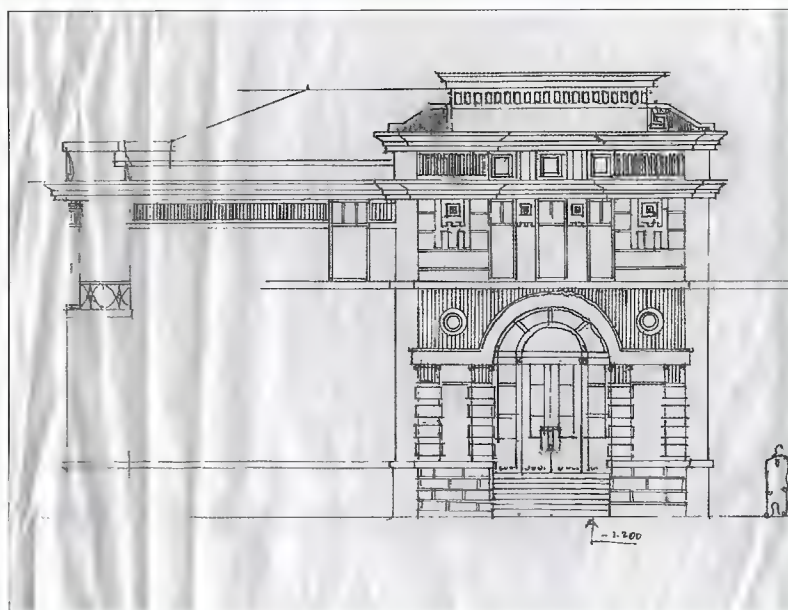
В то же время в композиции прочитываются явные черты нового — визуальная многообъемность дома со стороны сада и асимметрия, сообщавшие его облику современный характер. Четко артикулированный въездной портик выступает как декоративная деталь парадного подъезда, образной гипертрофированностью показывающий чуть ироничное отношение



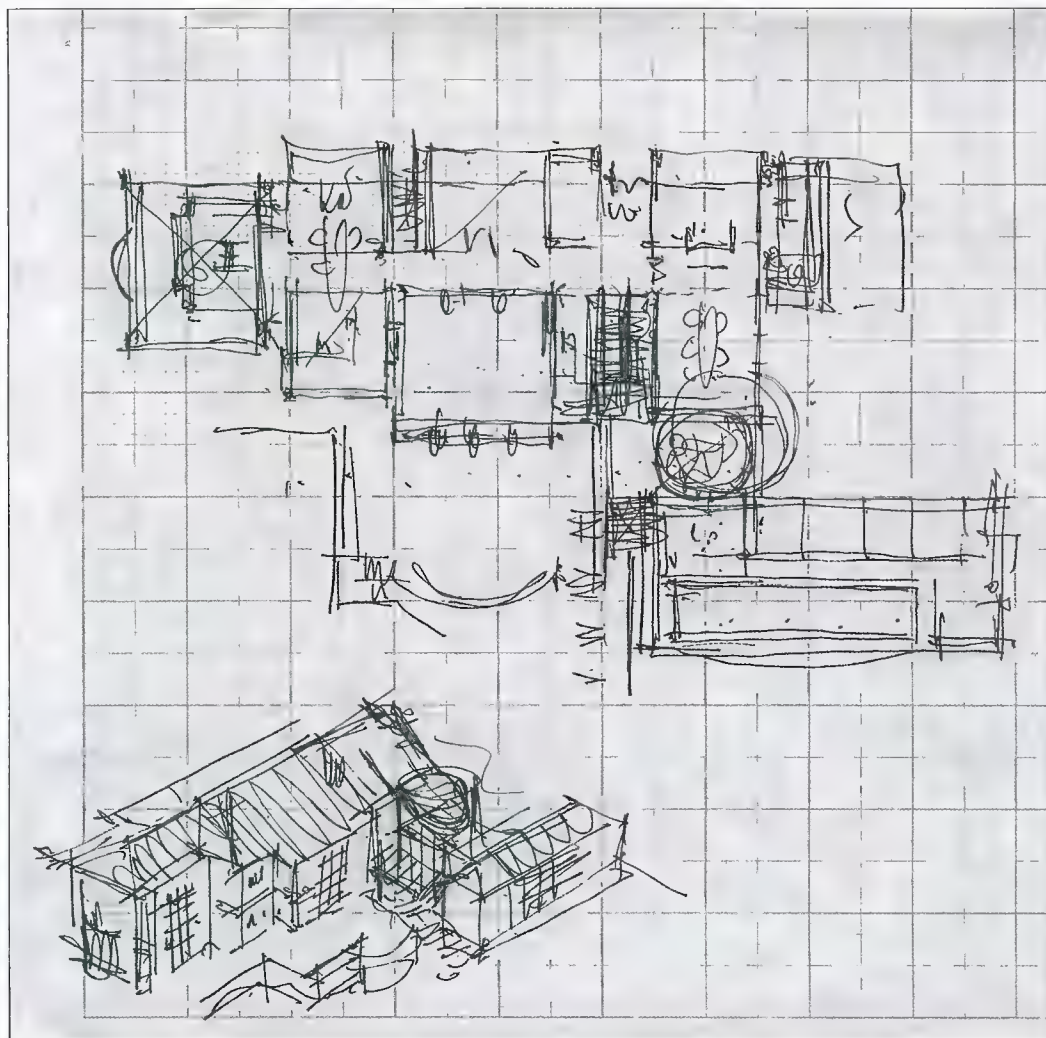
Эскиз плана



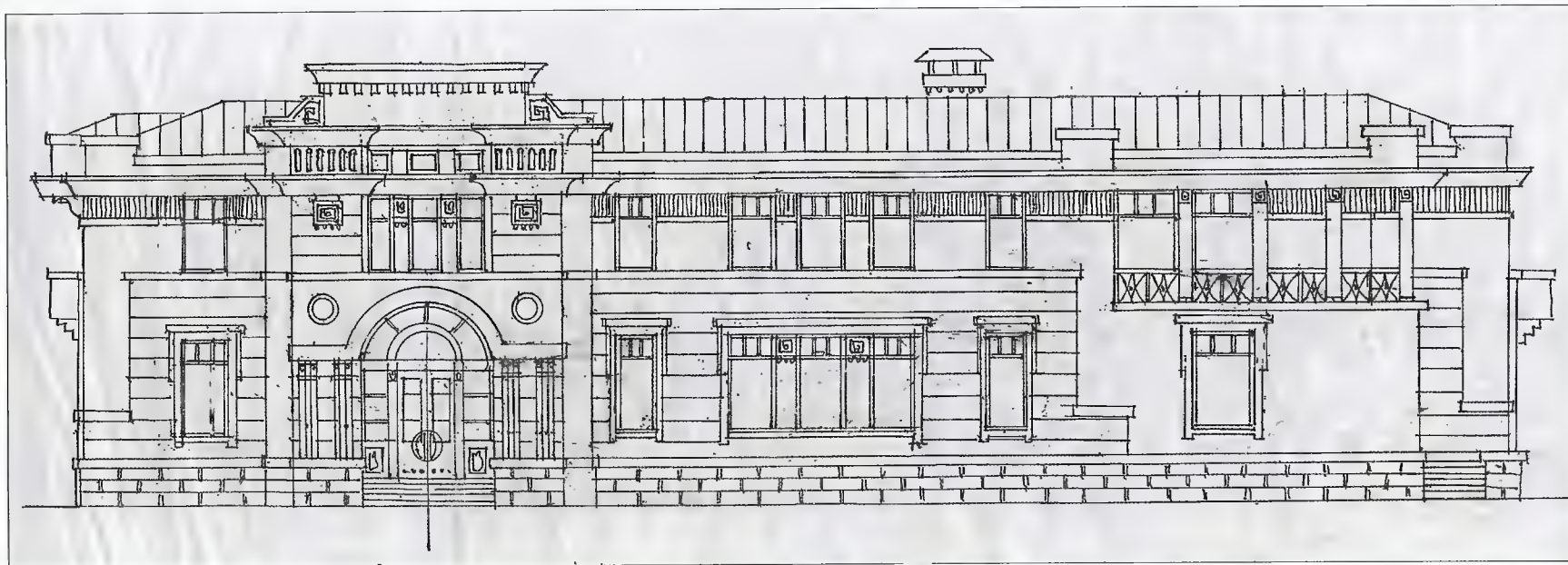
Эскизы



Эскизы фрагмента фасада



Эскизы



Эскиз главного фасада



Чертеж главного фасада

к архитектуре. Эклектика освобождает от нормативности классицизма и отвергает стройно разработанную им систему правил архитектурной композиции.

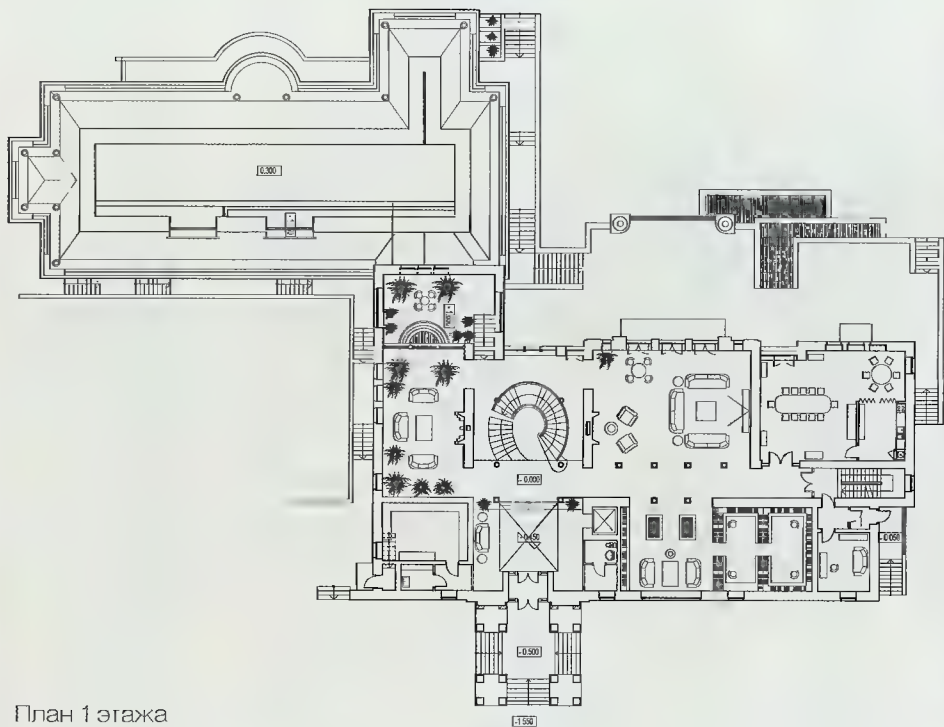
В главном корпусе расположена жилая часть с традиционным набором помещений. Примыкающую к нему группу занимает большой бассейн с дорожками 5×25 м. Акцент в организации внутреннего пространства сделан на парадной репрезентативности.

Первый этаж функционально продуман как представительская зона. Торжественную тему открывает большой холл

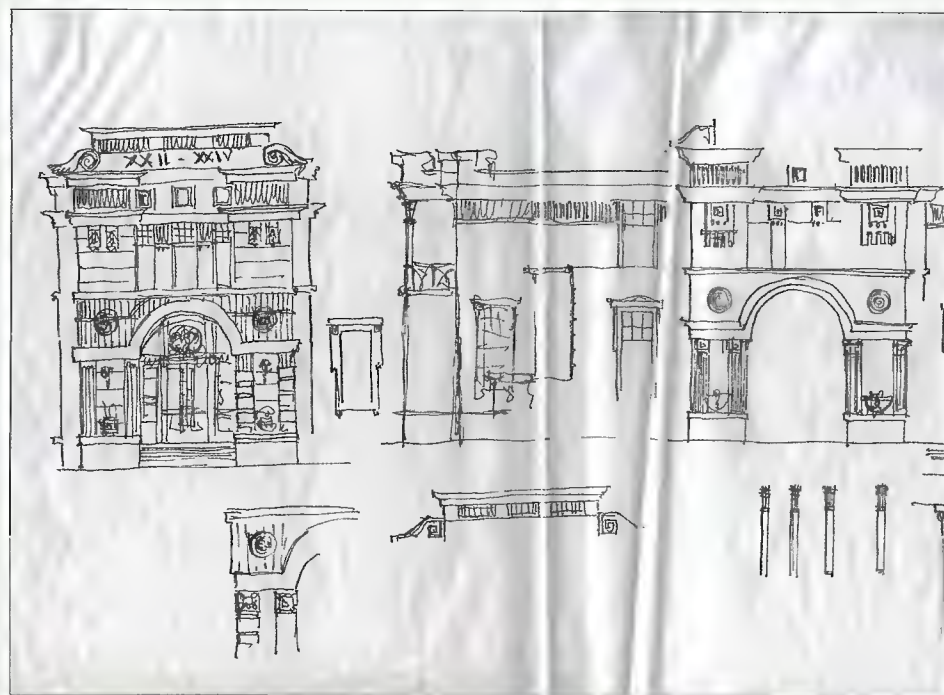
с перспективой на винтовую лестницу через высокий витраж. Справа — гостиная с камином и телевизионным местом. Слева — малая гостиная, зимний сад. На этом же уровне находятся пространство кабинета и библиотеки с хранилищем, посаженным по оси главного окна. Пространство столовой совмещено с домашней кухней. Профессиональная кухня предполагается в цокольном этаже. Там же обустроены винный погреб и домашний кинотеатр. Спустившись по ступеням уровнем ниже, можно попасть в объем бассейна. На втором этаже раз-

мещены спальни. Мастер-спальня, гостиные и детские — в зависимости от того, кто будет занимать особняк. Для служб предполагался инженерный корпус, где размещены основные помещения для обслуживающего персонала.

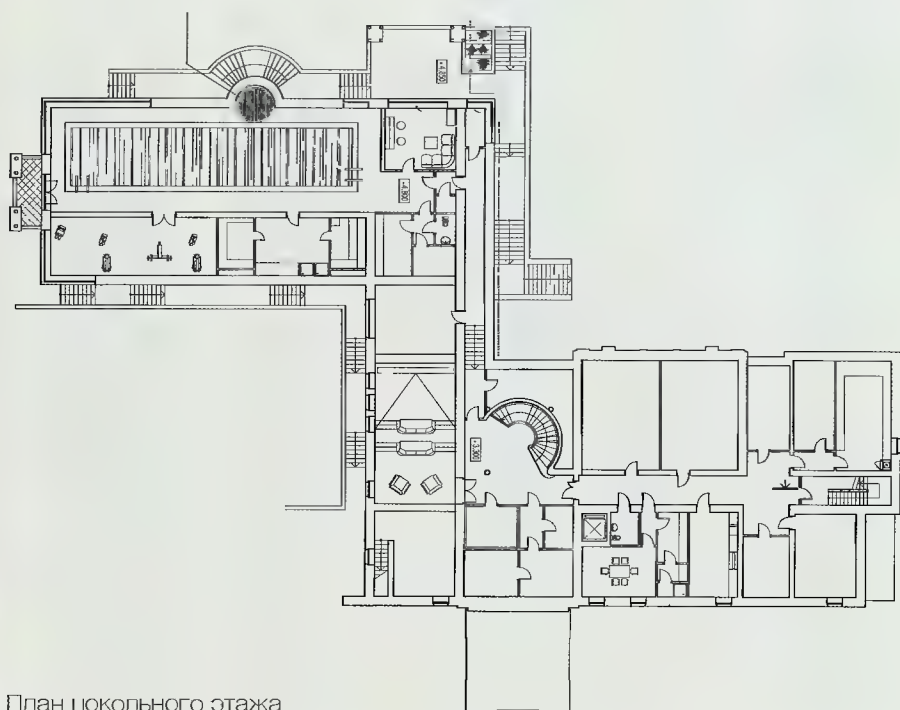
Ключевым пунктом архитектурной концепции здания являются его взаимодействие с характером места и соответствие функциональной программе. В основу художественного образа легла идея возрождения периода усадебного расцвета поволжского региона, которая и воплотилась в разработке проекта.



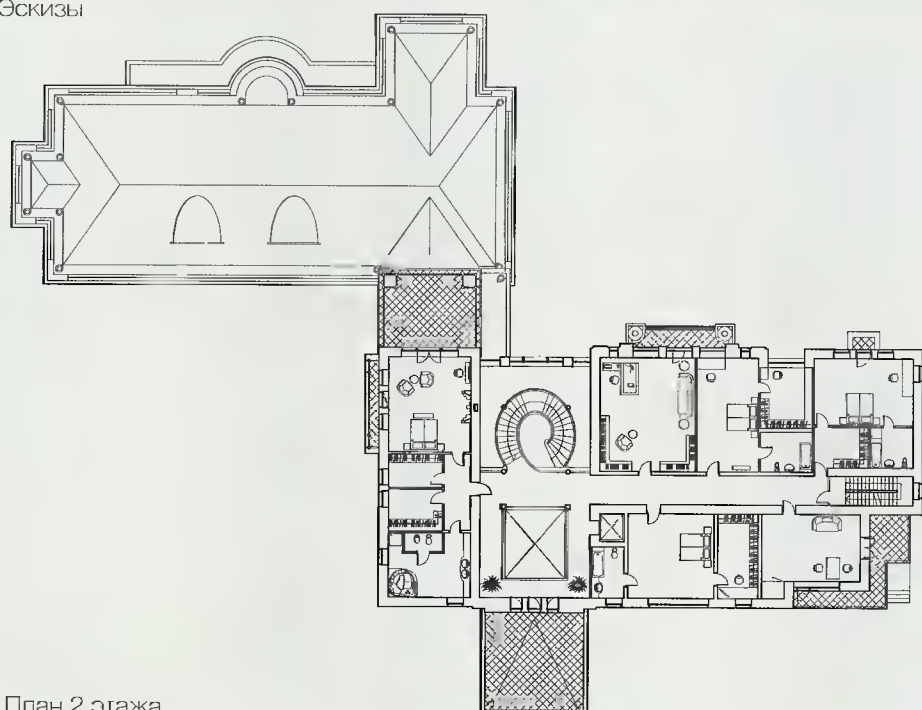
План 1 этажа



Эскизы



План цокольного этажа



План 2 этажа

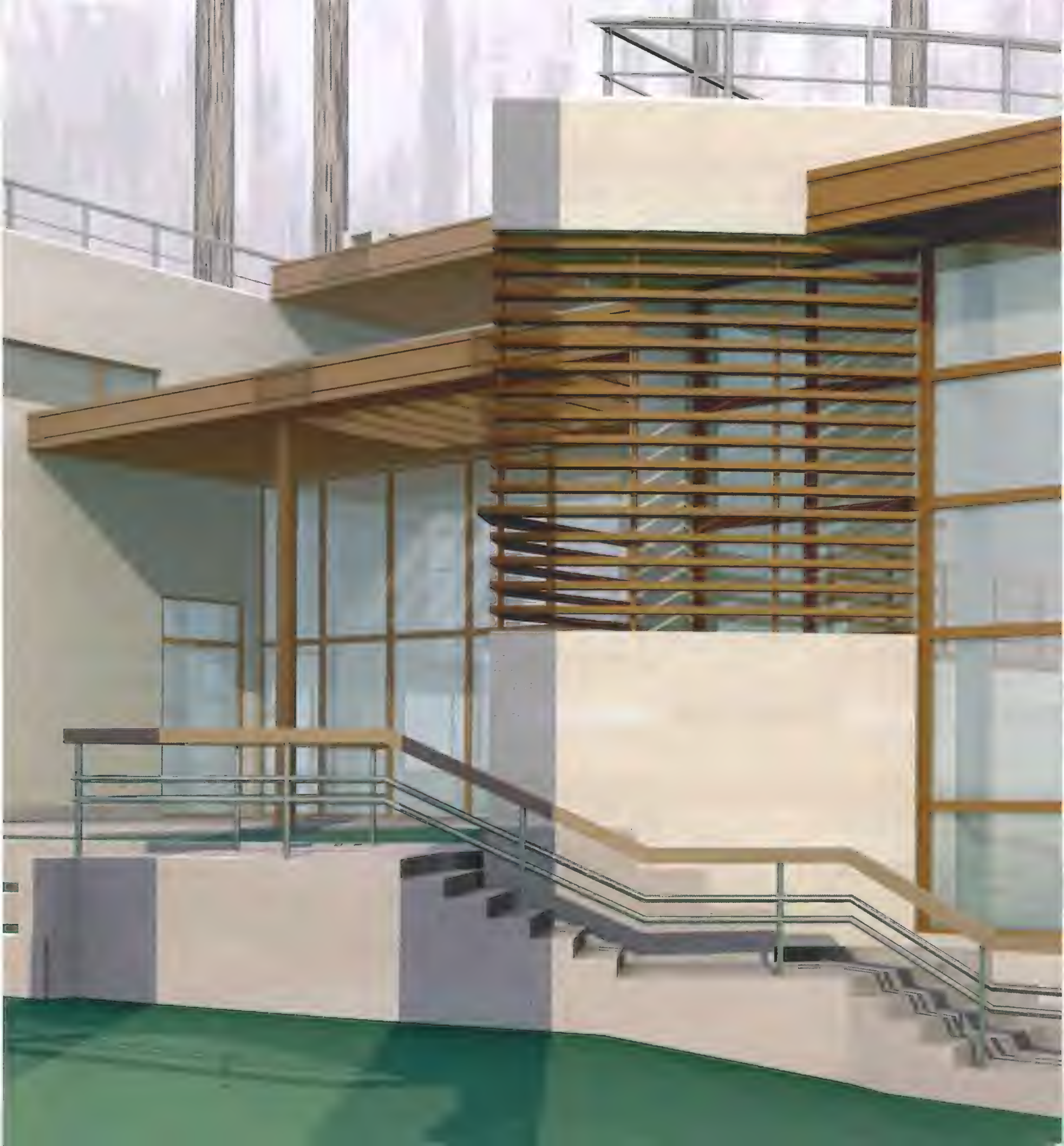


Чертеж бокового фасада



Фасад со стороны парка





2014

ДОМ В АРХАН- ГЕЛЬСКОМ

ДОМ РАСПОЛОЖЕН НА НЕ-
большом сосновом участке
60 соток в непосредствен-
ной близости от Москвы-
реки. Сложная конфигу-
рация участка в виде сжатой тра-
пеции предполагает въезд с угла.
Основная идея размещения состо-
яла в том, чтобы максимально при-
близить дом к неблагоприятному уг-
лу трапеции. Благодаря этому осво-
бодилось большое пространство для
организации внутреннего двора.

Невысокий объем здания следу-
ет ландшафту, который идет с пере-
падом в 2 метра по диагонали. Т-об-
разная композиция формируется
с одной стороны крылом бассейна,
с другой — более прямоугольным
объемом спален. Эти два крыла поз-
воляют организовать дворик-патио,
накрытый стеклянной кровлей.



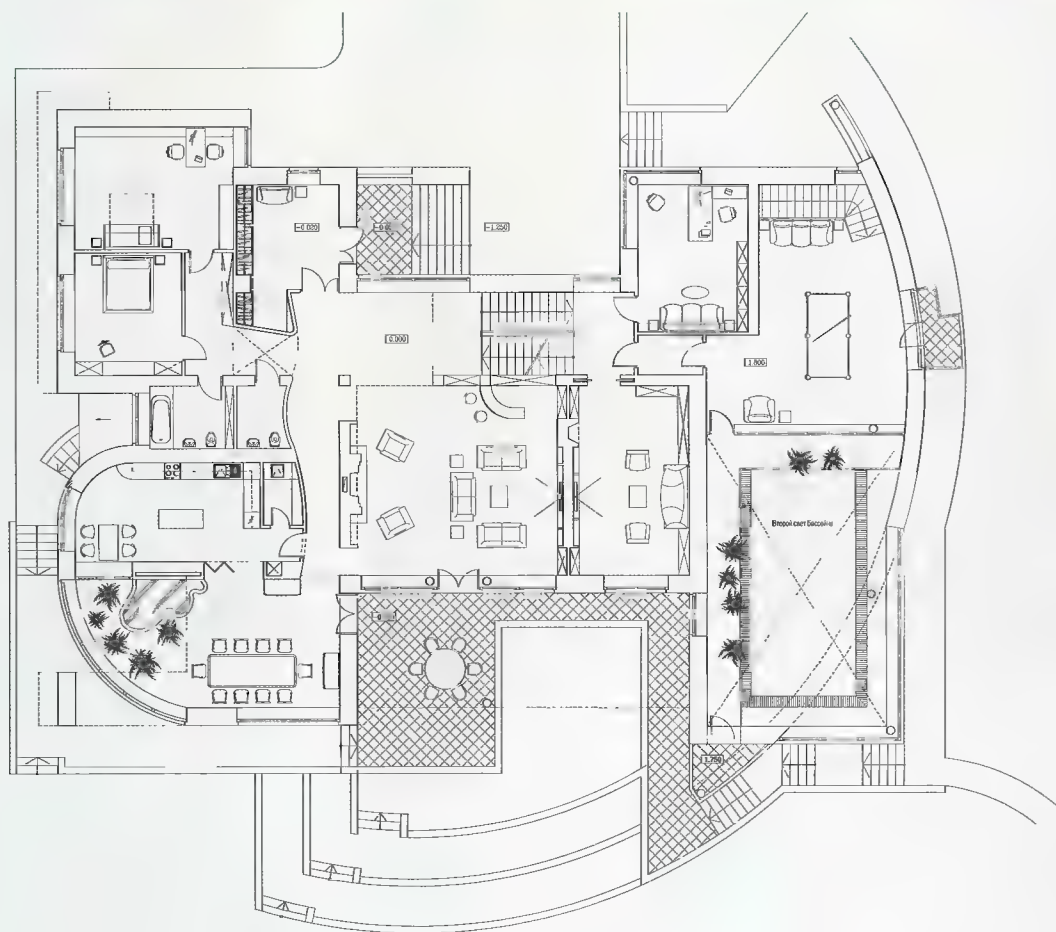
Перспектива южного фасада

Козырек, пропуская свет в гостиную, в то же время защищает площадку от сезонных осадков. Патио удобно связано со столовой зоной, позволяя организовать стол в летнее время на открытом воздухе.

Образ дома формируют два ярко выраженных фасада. Основные пространства открываются на юго-запад в парковую зону. Главная идея при небольших площадях — раскрыть интерьеры изнутри-наружу, для чего большие панорамные окна в зонах гостиной и бассейна имеют двойную высоту.

Во внешнем оформлении дома применена система плоских козырьков экранов в сочетании с естественными фактурами дерева, камня, грубо оштукатуренными поверхностями. С их помощью архитектура дома вписана в лесной пейзаж

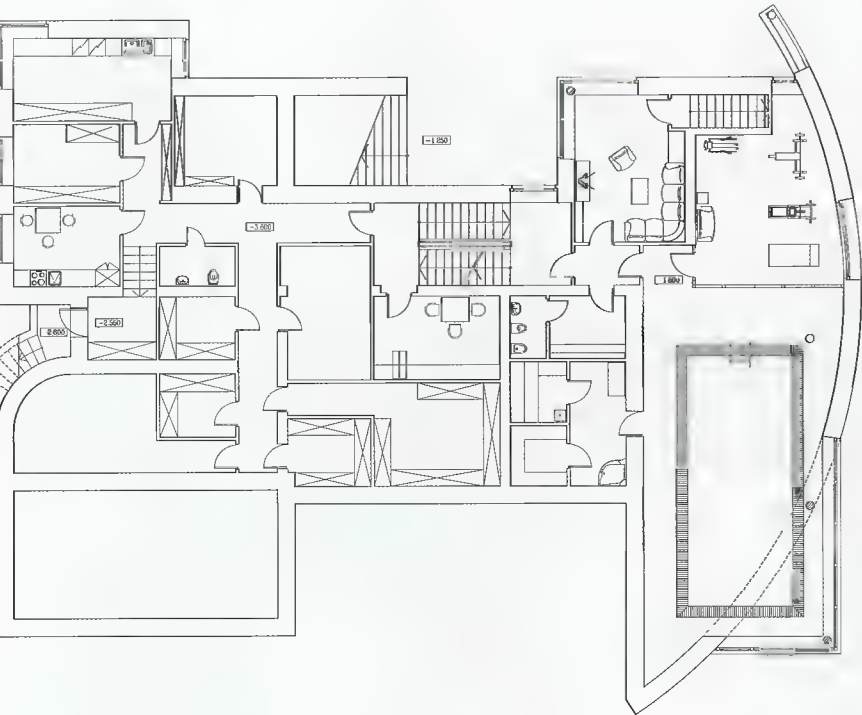
Технический комплекс и котельная расположены в отдельном флигеле при въезде.



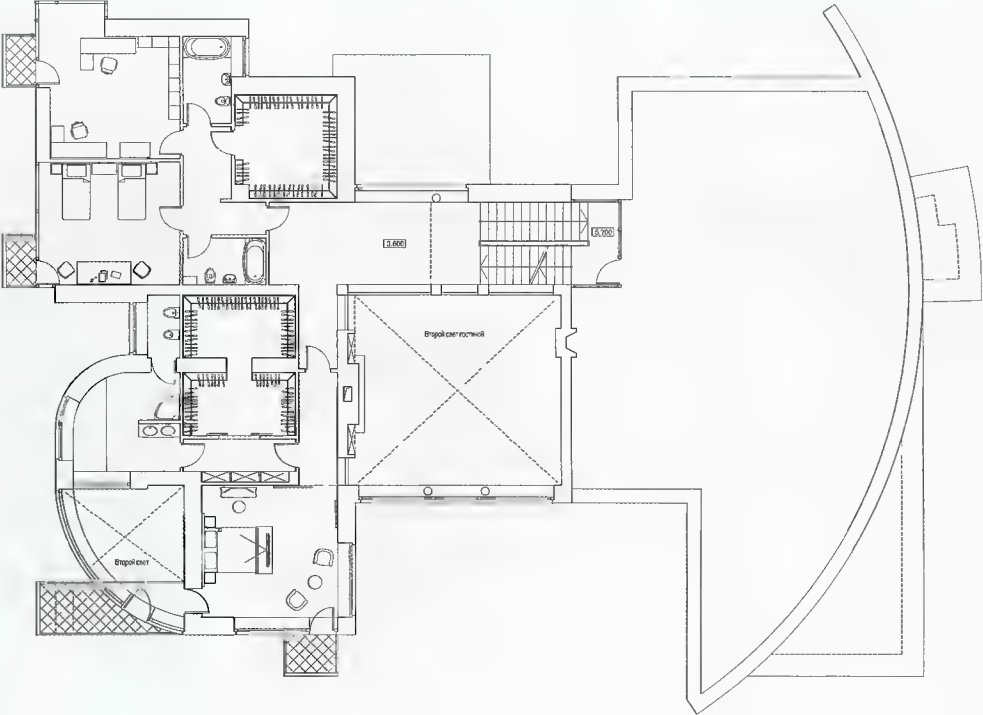
План 1 этажа



Перспектива северного фасада



План цокольного этажа



План 2 этажа



Северный фасад

Боковой
западный
фасад

На с.172-173:

Ночная
подсветка
южного
фасада





Проект ночной подсветки



Проект ночной подсветки









Главный фасад

2014

ДОМ Г-НА ЖАННЕРЕ

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ ДОМА НА УЧАСТКЕ 1 га, в основу которого легли идея разработки комфортабельного современного жилья и методы экологической архитектуры. В этой связи основной задачей проекта было максимальное раскрытие «на природу». Окружающая среда должна выступать важным фактором в формировании позитивного психологического климата. Проект основан на простых, но очень важных принципах — пользе и эстетичности

Дом выполнен в монолитном железобетоне с последующей облицовкой. На участке с плоским рельефом разыграна композиция из двух объемов со смещением осей. Сбивка осей обусловлена конфигурацией участка и ориентацией по сторонам света. Для интеграции в непосредственное окружение акцент сделан на протяженной фасадной линии с большими площадями остекления, развернутой на юго-запад.

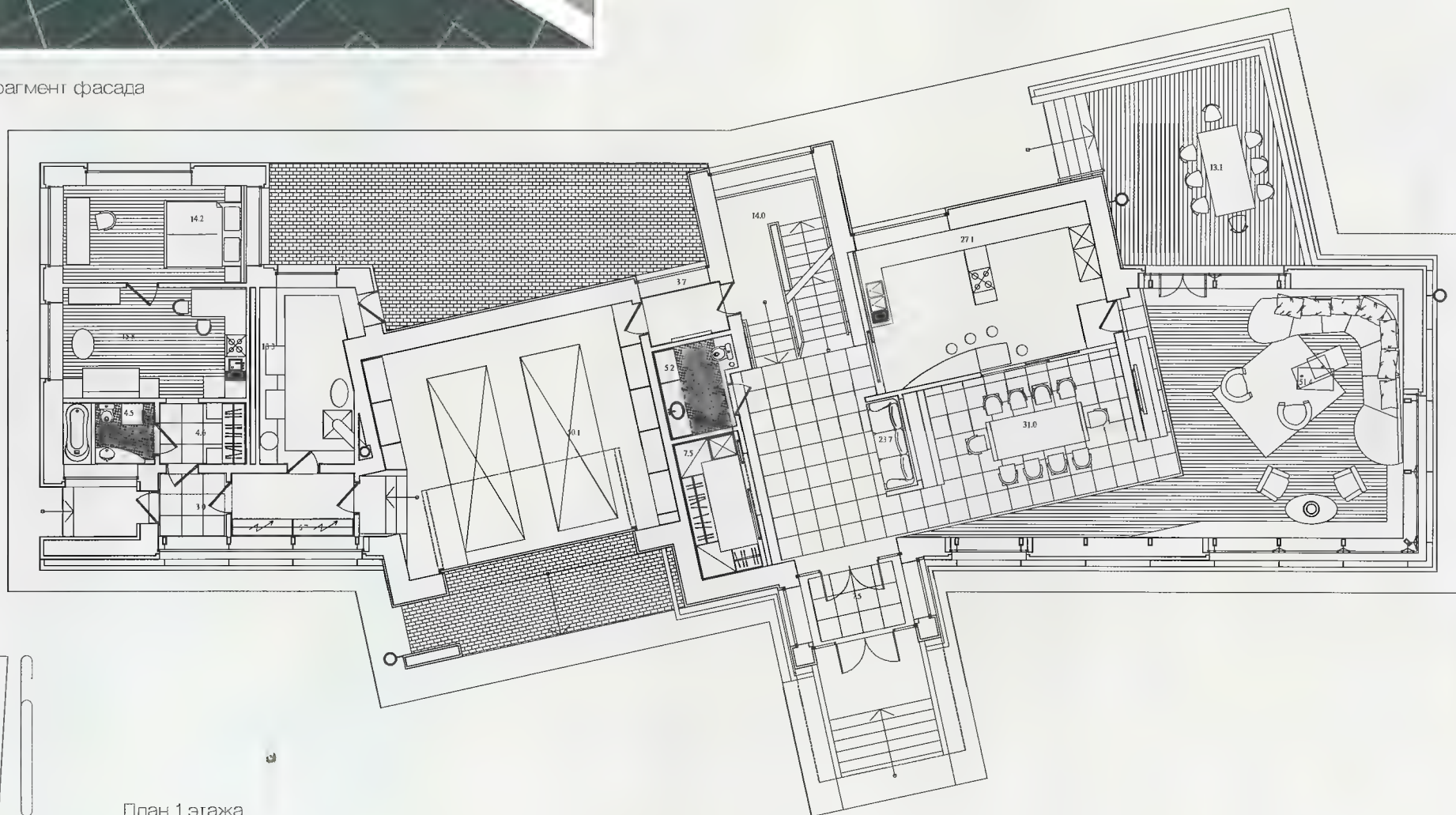
Приглашающий характер композиции подчеркивают гаражная врезка, выступающая



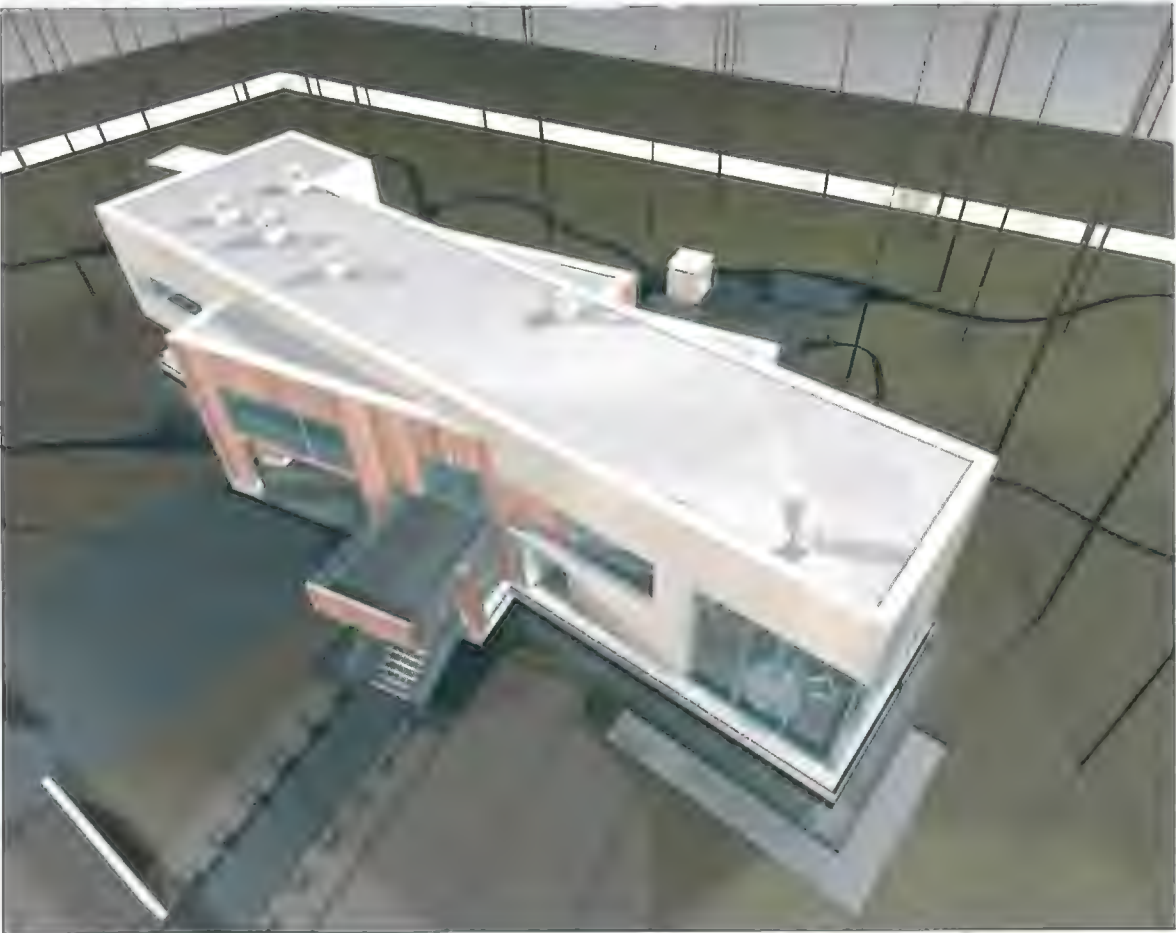
Фрагмент фасада



Вид со стороны сада



План 1 этажа



Макет



Макет

из общего объема, и длинный козырек-балкон над центральным входом. Современные технологии позволили использовать большие витражи при узких кровлях. В проекте применена беспереглетная система спайдерного остекления, которое обеспечивает необходимый уровень устойчивости и прочности, а также герметичности конструкций фасада. Идеально гладкие поверхности из практически сплошной плоскости стекла обладают высокой светопропускной способностью и эстетическими характеристиками. Благодаря этому дом еще больше растворяется в пейзаже, выступая как естественное расширение, уместное развитие окружающей среды.

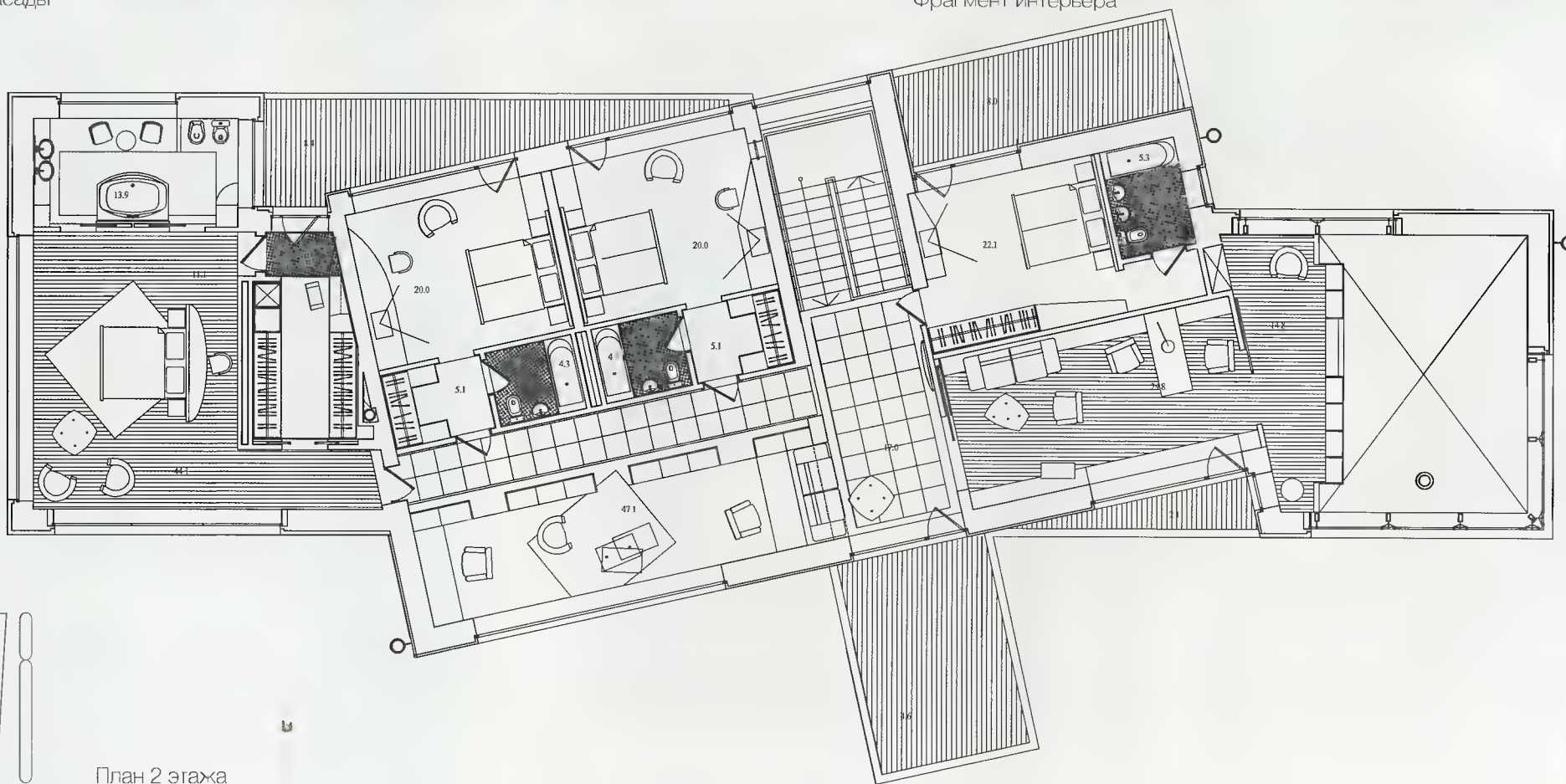
В интерьерах конструктивная целесообразность минимализма согрета естественными материалами. Благодаря использованию деревянных фактур различного цвета создаются контрастные оттенки теплых тонов. В интерьере в противовес сдержанному лаконичному фасаду идет тщательная проработка деталей. Дом разбит на две части — вспомогательную и основную. Входная ось продолжена просторным холлом и лестницей, ведущей на второй этаж. Гостиная, столовая и кухня расположены на первом этаже справа от входа. На втором этаже три спальни, детская-игровая, кабинет, связанный с антресолью двухсветной гостиной. Блок мастер-спальни имеет выход на открытую террасу. Через гараж осуществляется удобная связка с левой частью дома, где отдельным блоком запроектирована квартира прислуги с полным набором помещений. Из столовой предусмотрен выход на ландшафт. Свободное перетекание пространств,



Фасады



Фрагмент интерьера





Эскиз интерьера прихожей



Эскиз интерьера гостиной

связь внешнего и внутреннего позволяют наполнить дом светом и воздухом.

Дом посажен на участке таким образом, чтобы оставалось достаточно пространства для въездной и внутренней зон парка, в котором впоследствии могут быть размещены различные малые формы. Одним из важных элементов фасадной архитектуры и пространственного решения проекта является разработка световых сцен. Ландшафтная композиция включает садовый дизайн и разработку рельефа с учетом сохранения естественных зеленых насаждений.





Главный фасад
в вечернем освещении

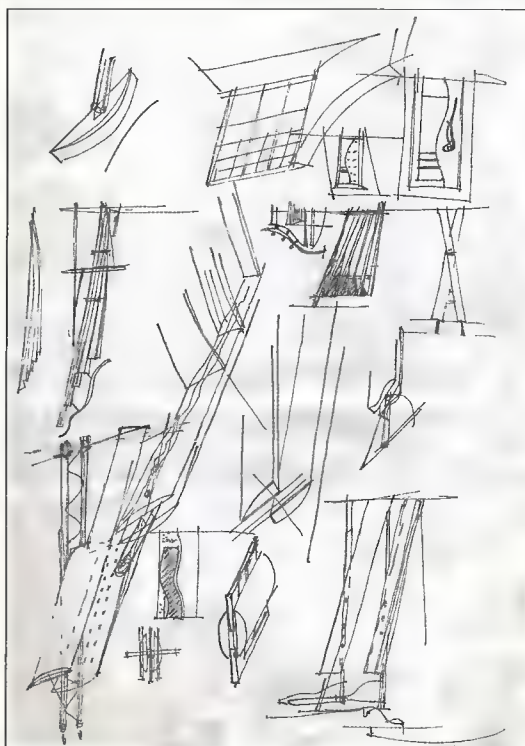
2004

УСАДЬБА SOA

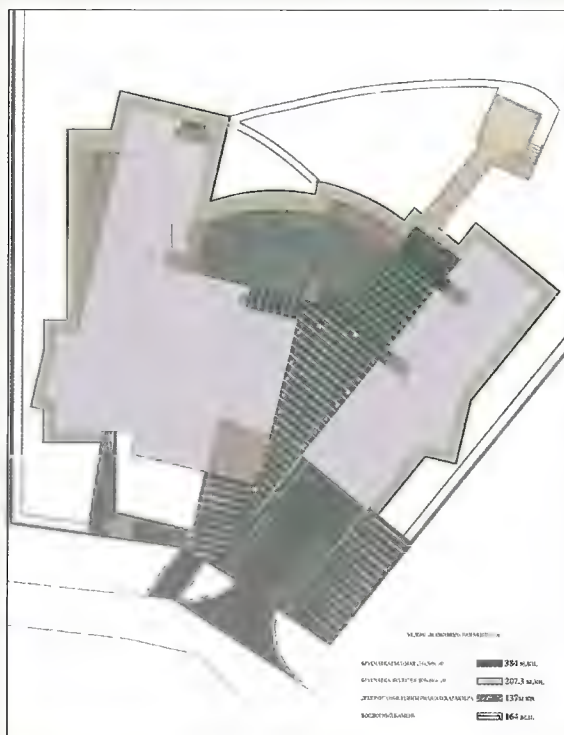
ОСНОВУ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ дома общей площадью 1000 кв. м составляет структура трех объемов. Изначально образ дома представлялся как модернистский без аллюзии на классику. Главный корпус и флигель гараж стоят независимо друг от друга, имея визуально объединяющий элемент кровли. Линия фасада выходит на северную неблагоприятную сторону, что повлияло на объемно-планировочное решение. Логичным показалось вывести часть помещений во внутренний двор, а основные парадные пространства — на южную солнечную сторону открытого сада.

Чтобы зафиксировать конструкцию двухконсольной фермы в пролете и попасть в заданную координату проема, пришлось наклонить ствольные опоры и несущую стену. Отклонение от вертикали на ружных стен придает дополнительную экспрессию облику здания. Благодаря этому приему между двумя корпусами образуется свободный проход с интересной глубинной перспективой. Смещение конька относительно центра дает криволинейные срезы кровли на боковых фасадах.

Присущая модернизму предельная экономия выразительных средств проявилась в геометрическом лаконизме объемной формы здания. Чередование гладких и шероховатых фактур с большими площадями остекления визуально собирает насыщенную острыми углами линию фасада. Активное освоение



Эскизы деталей фасада

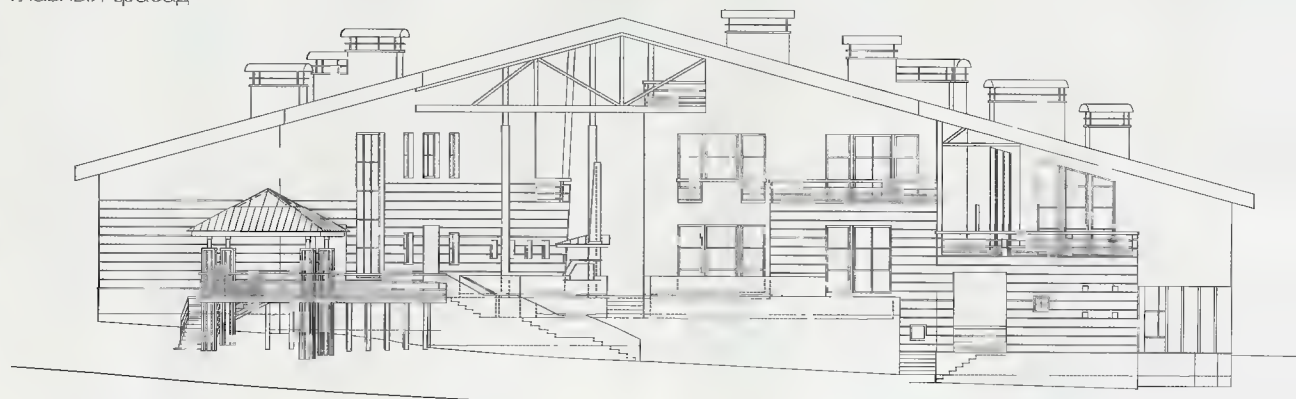


План облицовки террас и площадок
вокруг дома

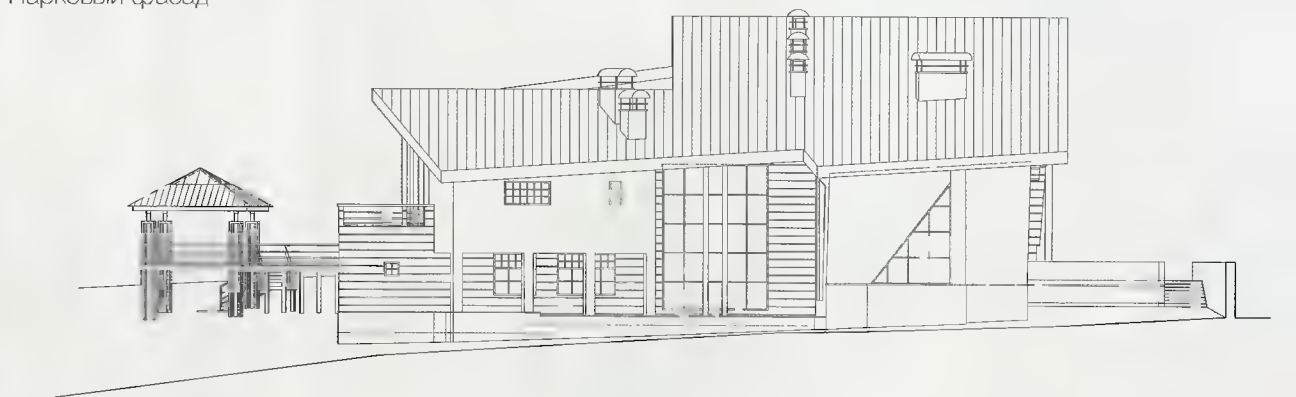
металлических конструкций придает не-
обходимую пространственную свободу.
Продуманный сценарий художествен-
ной подсветки фасада позволяет рас-
крыть архитектурный замысел в треть-
ем измерении.



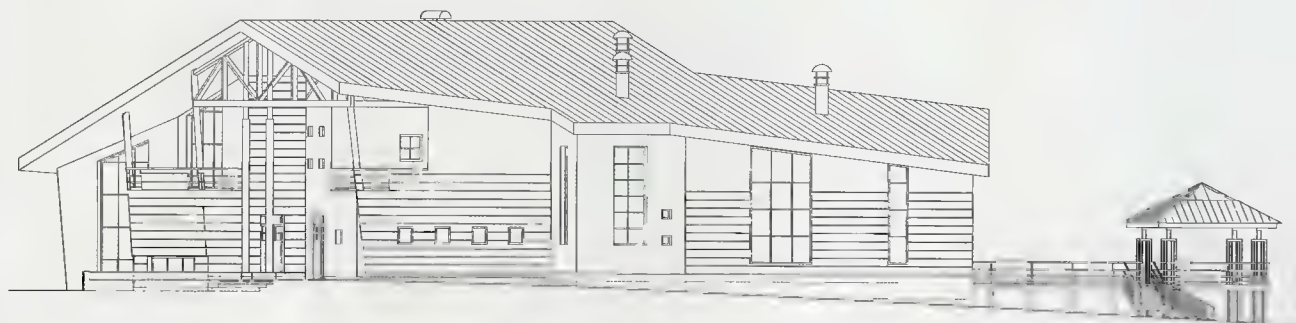
Главный фасад



Парковый фасад



Боковой фасад



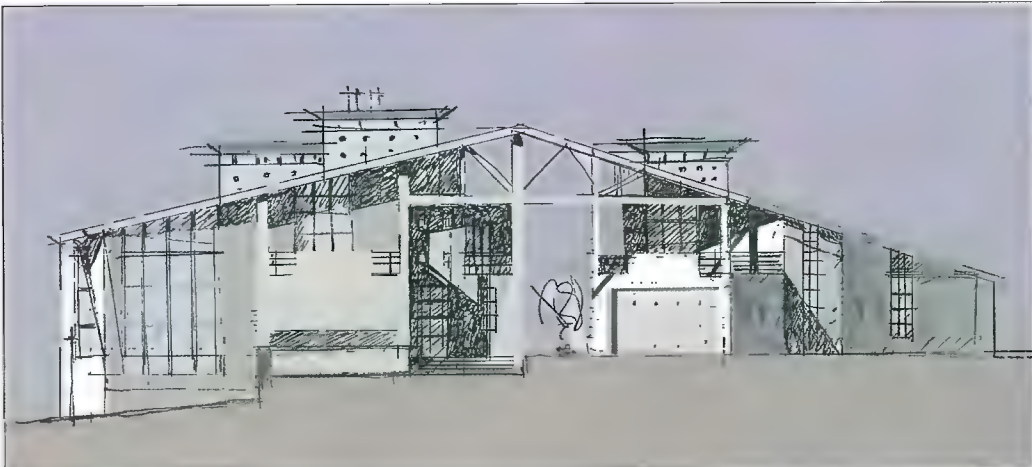
Боковой фасад

Для строительства дома был первона-
чально предоставлен земельный участок
общей площадью 30 соток. Сложный пей-
зажный рельеф и конфигурация участ-
ка в виде развернутой трапеции стали от-
правной точкой проектирования. С одной

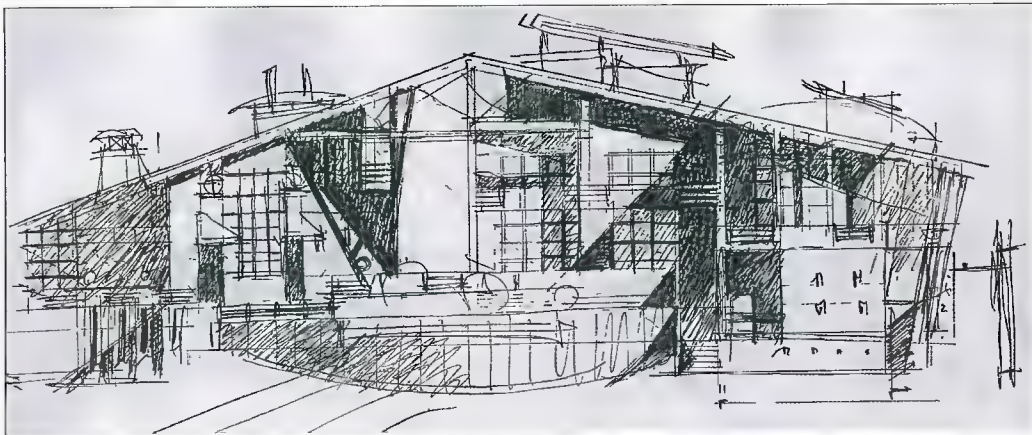
стороны территория ограничена проез-
жей дорогой, с другой — заканчивается
склоном с перепадом в 12,5 м. По фасад-
ной линии участок делает резкий изгиб,
равный развернутому углу в 140°. По это-
му лучу легли основные оси здания



Эскиз цветового решения фасада



Эскиз фасада



Эскиз фасада



Чертеж развертки стены бильярдной



Вид из беседки на патио



Вид с террасы



Фрагмент фасада
со стороны
террасы патио







Вид со стороны склона



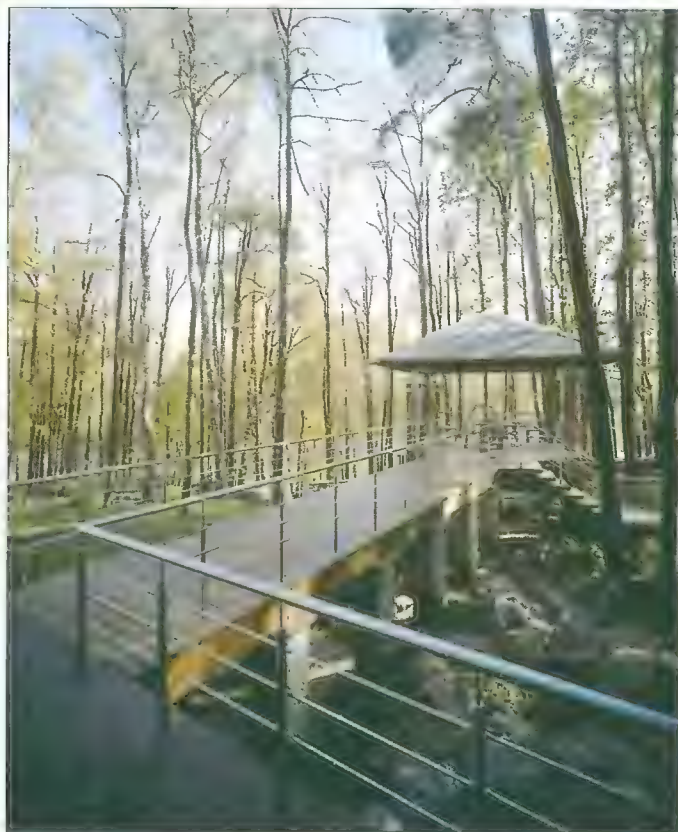
Вид из сада

Вид на террасы патио



Вечернее освещение
патио

На с.189:
Вид на беседку



Беседка



Сложная композиционная структура плана продиктована желанием сохранить максимальное количество деревьев на всей территории предполагаемого строительства. Тема современного динамичного пространства логично вырисовывалась при сопоставлении всех данных условий.

Угол отклонения правого флигеля дает сильную ось, логично продолженную длинным мостом, проходящим над рельефом на высоте 5 м, который заканчивается беседкой на краю обрыва. От верхней отметки двора рельеф постепенно «падает» в сторону склона. Благодаря использованию витражных окон в ансамбль вовлекается внешнее пространство.

Цоколь главного корпуса продолжен подпорной стеной, от которой на 3,5 метра вниз ведут два уровня каскада лестницы. На верхней террасе с бордюром зеленых насаждений расположен летний стол. Спускаясь по лестнице, можно попасть на площадку газона, куда есть выход и со стороны кухни, и тренажерного зала. Вниз по склону проложена лестница, ведущая в новое здание бани. Здание спроектировано в тот момент, когда на определенном этапе строительства заказчик покупает часть близлежащего склона. Таким образом, участок достигает 90 соток. Так как перепад на склоне составляет 12 метров, лестница подчинена рельефу. Изгибаясь, она свободно проходит между деревьями и ведет к новому зданию бани. Освободившееся пространство в правом флигеле заняли дополнительные гостевые и кабинет хозяйки. Схема современных инженерных систем и программного обеспечения закладывалась главным образом на этапе разработки с учетом требований проекта. Дом оснащен системой «Умный дом», которая включает комплексный контроль *multi-room*, автоматизацию процессов управления климатом, светом, акустическое

Вид со стороны сада









Главный фасад

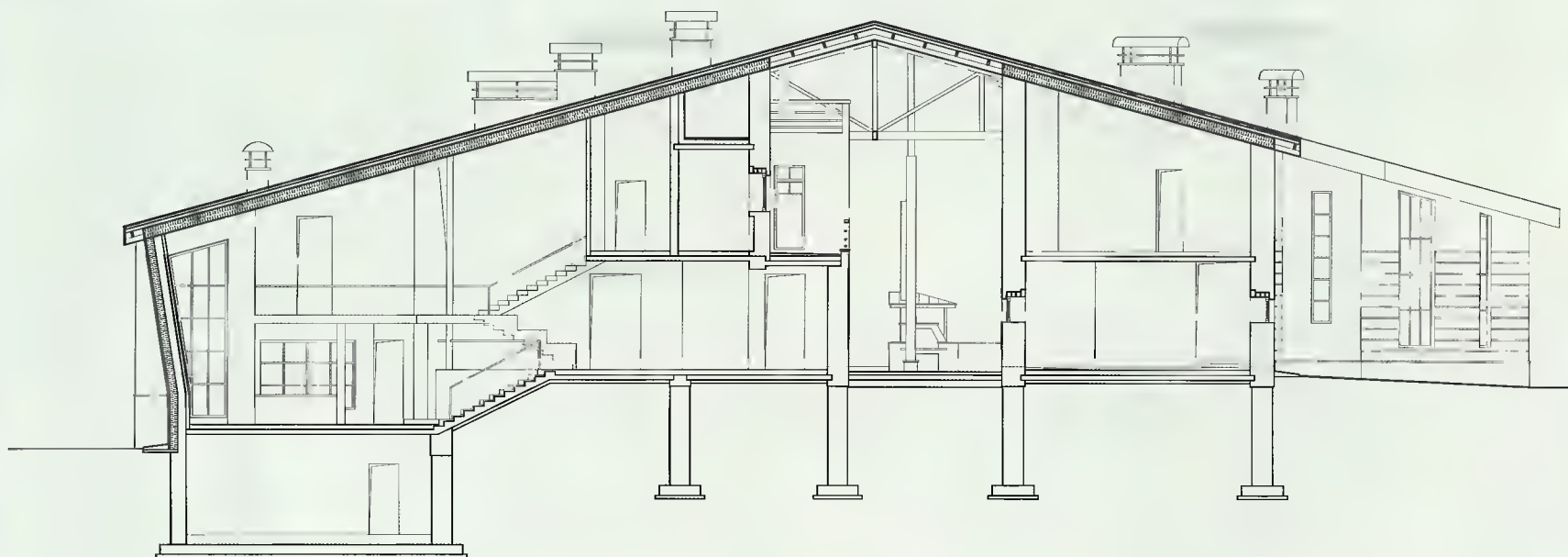


На с.192, 194-195:
Главный фасад
при вечернем
освещении

Вид на главный
фасад





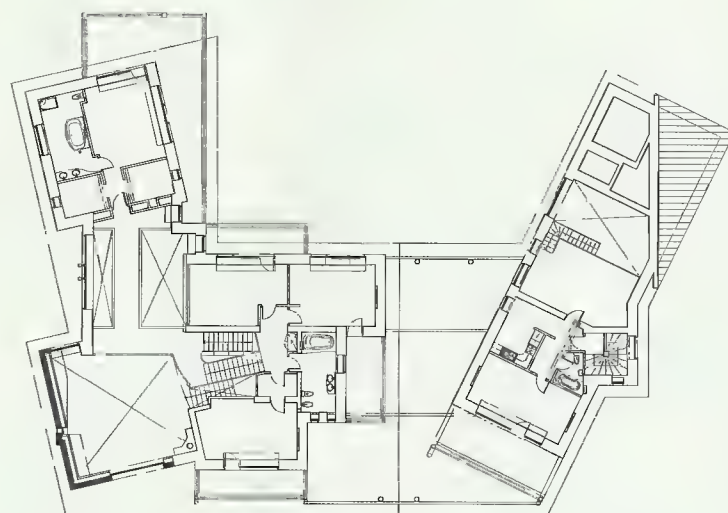
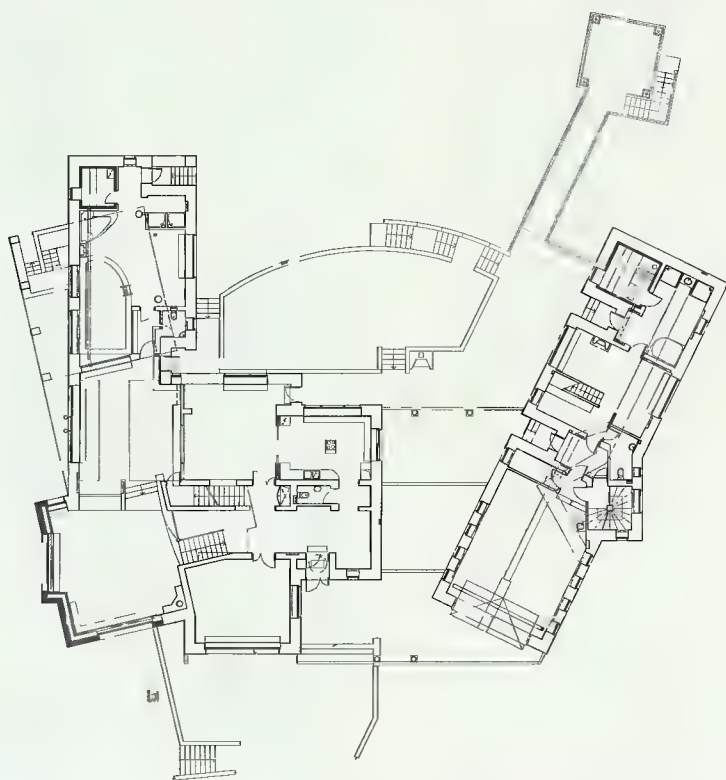


Разрез по гостиной



Разрез по флигелю

План
1 этажа



План 2 этажа



Прихожая

проектирование. Использованы современные возможности построения систем архитектурного и ландшафтного освещения.

Вход в главное здание осуществляется с верхней нулевой отметки. Первый уровень открывают прихожая с гардеробной. Из прихожей, двигаясь на пол-уровня (1,6 м) вниз, можно по-

пасть в зону гостиной. Игра с горизонтальными осями спровоцировала неизбежное изменение пространственных координат. Три наклонных несущих стены, расширяясь вверх, придали помещениям необходимый масштаб. С отметки холла есть выход в зону кухни и столовой со сквозным проходом на летнюю террасу.

Первый уровень флигеля занимают гараж, гостиная с двойным светом, а первоначально здесь был запроектирован банный комплекс. Винтовая лестница ведет на второй этаж, в комнату охраны. В полуподвальном уровне обустроены технические помещения, а также связка по коридору с главным зданием.



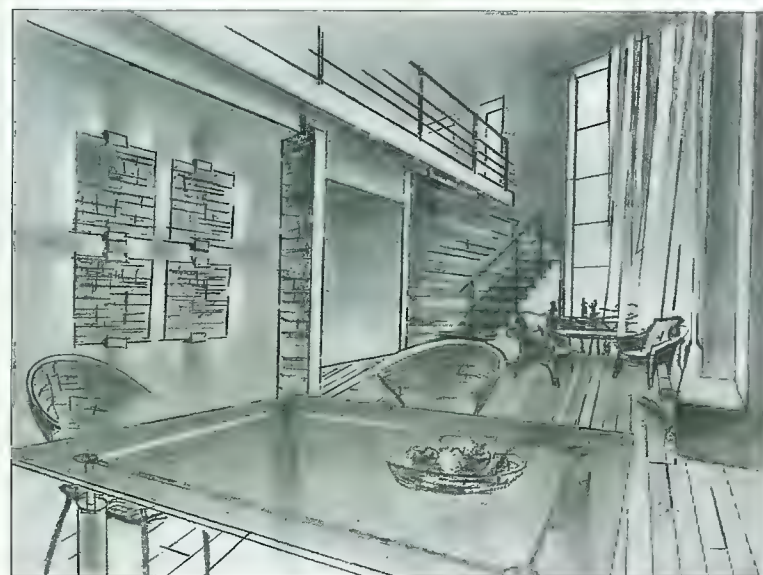
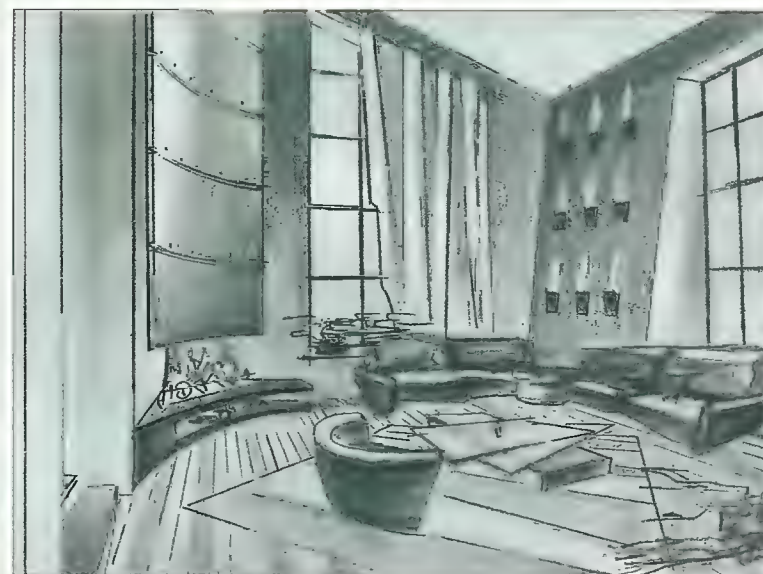
Эскиз интерьера гостиной



Эскиз интерьера гостиной



Эскиз ковра



Эскизы интерьера столовой



Главная лестница

Такое расположение двух корпусов позволило раскрыть в сторону солнца тихие зоны. Солнце, двигаясь по своей образующей, все время освещает дворовый фасад.

Для строительства сделаны полторы тысячи чертежей, включающих большое количество авторски прорисованных деталей.

В процессе работы возникали эксперименты и эксперименты, но композиционные принципы, согласно исходному замыслу, строились на ясной артикуляции чистой формы.

Лестница, ведущая из холла на галерею второго света, становится началом эффектного архитектурного маршрута. Функциональная задача состоя-

ла в том, чтобы связать дальнюю точку второго этажа с основным объемом

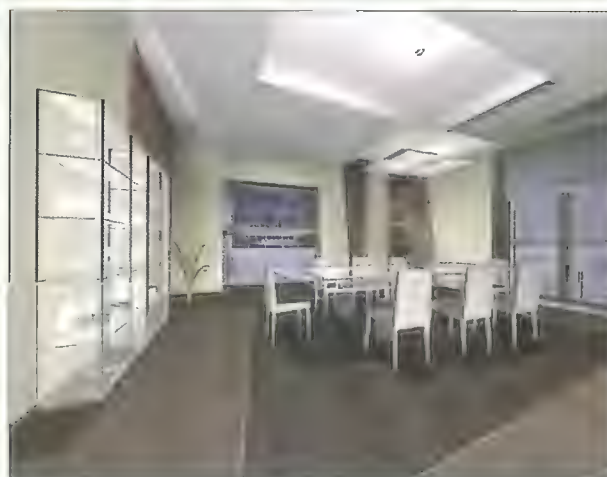
Чтобы нивелировать чрезмерный пафос двухсветной гостиной и уравновесить пропорции, вдоль продольной стороны главного корпуса на высоте второго этажа проходит мост, делающий пространство более камерным и демократичным.







Столовая

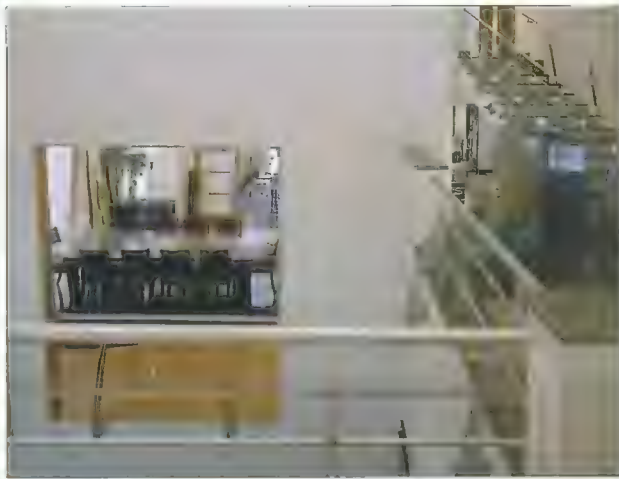
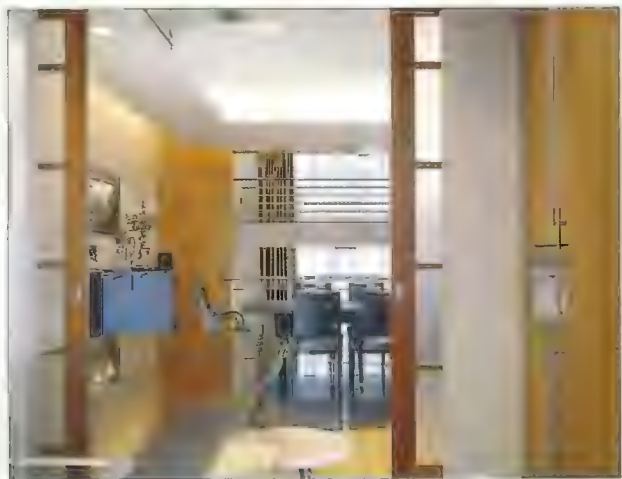


Эскизы
интерьера
столовой

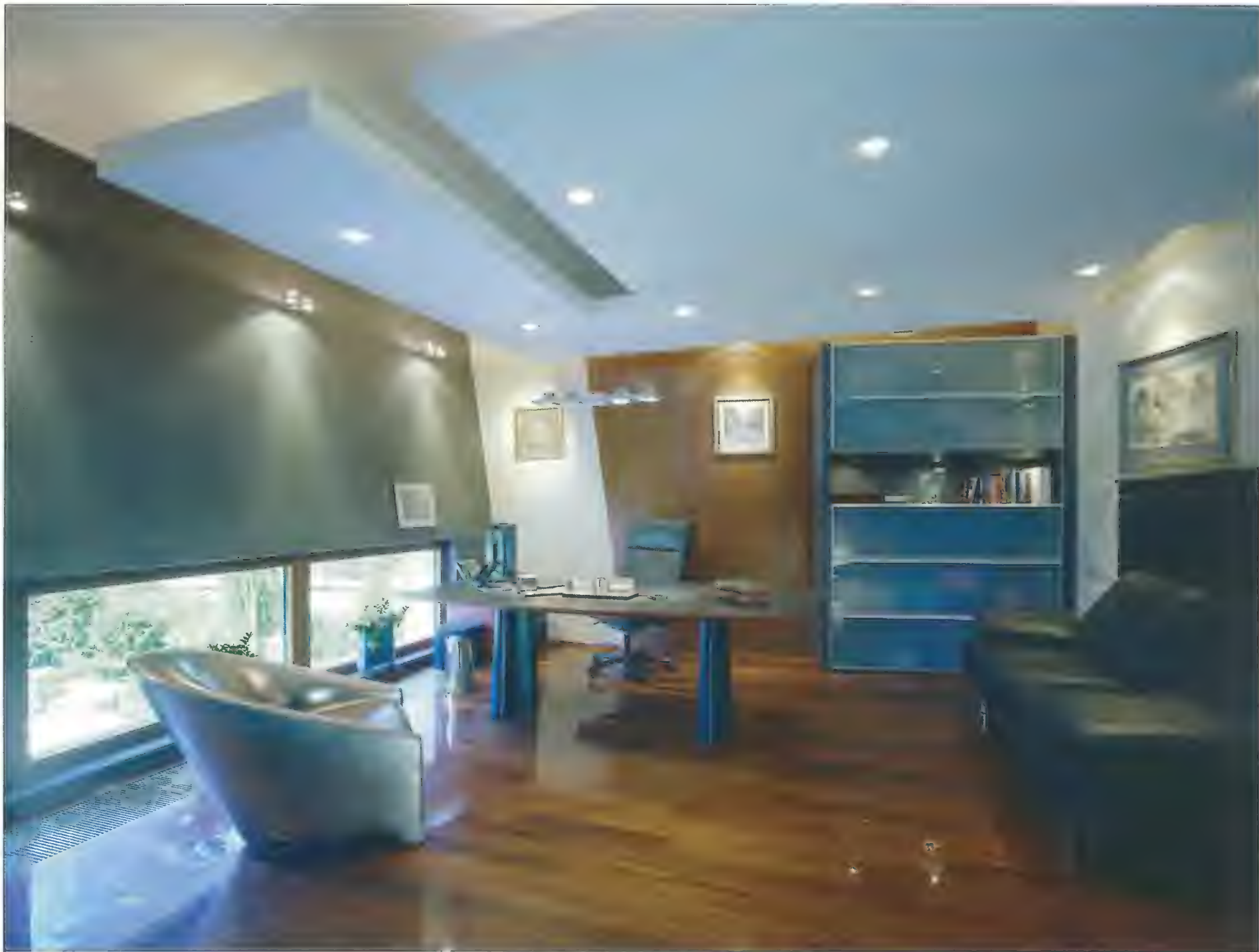
Справа:
Кухня



Кухня



Фрагменты интерьеров



Кабинет



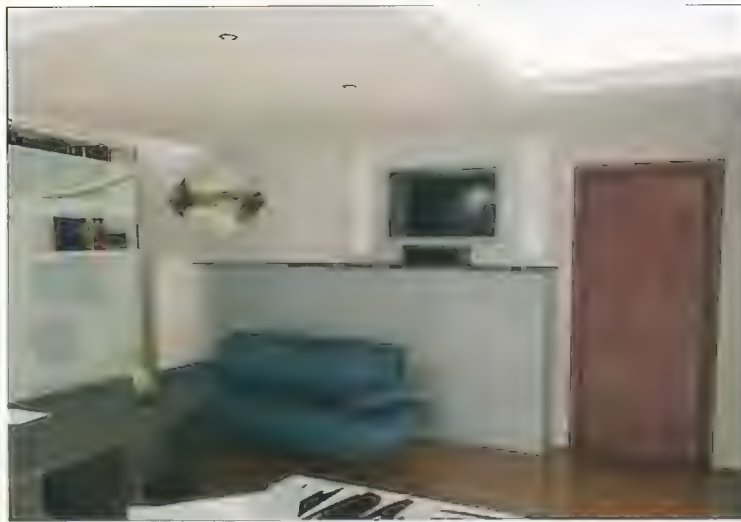
Эскиз ковра для кабинета



Эскиз интерьера кабинета



Фрагмент интерьера
кабинета



Оскизы
интерьеров
кабинета





Интерьер бассейна



Слева:
Эскиз витража
Эскиз интерьера
бильярдной



Галерея 2 этажа



Фрагмент интерьера главной спальни

С подвесного моста, ведущего в дальнюю — приватную — зону спален, открывается вид вниз в большое общее пространство.

Двигаясь по мосту на полмарша наверх, можно попасть в детский блок, состоящий из трех спален, каждая из которых имеет отдельный балкон. Мастер-спальня с ванной комнатой и большой открытой террасой занимает основную объем левого крыла.

Мост является одновременно подвесным элементом освещения для бильярдной, находящейся на 70 см ниже относительно гостиной. Помещение рядом

с бильярдной занимает блок релаксации — бассейн, сауна, тренажерный зал. Таким образом путем постепенного снижения уровней преодолевается рельеф. В оформлении интерьера доминирующее значение имели пластичные формы и структуры, проявившиеся за счет наклона стен, динамики уровней и плоскостей.

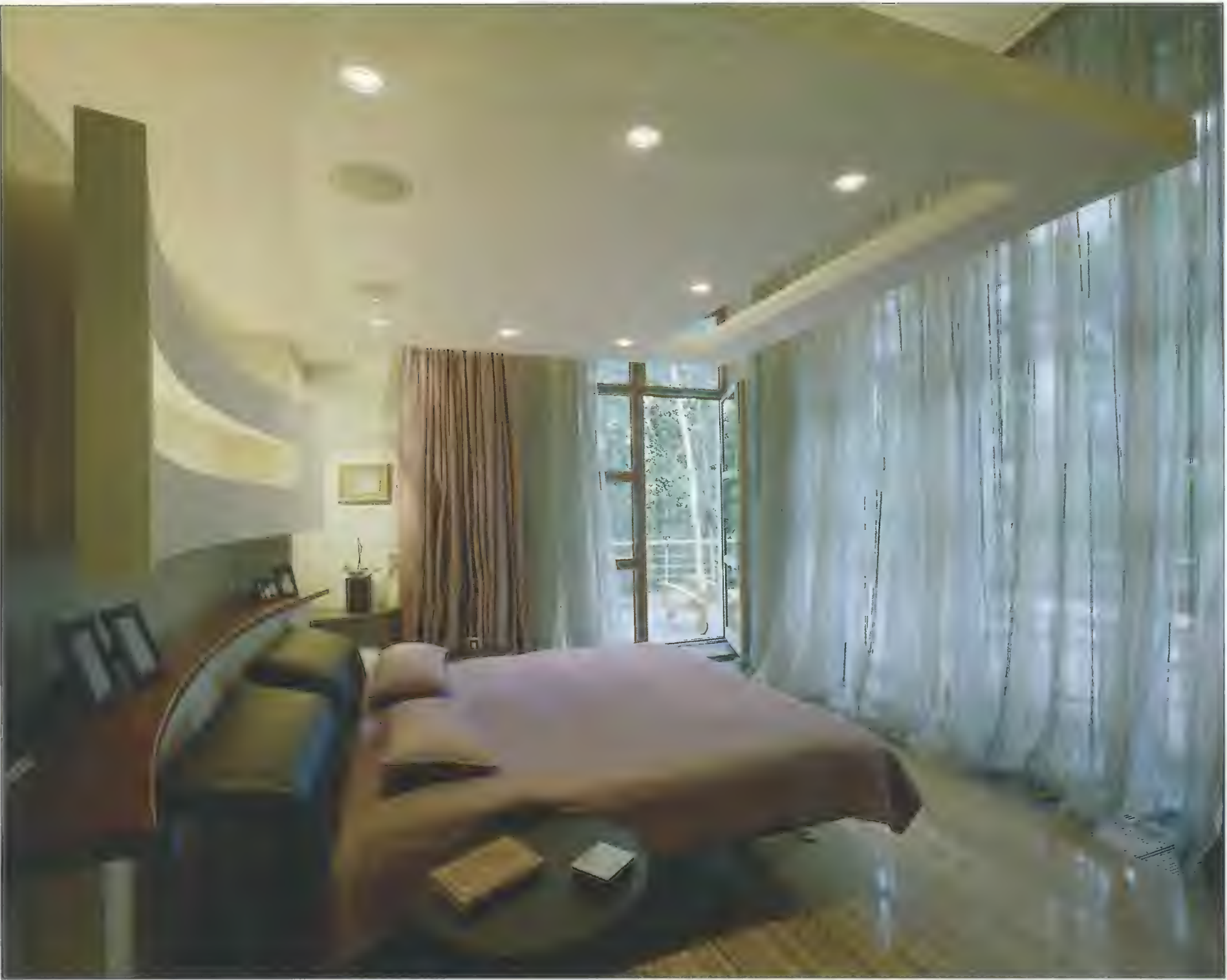
Сложное техническое обеспечение вентиляции требовало введения дополнительных объемов. Богатая пластика потолка, обусловленная этими требованиями, создает дополнительную модульную структуру верхних уровней.

В связи с этим необходимо было тонко подчеркнуть архитектурно пространственную графику, не перегружая тему дополнительным смыслом.

Акцент сделан на длинных перспективах, прорабатывалась режиссура каждого видового кадра.

Для поверхностей выбрана достаточно спокойная эстетика, усложненная световым дизайном. Многоуровневый характер композиции диктовал лаконичные решения декора.

Ограждения лестниц, внутренних мостов и галереи имеют идеальную конструкцию в соответствии с новыми



Главная спальня



Эскиз интерьера главной спальни



Фрагмент интерьера главной спальни

технологиями. Подобранные материалы последнего поколения создают чистую линию декора

От кухни в сторону столовой развивается анфилада трех пространств, куда включены и элементы пейзажа.

Из холла отдельный вход ведет в кабинет. Так как комната примыкает к внеш-

ней стене фасада, где невозможно установить полноценные окна, их было решено установить на нижнем уровне фундамента. Сидя за столом, хозяин может беспрепятственно видеть всех входящих в дом, сам оставаясь вне зоны видимости. Свободная часть стены над окном развернута по отношению к столу

и служит для экспозиции картин. С внешней стороны дома перед окнами разбит японский сад.

Дизайн-проект функционально подчинен геометрии построения дома. Заложенное в плане смещение осей отражено в решении интерьера столовой. Специальное напольное покрытие



Интерьер ванной при главной спальне



Слева:
Фрагмент ванной
Эскиз интерьера
детской спальни







Прихожая «флигеля»





Вид на лестницу гостиной «флигеля»



Спальня «флигеля»

уложено таким образом, что точно совпадает с одной из осей дома. Наклон стены столовой с прямоугольным проемом поддерживает в горизонтальной плоскости диагональ паркета, переходящую на стену. Вместо паркета применен суперматериал, представляющий собой монолитные панели мебельного качества. В интерьере он может с успехом применяться не только в качестве напольного покрытия, но и декоративной облицовке стен. Под обеденным столом прямоугольник гранита по цветовым характеристикам подобран к паркету. Светлые вставки отполированного

дерева ценных пород в сочетании с натуральным гранитом вводят дополнительную визуально-оптическую игру на контрасте.

В контраст к лаконичному фону были заказаны дорогие картины в богатых рамках стилистически иного направления. Элегантность дорогих материалов обогащает словарь скупого модернистского языка. Современный технологичный дизайн predetermined приоритеты в отношении подбора мебели. Коллекция имеет характерную модернистскую эстетику, в основе которой заложена гармония чистых пропорций

Во всем комплексе установлены панорамные витражи, включая спальни и кухни. Такой прием определил технологическую специфику отопительных приборов. Во всех зданиях комплекса нет привычных радиаторов. Для обогрева помещений, имеющих большие витражные окна и высокие потолки, разработана уникальная технология обогрева с применением комбинированных схем отопления с принудительным обдувом. Все отопление осуществляется через пол. Около окон установлены конвекторы, обдувающие витражи через вентиляционные решетки.





Вид на баню со стороны парковой лестницы

На определенном этапе строительства заказчик приобретает часть склона и близлежащей земли. Таким образом, общая площадь участка достигает 90 соток. От верхней площадки газона вниз по склону проложена лестница, ведущая в новое здание бани. Так как

перепад рельефа составляет 12 м, лестница идет вдоль склона, сохраняя старые деревья.

В соответствии с пожеланиями заказчика баня представляет собой традиционный сруб из оцилиндрованного бревна. Применение металлических на

ружных конструкций позволило модернизировать силуэт здания. Чтобы отдельно стоящее сооружение вписывалось в существующий архитектурный комплекс, наклонные опоры и ограждения принимают вынос параболической кровли. Прием позволил укрепить



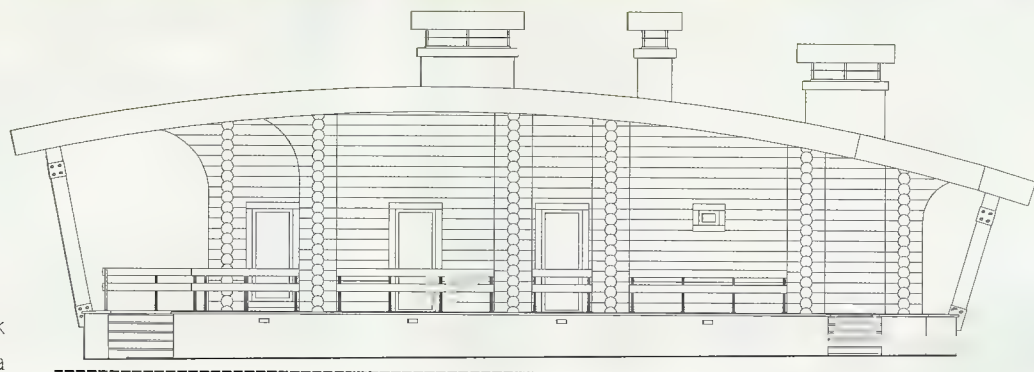
Вид на баню
со стороны
главного входа



Фрагменты
фасадов



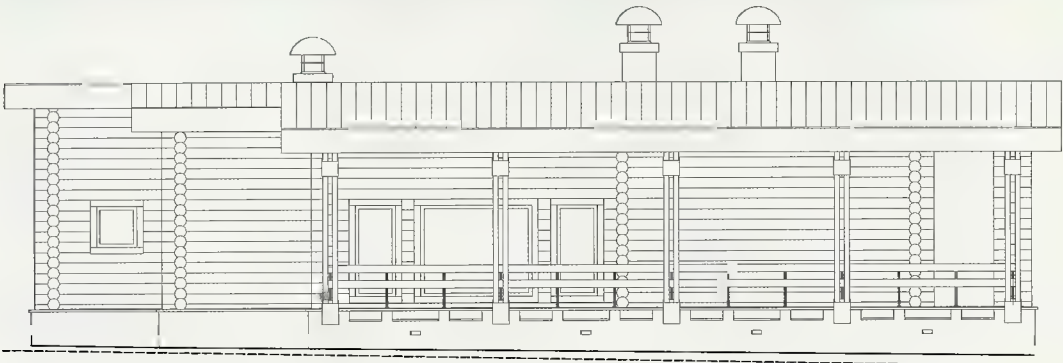
Фрагмент фасада бани
со стороны главного входа



Чертеж
бокового фасада



Баня. Фрагмент фасада

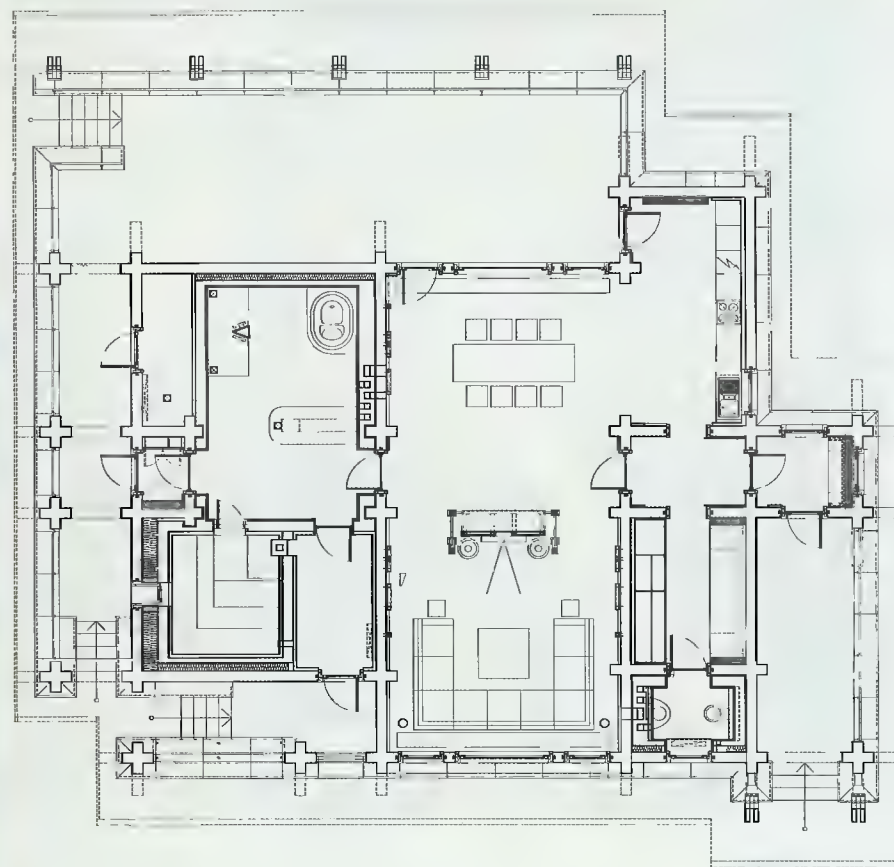


Чертеж фасада с террасой





Баня. Зона столовой



План бани

Вид на столовую зону бани
со стороны гостиной



Баня Терраса



Вид на сад
с крыльца бани



Терраса бани



Баня. Интерьер столовой

каркас и избежать деформации. Новые технологические решения высотных уровней, углов, арок, конструкций окон позволили создать нетрадиционный дом из деревянного бруса, который интересно сочетается с камнем, стеклом, металлом. Качество применяемых технологий

позволило сочетать привычные традиционные деревянные стены с мрамором на полу, паркетом уникальной конструкции из панелей дерева редких пород.

Дом имеет характер вполне самостоятельного сооружения с полной про-

граммой жилых функций. Вход через холл с большой гардеробной продолжается гостиной, где размещены диванная и телевизионная группы. Из столовой в летнее время есть выход на палубную террасу, где можно поставить большой стол на 24 персоны. Банное



Баня. Интерьер гостиной

отделение оснащено высокотехнологичным оборудованием.

Свойства бревенчатой стены использованы в полной мере. Стеновая конструкция надежно поддерживает высокую теплоизоляцию. Фактурность дерева подчеркивается продуманным

освещением. Одна из важнейших проблем — создать в подобном интерьере несколько уровней света. Выполненные по авторским чертежам конструкции экранных светильников на независимых подвесках создают световую режиссуру. Размещенные в вертикаль-

ном и горизонтальном положениях, они дают отраженный свет, подчеркивая цилиндричность бревен. В организации внутренних пространств преобладают представительские функции для проведения приемов и общественных мероприятий.



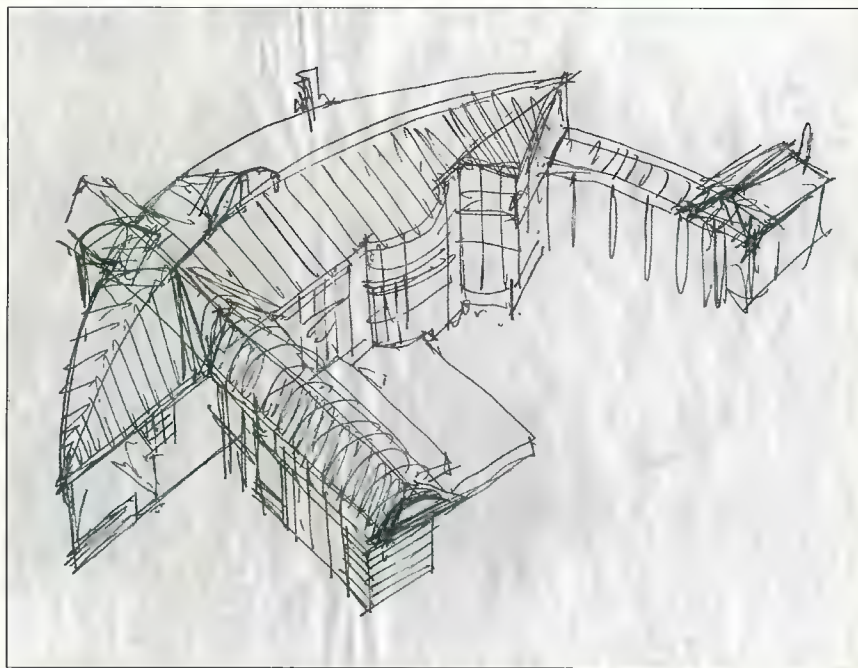


2004

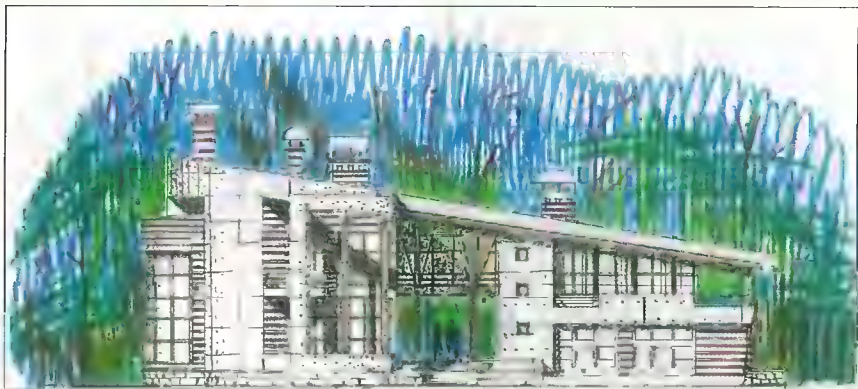
ДОМ NSA

АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ДОМА общей площадью 1100 кв. м обусловлено угловым местом расположения участка, ориентированного на север. При разработке объема здания учтено пожелание сохранить старые деревья и вписать комплекс в окружающую среду. Основной дугообразный жилой объем располагается на рельефе, раскрываясь на ландшафт.

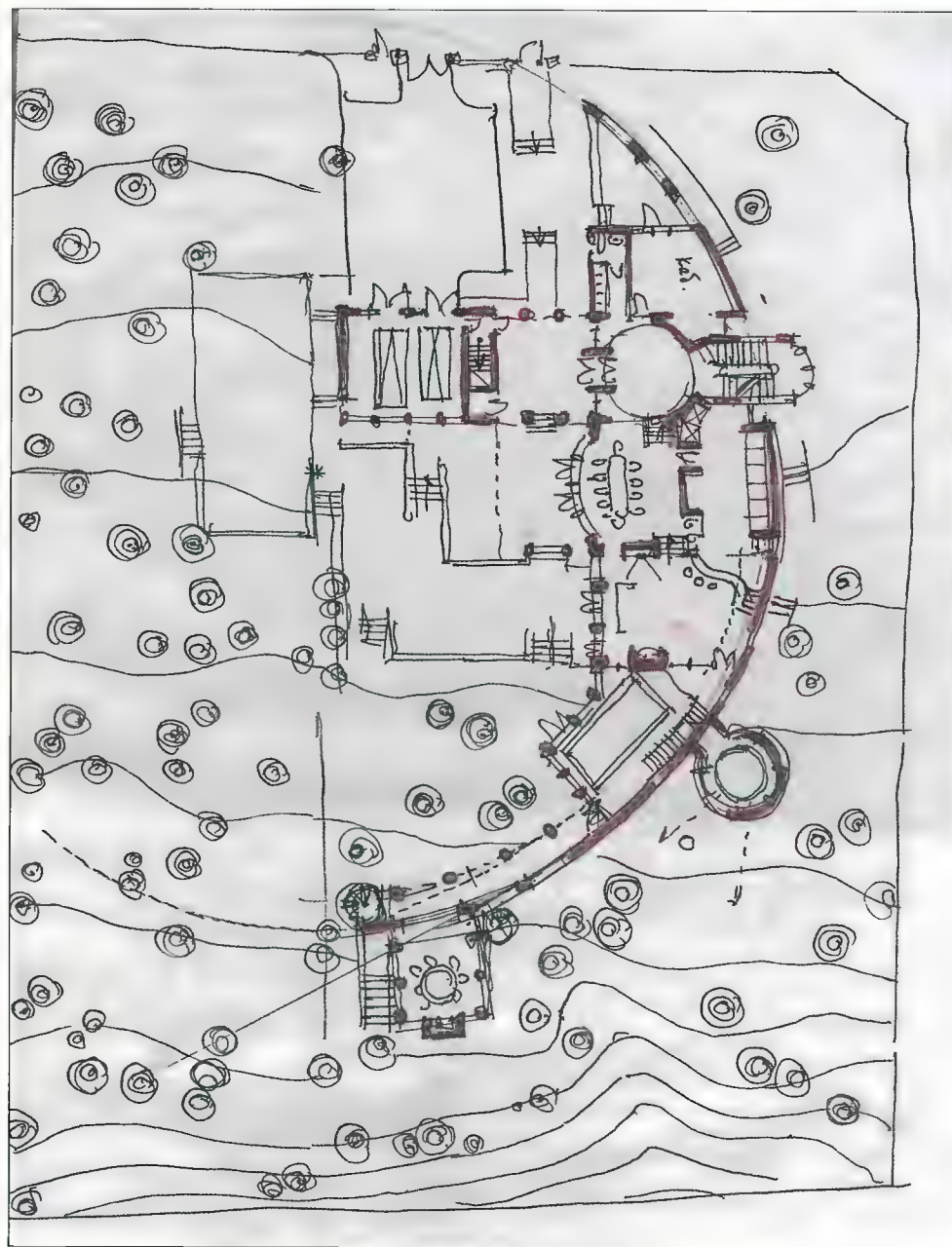
Вход на территорию осуществляется с западной стороны. В плане дом представляет собой дугу, выгнутую в сторону севера. Энергичная линия изгиба реагирует на поворот проезжей дороги поселка, своей конфигурацией создавая естественное ограждение. Перпендикулярно дуге проходит корпус, образующий пропилеи, формирующие пространство внутреннего двора и отмечающие парадный вход в архитектурный ансамбль. Наслоение планов создает интересную перспективу вглубь двора. Таким образом, при подходе к дому с главного входа возникает визуальная интрига постепенно раскрывающихся видов.



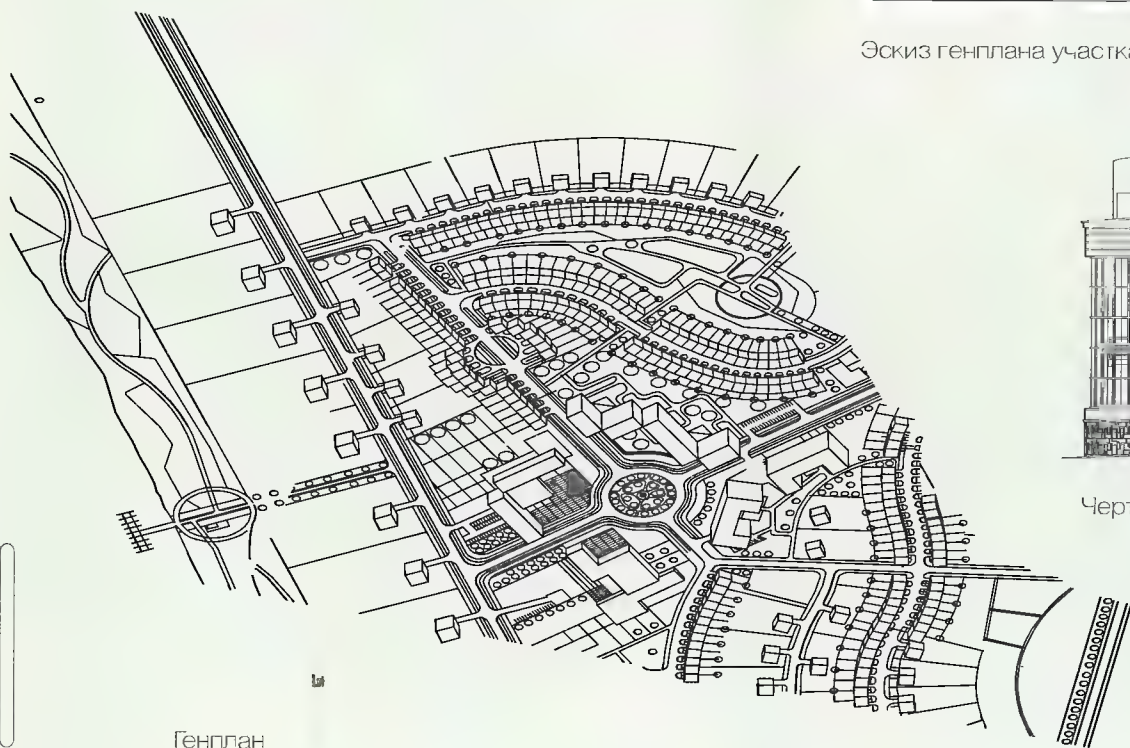
Эскиз дома



Эскиз фасада



Эскиз генплана участка



Генплан



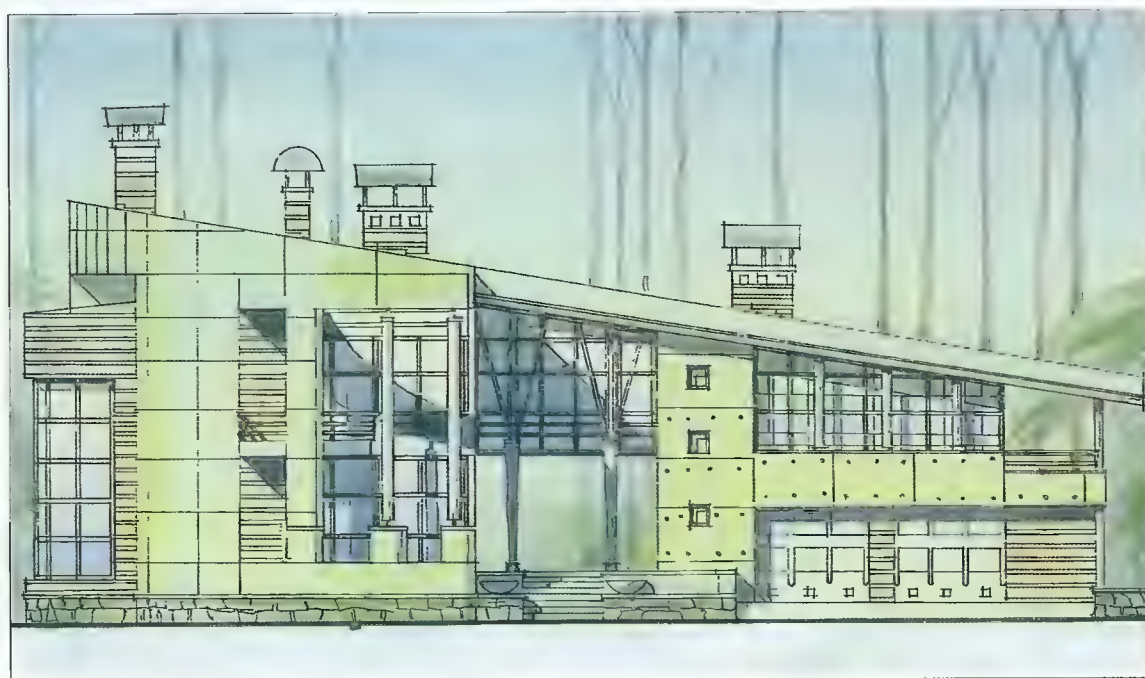
Чертеж главного фасада



Чертеж бокового
южного фасада



Чертеж восточного фасада



Эскиз главного фасада

К основной планировочной дуге подвязываются все функциональные пространства дома. «Глухая» стена обращена на неблагоприятную северную сторону, туда выведены второстепенные помещения, которые не требуют дополнительной инсоляции. На южную сторону выведены такие основные пространства, как гостиная, столовая, кабинет. Они раскрываются большими оконными проемами в сторону внутреннего двора.

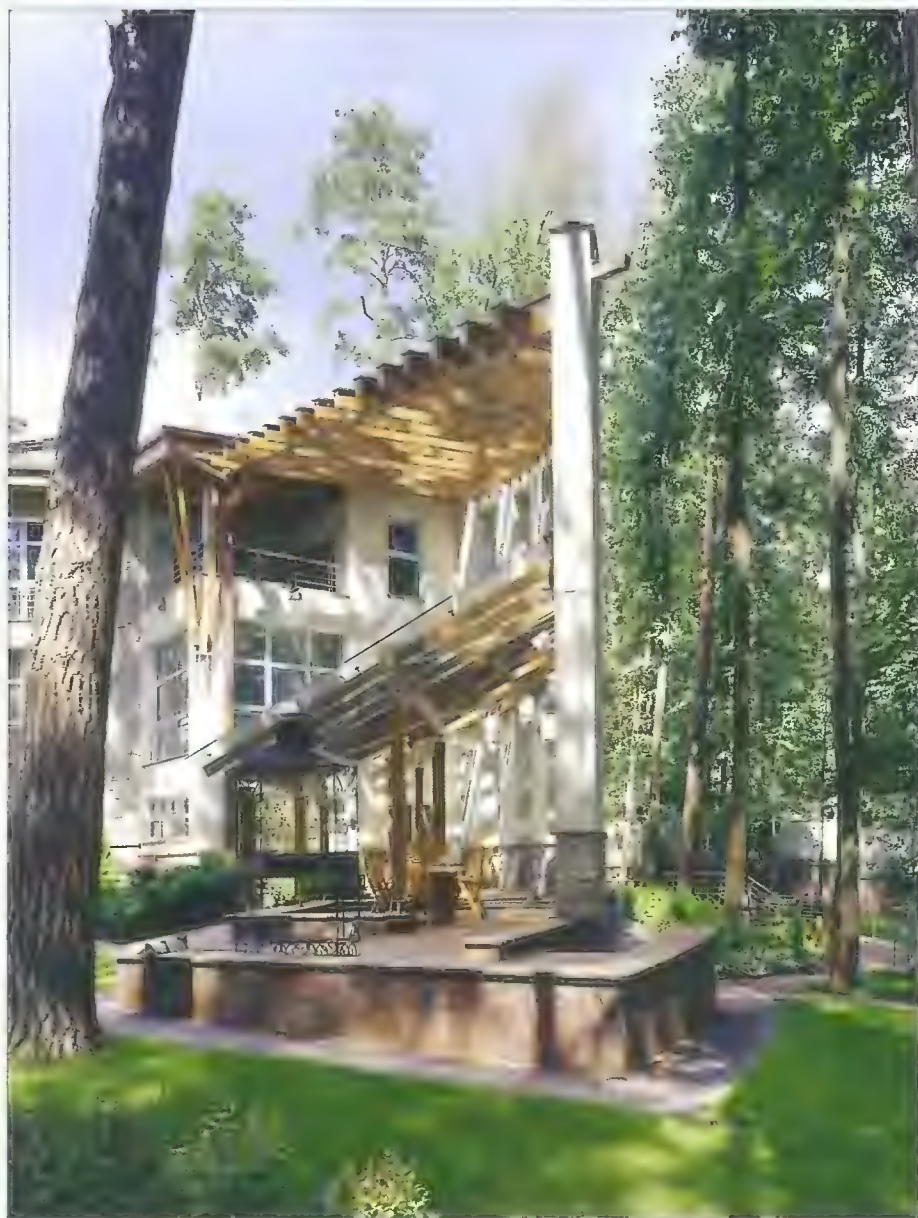
Общий наклон кровли идет в двух направлениях — в сторону гаража и идущего вниз рельефа. Пересечения сложных объемов дома проявляются в игре наклонов кровли.

Архитектурная выразительность дома обеспечена его нетривиальной выгнутой формой с введением угловых акцентов. Вся композиция дома, следуя рельефу, построена террасообразными ступенями. Двор представляет собой первый уровень террасы — летнее продолжение столовой. С этим патио связан каскадный фонтан.



Вид на террасу внутреннего двора
из под арки главного входа





Вид на открытую террасу со стороны сада



Пергола над открытой террасой

Внутренний двор-патио образован перпендикулярным гаражным корпусом и застекленной галереей, продолжающей линию дома с восточной стороны. Острый угол дуги уводит вглубь, затягивая в пространство двора-патио. Со стороны главного фасада окончание дуги образует стену, которая в своем окончании распадается на балку и систему пилонов и стоек, растворяясь в пространстве. Таким образом, дуга теряет свою материальность. В архитектуре дома она имеет принципиально важное пластическое значение. Эта монументальная пи-

лонированная дуга-стена образует парадную беседку при входе, куда есть выход из кабинета. Пилоны оснащены системой тросов, которые могут быть увиты вьющимися растениями.

Колонны, поддерживающие вынос круглой стенки балки, с одной стороны являются конструктивными элементами, с другой — оригинальной метафорой деревьев, которые не удалось сохранить. Своеобразные арт-объекты артикулируют входную группу, плавно переводя жанр скульптурной пластики объемов дома из модернизма в характер ар-деко.

На восточном фасаде дуга-стена служит функциональным элементом, отгораживающим дом от внешней дороги. Крытая стеклянная галерея, связанная с зоной бассейна, обращена во внутренний двор. Над светопрозрачной крышей проходит конструкция деревянной перголы, превращающей галерею в парковый элемент.

Парадный вход находится в точке пересечения главного и гаражного корпусов.

Пространство первого этажа открывается круглым вестибюлем. Слева от него расположен кабинет, связанный



Вид на внутренний дворик

Вид на дом
со стороны
оврага





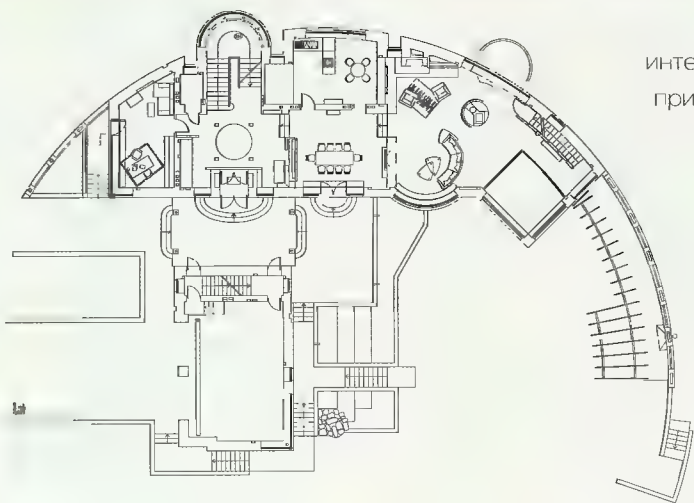








Интерьер прихожей



План 1 этажа

Эскиз
интерьера
прихожей





Фрагмент фасада

Фрагмент фасада



Вид
на главную
лестницу
со стороны
прихожей

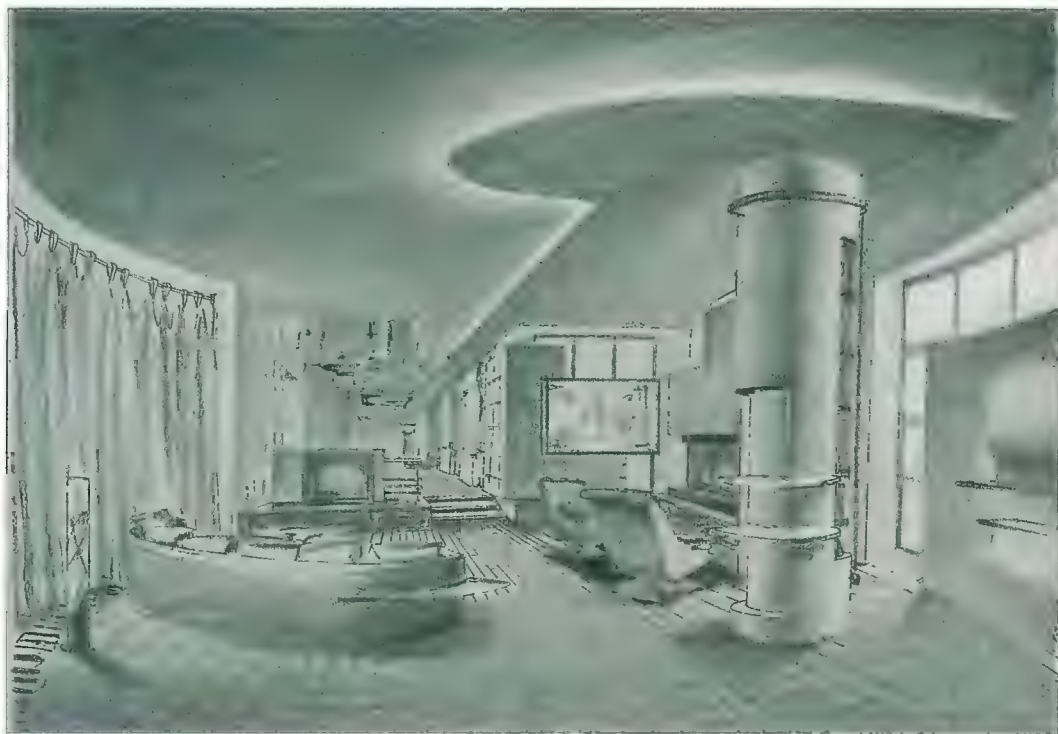




На с.244:
Вид из столовой
на прихожую



На с. 246, 247:
Виды
на столовую
со стороны
прихожей



Эскиз интерьера гостиной



Вид на камин в гостиной



Интерьер гостиной











Интерьер кабинета

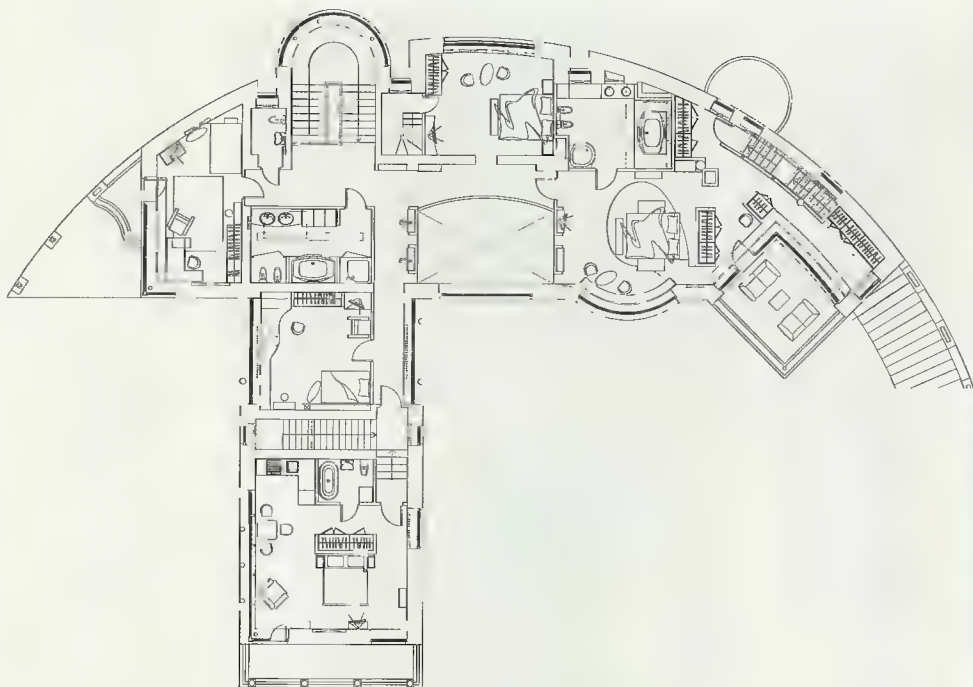
с небольшим парадным двором, который образуется дугой перед главным фасадом. Прямо — широкая главная лестница, выведенная в застекленный эркер, ведущая на второй и цокольный этажи. Направо, следуя рельефу, идет понижение на три ступени в зону двухсветной столовой, связанной с кухней. На полу уровня ниже размещена зона гостиной. Рядом проходит стеклянная стена второго свега бассейна, расположенного в цокольном этаже. Данный прием позволил получить дополнительные источники естественного света, который проникает через окна двойной высоты. Из этой зоны обратным маршем по консольной лестнице можно подняться в главную спальню. Главная спальня по-

средством этой лестницы связана с зоной бассейна. Таким образом, минуя центральную лестницу в доме, из главной спальни можно спуститься в бассейн.

Поднявшись на второй этаж, можно попасть в приватную зону спален. Налево — гостевая на северную сторону, далее по коридору — мастер блок. Главная спальня выходит эркером во внутренний двор-патио и на угловой балкон-террасу под наклонной кровлей. К этому же блоку относятся большая ванная и гардеробная зона, связанная с лестницей, ведущей в бассейн.

В гаражном корпусе над переходом расположены одна из детских спален и небольшая квартира обслуживающего персонала.

Интерьер гостиной



План 2 этажа

Имея ярко выраженную современную линию построения, интерьер согрет художественной проработкой дегалей, уводящей в мир искусства ар деко. Многослойность создает эффект выделенности отдельных зон и в то же время единого струящегося пространства

Этому способствуют, в частности, широкое использование дерева в отделке помещений, обилие в них ковров и тканей, общая мягкая теплая тональность интерьера, наличие глухих стен, применение карнизов большого выноса. Метаморфозы классических элементов декора происходят под влиянием стилистики ар деко, приобретают новое прочтение. Простота и геометричность мебели дополнены характерной для этого стиля структурностью деревянного каркаса, проявившейся в дверях, перегородках, стеновых панелях.

Минималистский модернизм, который тоже использован в композиции дома, дополнен этническими фактурами и теплыми бежево-коричневыми тонами обивок. Деревянные панели вишневого дерева увязаны по цвету с общей колористикой и оконными рамами. Индивидуальные прорисовки стойки ограждающих конструкций лестниц выполнены из нержавеющей стали с обработкой под стеклошар, имитирующей матовую шагреньевую поверхность.

В цоколе размещены комплекс фитнеса, комната отдыха и двухсветное пространство бассейна, связанное с объемом гостиной. Остальная площадь занята



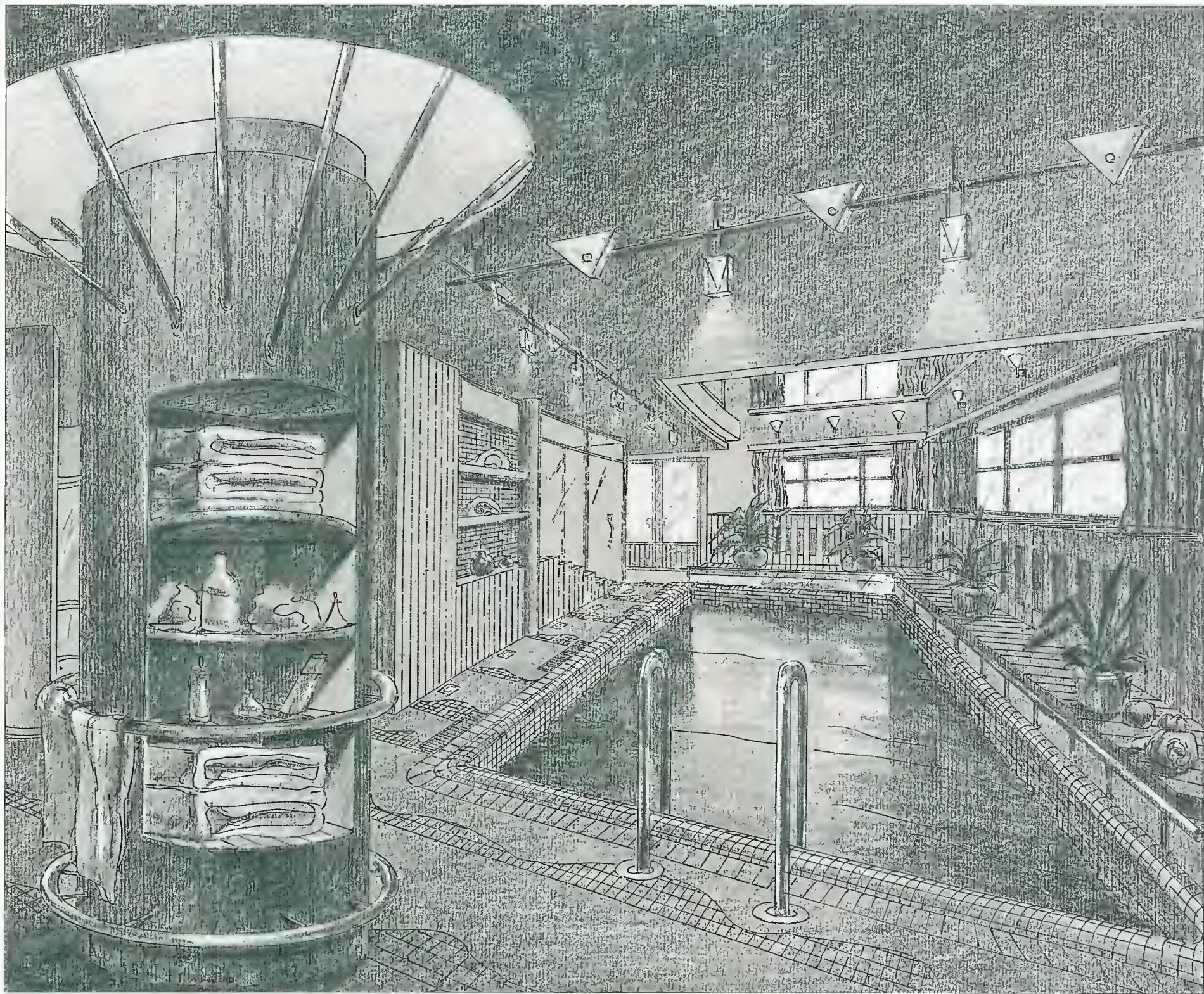
Главная спальня





Главная ванная





Эскиз интерьера бассейна

под электрощитовые, бойлерные и другие технические службы.

Следуя рельефу, зона бассейна достигает уровня застекленной галереи. Применение светопрозрачных материалов существенно расширило возможности архитектурных решений. Игра

света и теней, начинающаяся посредством прохождения через решетчатую крышу, наполняет пространство эффектной динамичностью на фоне гладкой воды и статики растений. Пространственный прием, помогающий преодолеть ощущения замкнутости объема,

наполняет дом светом и воздухом. Функциональное применение инженерных систем и оборудования обеспечило создание комфортной среды. Выявление эстетических черт современных конструкций и применение традиционных материалов компенсирова-



Комната отдыха при бассейне





Вид из бассейна на комнату отдыха

ли эмоциональную недостаточность модернизма. Несмотря на значительный объем, дом утратил статичность, превратившись в руках архитекторов в упругое пластическое тело, которое обрело на рельефе впечатляющую динамику. В отделке фасада применены

натуральные материалы. В подшивке свесов и кровли использована клееная дубовая доска. Грубоватая отштукатуренная фактурная поверхность фундамента, разделанная под руст, продолжена в террасированных площадках, продолжающих объем дома. В соответ

ствии с контекстом отдельные плоскости выделены натуральным камнем под плинфу, дающим ощущение динамичной природной формы. Общий мягкий и нейтральный колорит здания создает выгодный фон для садовых растений и деревьев.







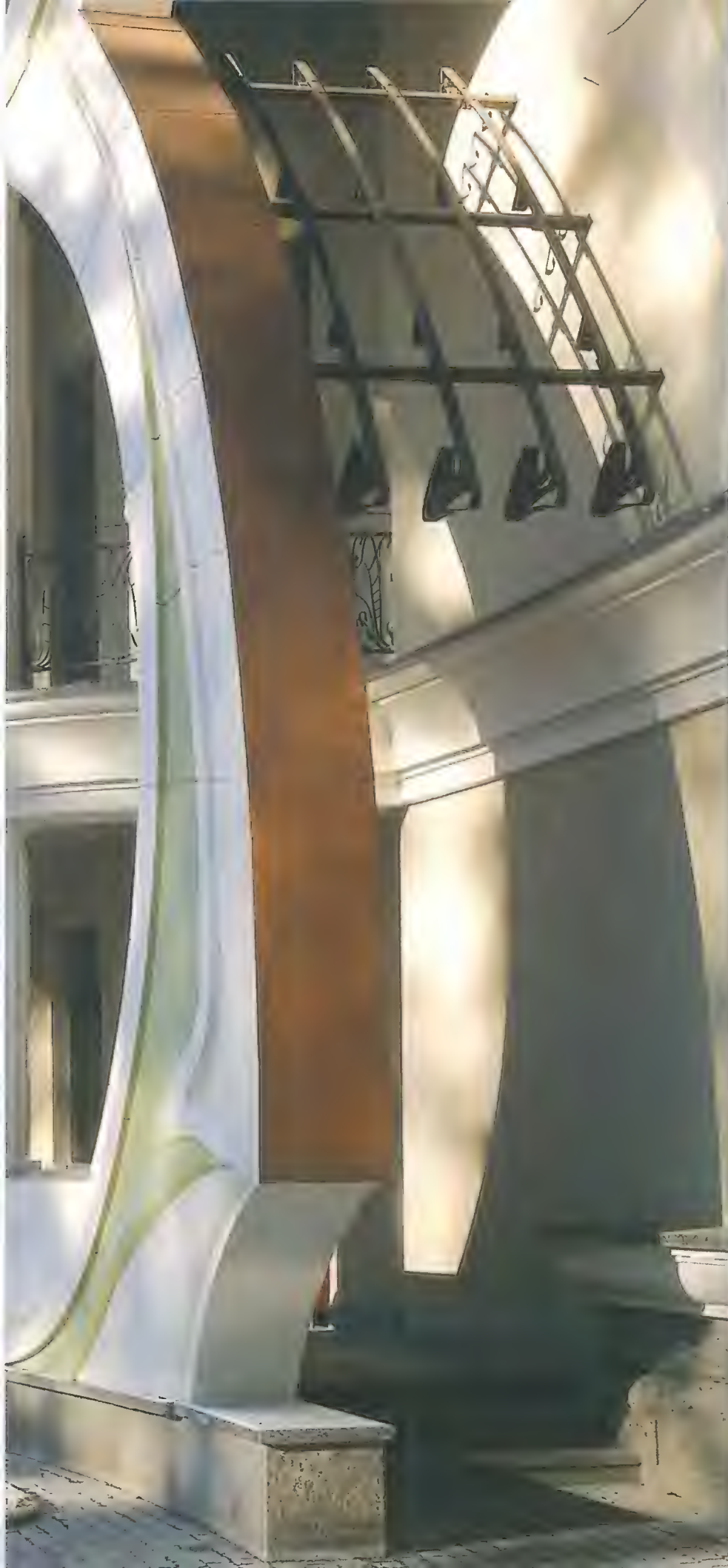
Вид на дом с восточной стороны



Вид на дом с западной стороны



Фасад дома
со стороны парка



Портал главного входа

2005

ВИЛЛА LIBERTY

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН небольшой участок в живописном месте Подмосковья. В основе концепции лежала установка, что наряду с пластикой и многожанровостью периода ар нуво в проекте должны найти отражение принципы органичной архитектуры. Компромиссное решение выразилось в композиции двух объемов — вытянутого вдоль пруда прямоугольника и экспрессивно выгнутой части, обращенной на юг. Для стилистического равновесия был найден элемент постмодернистской игры. Фасадная тема ярко заявлена аркой входа в стиле архитектуры Liberty, которая является неким знаком, иконой на фасаде здания и ключом к пониманию композиции. Закрученная улитка арки-гота ведет в южную часть дома. Узор входной группы становится доминантным мотивом — как эхо, повторяющееся в других формах и композиции целого. Гостевой флигель посажен перпендикулярно относительно основного объема. Таким образом, перед южным фасадом образуется парадный микродвор. Остальной участок — это залесенная территория, романтический сад в духе садов эпохи ар нуво.

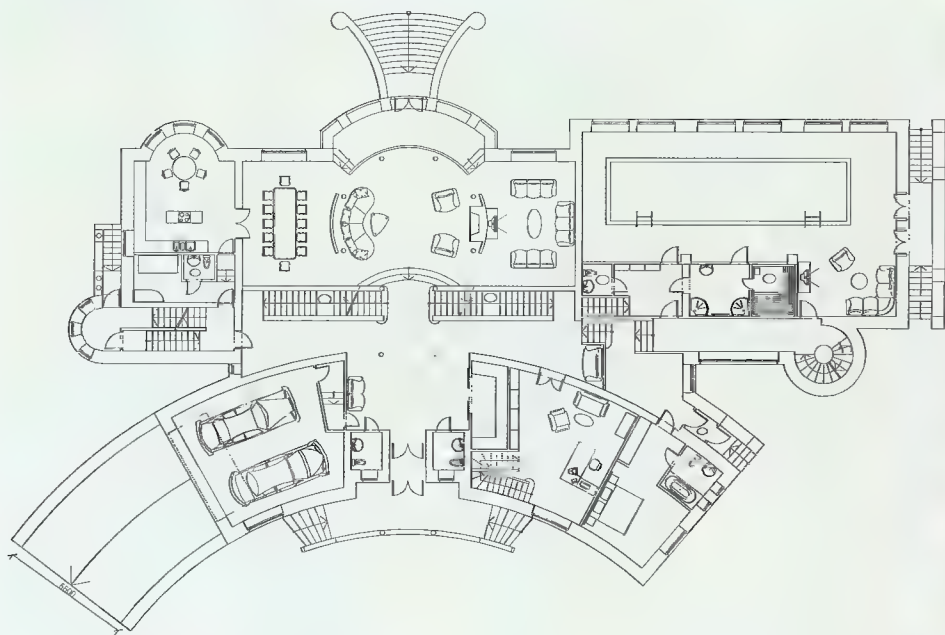
Авторы проекта попытались соединить принцип перетекающих пространств, открытый Райтом, с декором, связанным с традицией архитектуры ар нуво

2003

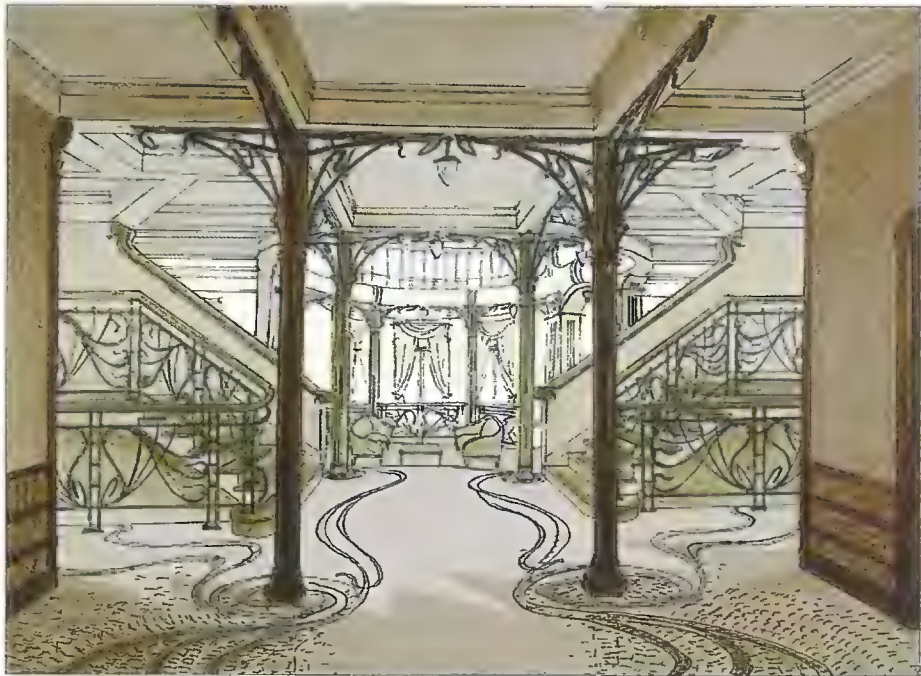
Фрагмент
портала
главного
входа







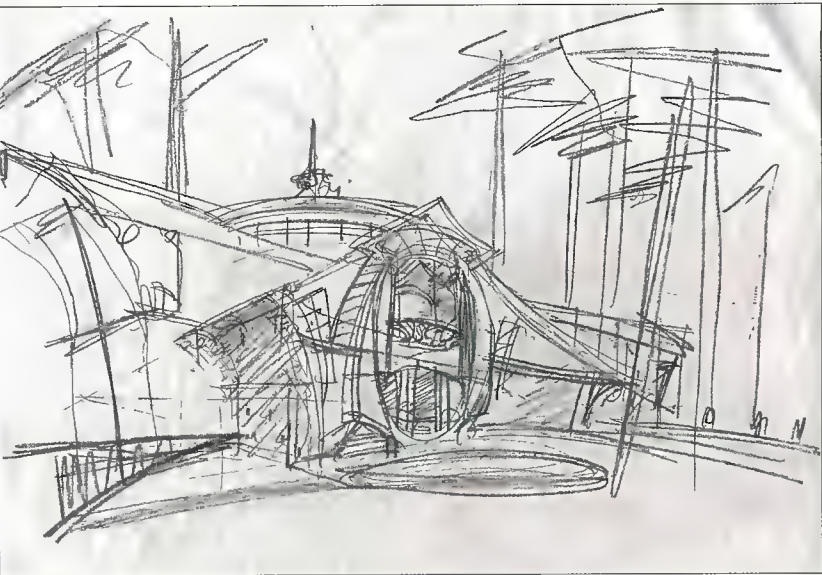
План 1 этажа



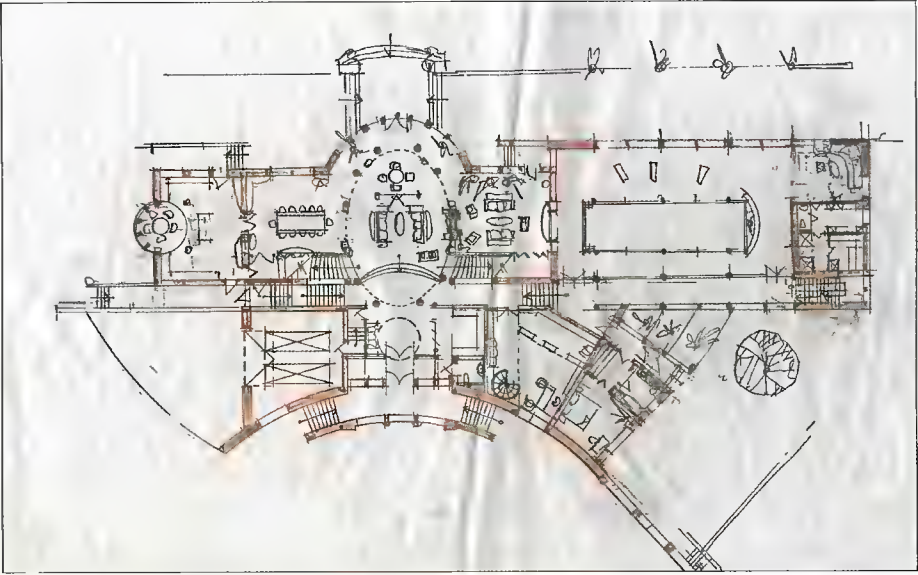
Эскиз интерьера вестибюля

Интерьер
вестибюля
со стороны
главного
входа





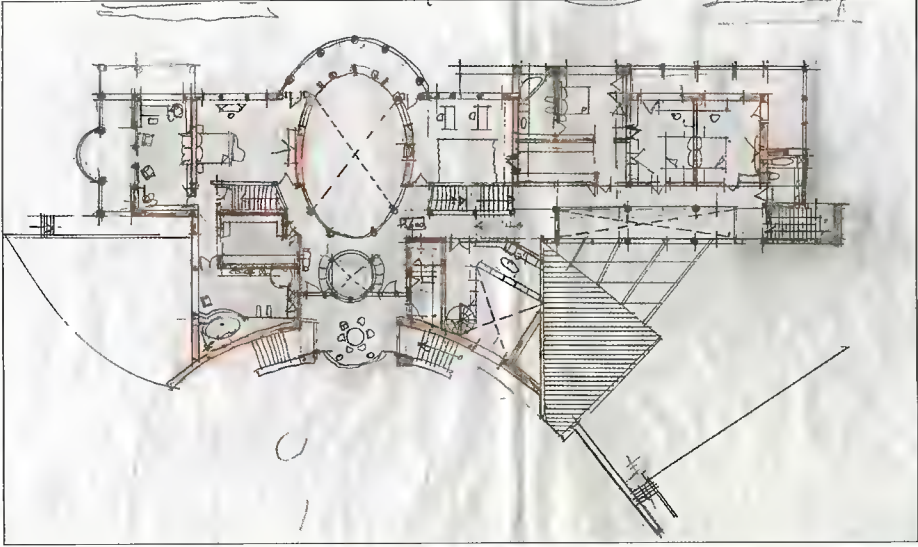
Эскиз фасада



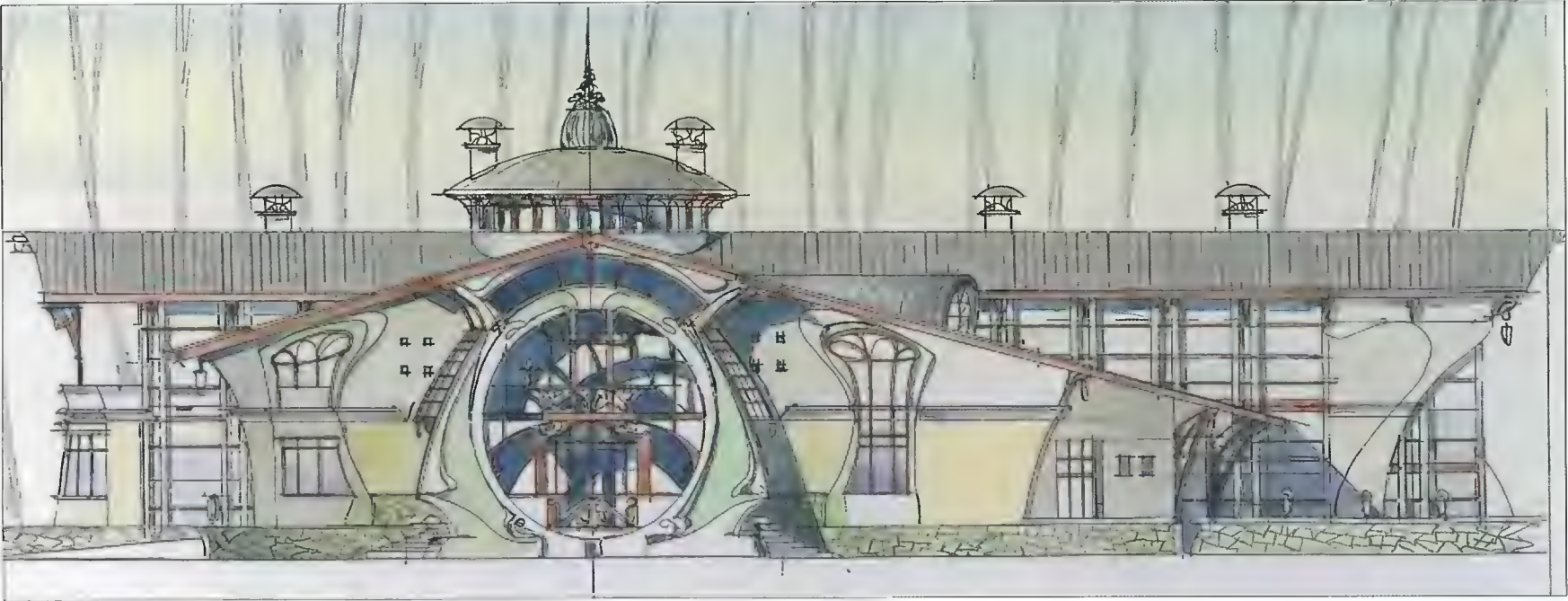
Эскиз плана 1 этажа



Эскиз главного входа



Эскиз плана 2 этажа



Эскиз
главного
фасада



Оскиз интерьера гостиной



Оскиз интерьера гостиной



Светопрзрачный плафон гостиной





Оскиз интерьера каминной



Фрагмент интерьера каминной

Вид на каминную зону
из гостиной





Кухня

Вверху: Вид на кухню со стороны столовой



Фрагмент интерьера кухни





Столовая



Эскиз интерьера столовой



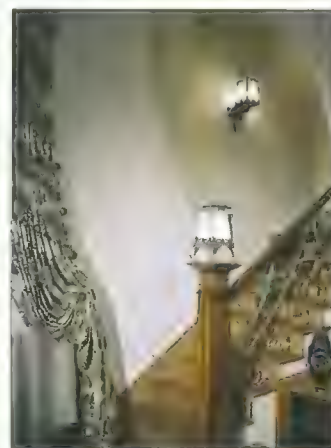
Эскиз витражного плафона гостиной



Вид на столовую
со стороны гостиной



Вид на кабинет 1 этажа



Эскиз интерьера
кабинета 1 этажа

Справа: Фрагменты лестницы
и антресоли кабинета







Кабинет 1 этажа

Но асимметричная композиция объекта стала в данном случае не следствием осуществления планировочного принципа «изнутри наружу», но желанием максимально раскрыть дом на солнце. Из модернистского словаря взяты нелимитированность и легкость в отношении зонирования. ■

В процессе работы появилась возможность расширить земельный участок до гектара. В результате территория приобрела сложные ландшафтные характеристики, которые во многом обусловили месторасположение здания. По условиям соприкосновения с соседними домами место заезда было жестко регламенти-

ровано с южной стороны. Таким образом, основные перспективные виды раскрываются на север, где протекает пруд, образованный притоком Москвы реки.

Основу композиции составляют главный корпус (1600 кв. м) и флигель (250 кв. м.). По предварительной планировочной проработке основной корпус необходимо





Вид на аквариум в интерьере бассейна

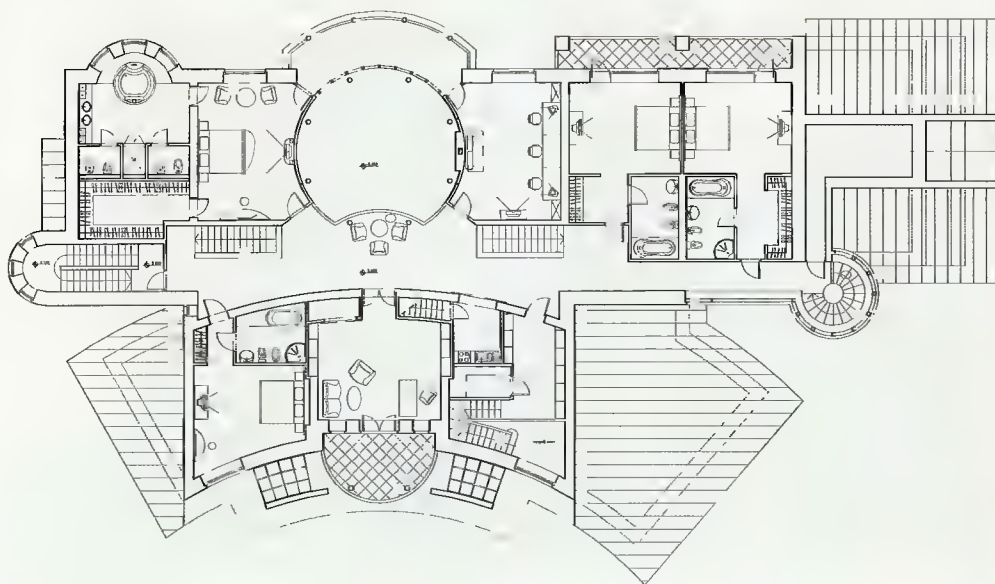


На с. 278: Интерьер прохода из зоны бассейна в гренажерный зал

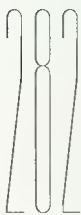
Эскиз интерьера бассейна



Холл 2 этажа

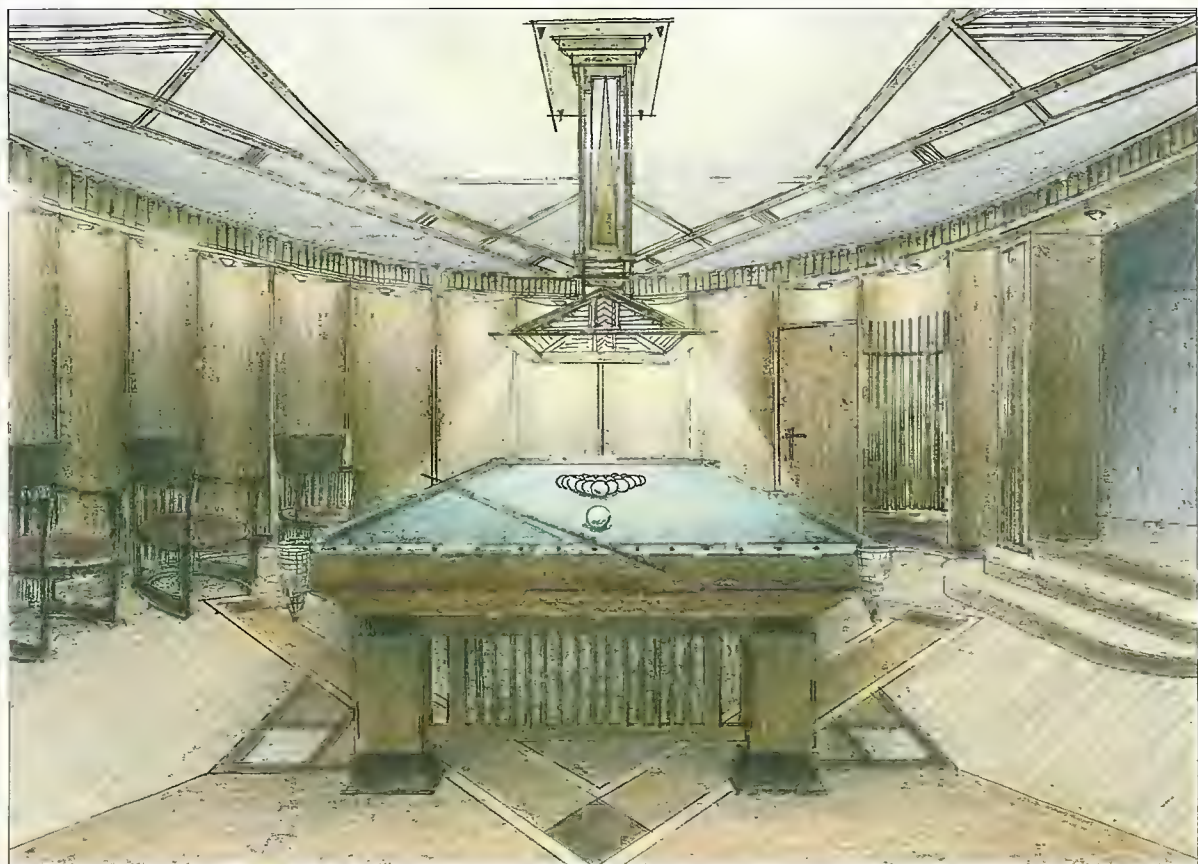


План 2 этажа



Галерея 2 этажа





Эскиз интерьера бильярдной



Интерьер домашнего кинотеатра

Бильярдная

было разместить вдоль пруда по довольно протяженному северному фронту. Путем анализа многочисленных вариантов было принято предложение, по которому на север выходит основной блок спален, а на более благоприятную южную сторону ориентированы офисно-кабинетные помещения.

Изгиб южного фасада позволяет получить в интерьерах достаточно динамичные пространства. Парадный холл плавно переходит в гостиную и лестницу.

Гостиная лежит на три ступени ниже относительно вестибюля и отделена от него деревянными колоннами с тонкими расщепляющимися металлическими капителями. Металл использован в традиционной стилистике ар нуво как живой органичный материал. На колоннах «растут» металлические, прихотливо сплетающиеся ветки и листья. В орнаменте кованых лестничных ограждений использованы бионические природные формы. Декоративно-орнаментальную картину дополняют яркие краски витражей, тонкий растительный орнамент паркетных полов. Полы в холле представляют собой наборную мраморную мозаику нескольких цветов. Работы над рисунком паркета в гостиной велась с особой тщательностью.

Поскольку центральное пространство гостиной — это самый главный акцент в объеме всего дома, то рисунок полов зала достаточно изысканен. Эффект инкрустации и тонкого сочетания различных пород дерева достигнут благодаря современным технологиям лазерной резки.

Мерный ритм пилонов, разделяющих пространство полукруглой стены на зоны, придает гостиной необходимую визуальную высоту. Купол с витражом, пропускающим дневной свет, — парафраз конструкций В. Орта. К гостиной примыкает столовая, которую также украшает витражный фонарь. Кухня, где сочетается кантри с мягкими линиями ар нуво, имеет место для завтраков и выход в открытое пространство сада. С другой стороны — малая гостиная с авторским камином, в силуэте которого проявлена общая тема волнообразно изогнутой линии, выраженная в новой пластике. Все предметы мебели являются точными репликами с образцов начала XX в.

Использование современных материалов наряду с традиционными — нержавеющей сталью, анодированным











Кабинет 2 этажа



Эскиз интерьера кабинета 2 этажа

алюминием, суперграфикой — демонстрирует возможности нового архитектурного языка

На первом уровне также расположены офис и гараж на два автомобиля. Пространство бассейна занимает правое крыло. Для оформления лестницы, ведущей в зону фитнеса, использована идея росписи-обманки на тему камбуза старой подводной лодки. На этом же уровне спроектированы большая бильярдная и домашний кинотеатр. В нижнем уровне также предполагается система кладовых и технических помещений.

Отсутствие ясных границ и наложение пересекающихся плоскостей дают ощущение постоянного расширения и развития, прозрачности времени и пространства. С одной стороны, присутствует явное обращение к традиции с классическим набором архитектурных элементов и материалов. С другой — используются новейшие приемы пространственных построений, рожденные современной архитектурой. Новаторский поиск проявляется в применении принципа двойного кодирования, характерного для новой эклектики. Благодаря

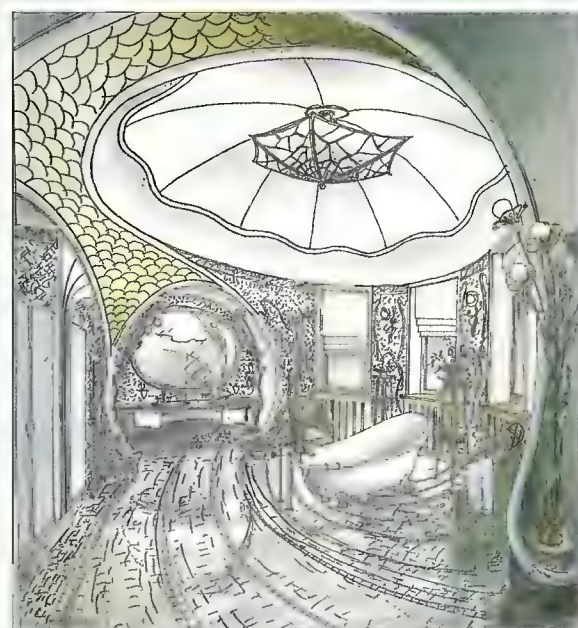


Интерьер ванной при главной спальне

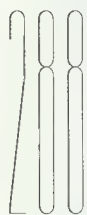
этому пространство становится неоднозначным, начинают проявляться сложные намеки и ассоциации.

На втором этаже расположена приватная зона спален. В блоке хозяйской спальни и ванной комнаты выдержана изысканная тема плавной линии ар нуво, которая служит лейтмотивом в этой композиции. В проектировании просторной ванной при главной спальне использована общая для всего здания тема

раковины-грога. Визуальную игру с пространством создает графика закрученного пола и чешуйчатого потолка, на который падает отраженный свет зеркал. Желание романтизировать архитектуру, теснее связывая ее с окружающей природой, проявилось в установке широких рам, благодаря которым помещение получает расширение и дополнительные естественные перспективы



Эскиз интерьера ванной





Интерьер ванной



Фрагмент интерьера главной спальни

На южной стороне дома расположен кабинет хозяйки, второй антресольный этаж занимает кабинет владельца. Мебель и светильники для них были выполнены по авторским эскизам. Все три кабинета на трех уровнях удобно соединяются винтовой лестницей. В разработке мебели использовались образцы мебели стиля Liberty необычной формы с росписью и инкрустацией с восточными мотивами. Чтобы весь дом был выдержан в единой стилистике, тщательно разрабатывались эскизы индивидуального проектирования для каждого помещения. Такой метод позволяет формировать цельное культурное пространство и наглядно демонстрирует возможности нового архитектурного языка.



Эскиз интерьера главной спальни



Интерьер главной спальни







Вид на дом
со стороны главного входа

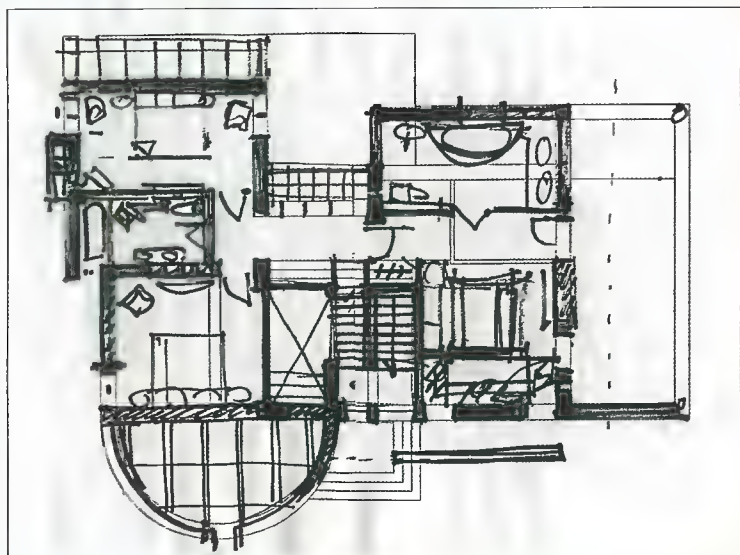
2015

ДОМ В КЕЗЬМИНЕ

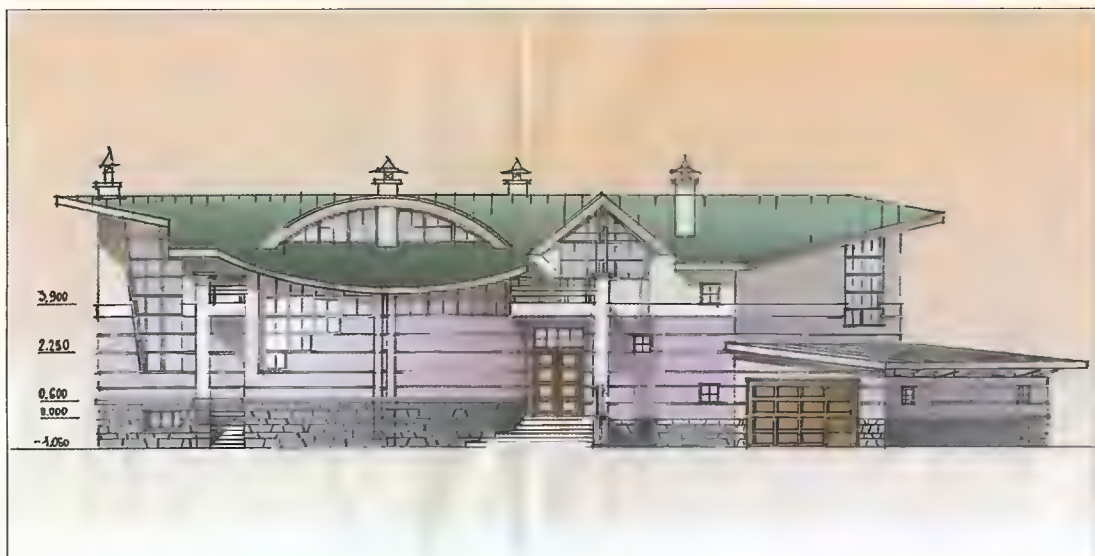
ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОМА БЫЛ предоставлен угловой участок в структуре нового дачного поселка. По южной стороне он примыкает к коттеджной застройке, северная же развернута на лесной массив. Конфигурация дома отвечает данным условиям поворотом осей, определивших ориентацию дома по участку.

Вход в дом осуществляется с восточной торцевой стороны. Врезка в плане двух крупных пересекающихся объемов дает возможность организации входной площадки перед домом. Объем дома делит участок смещенным крестом на четыре части, что также обеспечивает удачное зонирование. Кухня, главная гостиная и полукруглое окно столовой выходят на южную сторону участка, которую удалось превратить в небольшой сад с барбекю. Высокая плоскость забора скрыта за зелеными насаждениями и выющими растениями. Терраса, углом выходящая на западную сторону, раскрывается на ландшафтную композицию. Открытая веранда, расширяющая жилое пространство, служит

2015



Эскиз плана



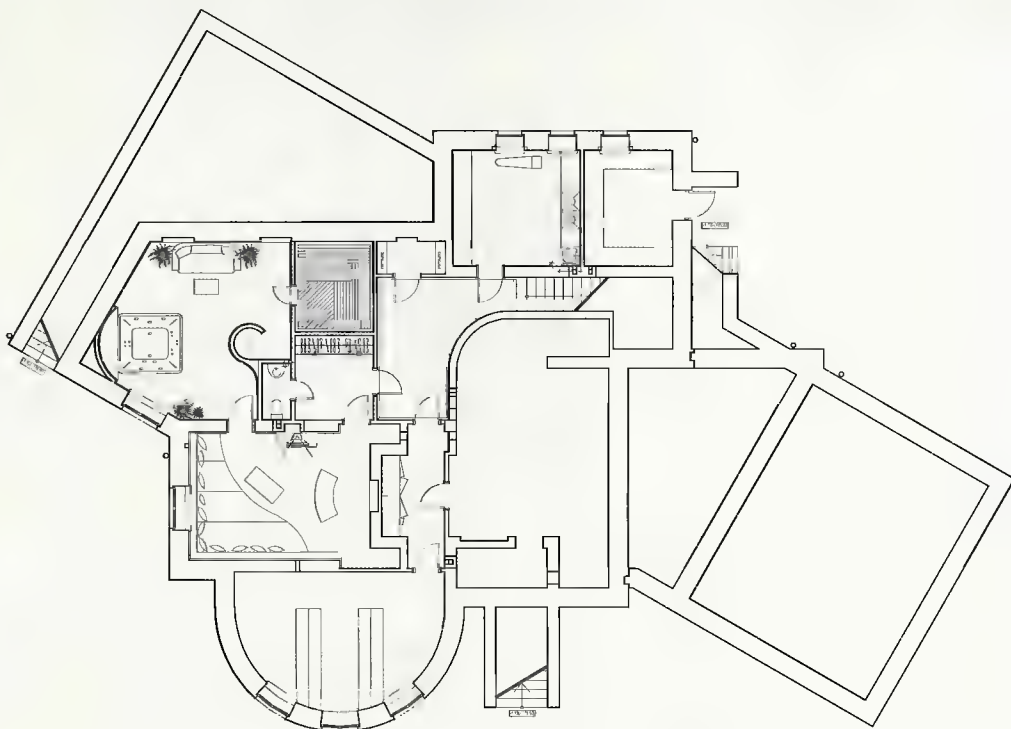
Вариант эскиза главного фасада



Вид на галерею веранды со стороны сада



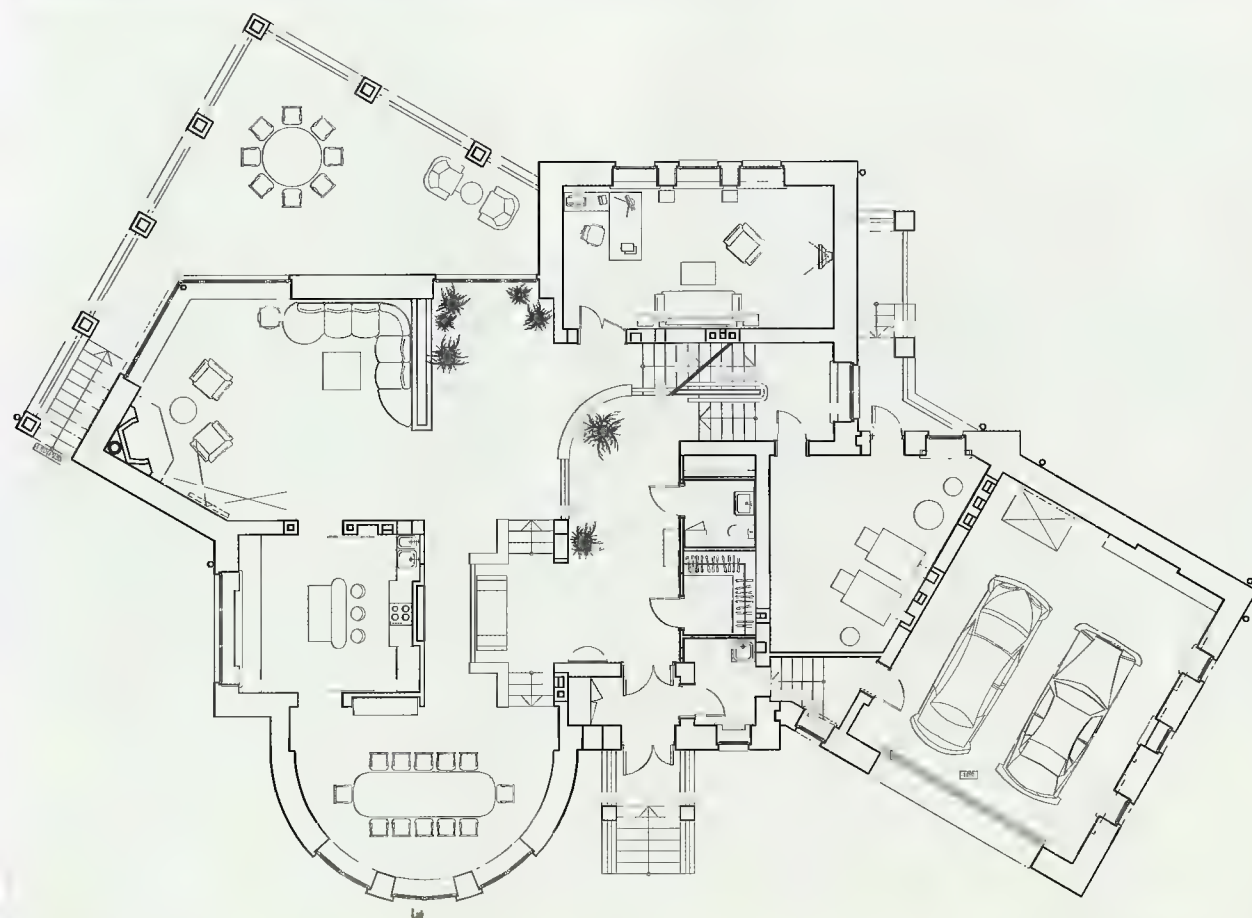
Эскиз главного фасада



План цокольного этажа



Вид на дом с юго-восточной стороны



План 1 этажа

связующим элементом между домом и площадкой барбекю. Окружная галерея выносит на всеобщее обозрение работу своих конструкций, отдавая дань современности. С этой стороны крыша опирается на металлические стойки, переходящие в каменные столбы. Северное крыло отдано под гаражное место и хозяйственные постройки, где предусмотрено размещение обслуживающего персонала

При обсуждении стилистического развития темы обрабатывался образ модернизированной дачи с узнаваемыми традиционными чертами. Скатная крыша и вынесенная на парадный фасад полукруглая веранда сообщают этому дому вернакулярный характер. В связи с концепцией экологичного кантри в экстерьерах применены





Эскиз интерьера прихожей

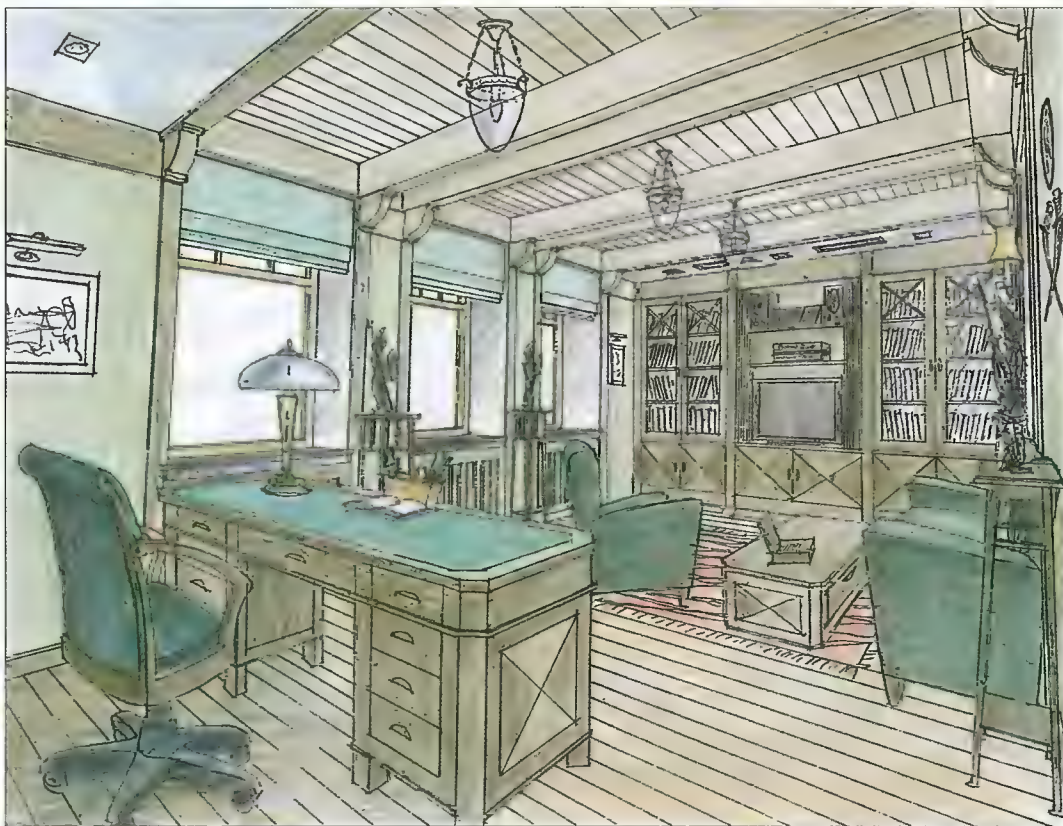


Интерьер прихожей

Вид на прихожую и столовую
со стороны главной лестницы



Оскиз интерьера гостиной



Оскиз интерьера кабинета

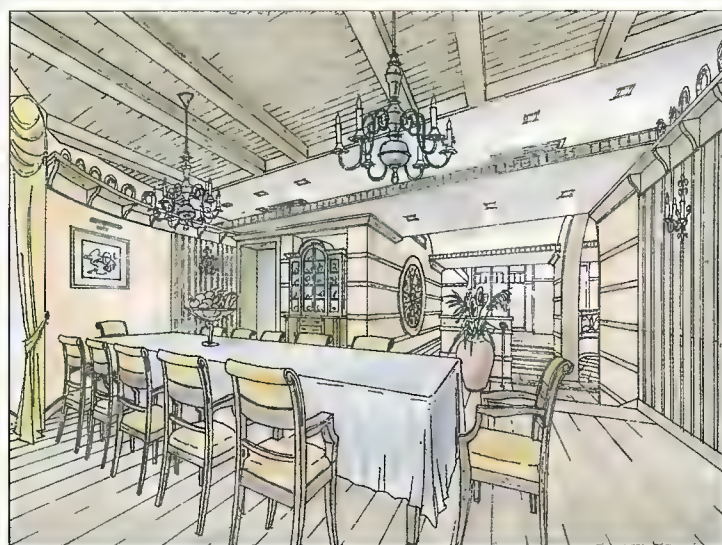


Интерьер гостиной





Столовая



Эскиз интерьера
столовой

Справа:
Интерьер кухни





Интерьер
зоны микробассейна



Слева: Эскиз
интерьера зоны
микробассейна

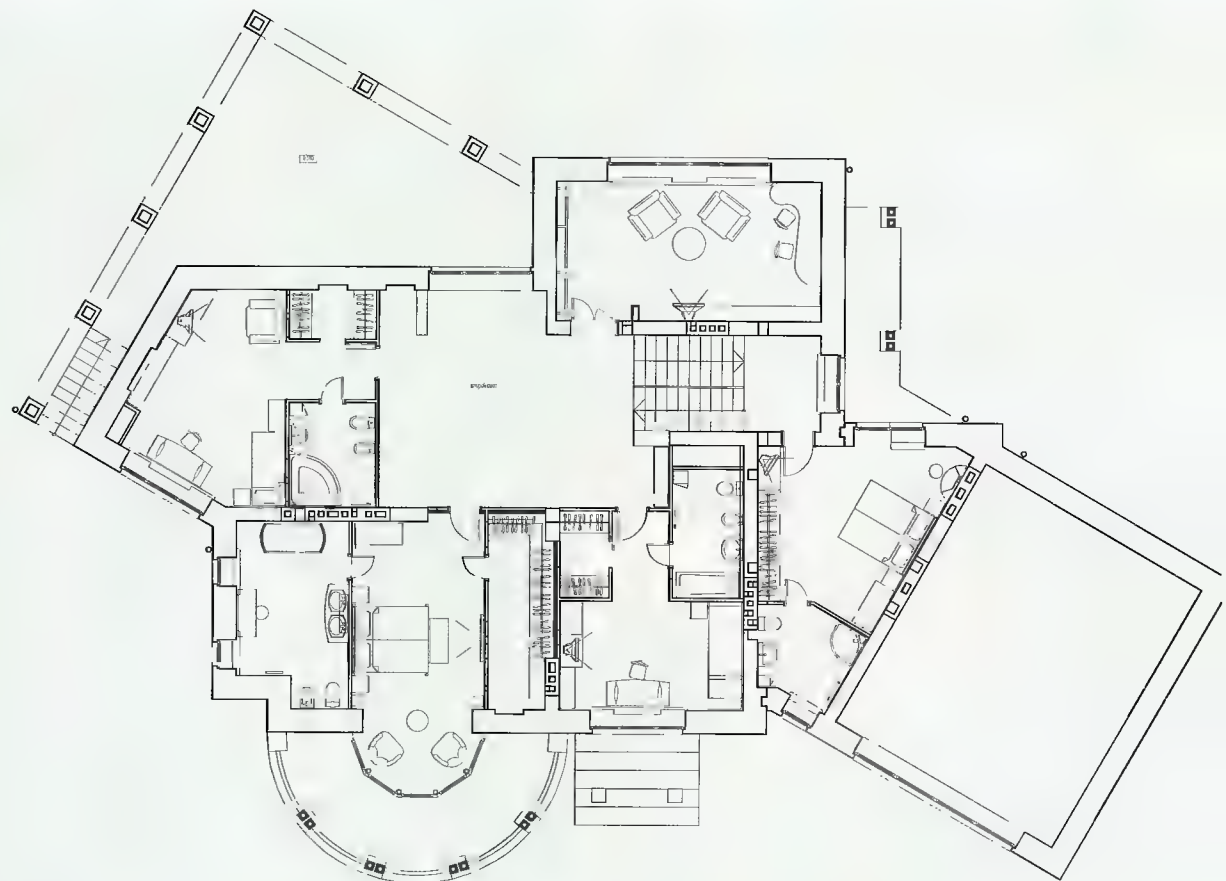
Интерьер
комнаты отдыха
при парной

в основном естественные материалы — камень в виде гранитного скола на цоколе, штукатурная отделка фасадов с разделкой под руст и фактурной покраской, а также мореный дуб в декоративных элементах ферм

Внутреннее пространство дома — достаточно комфортное, лишенное агрессивных архитектурных экспромтов. Взаимное пересечение осей дает возможность организации более динамичного, закручивающегося вокруг центральной лестницы пространства. В основу объемно-пространственной композиции легли модернистские решения с планировочным приемом перепада в пол-уровня. Лестница, проходящая по центру, решает задачу. Интерьеры дома перекликаются с его объемным решением. Деревянные конструкции фермы, взятые из фасадной темы и продублированные в интерьере, дают логичное оформление скатной конструкции крыши. Пространство в цокольном этаже, оборудованное под фитнес-комплекс и турецкую баню, решено в мавританской эстетике как дань увлечению хозяев этим направлением.

Архитектурное решение, трактованное в русле российского кантри, основано на традиционном дачно-подмосковном стиле. Оно символизирует устойчивость и надежность, передавая дух загородной жизни, где изысканность смешивается с практичностью семейного уклада. В интерьерах атмосферу типичного, немного буржуазного дачного уюта создавали простыми средствами, гармонично увязанными между собой. Старое и новое создают эклектичный, но достаточно уютный дом. Главное, при этом не пропадает основа стиля — его теплота.

Сочетание традиционных элементов и более современных движений в плане рождает композицию нового времени



План 2 этажа



Эскиз интерьера детской спальни

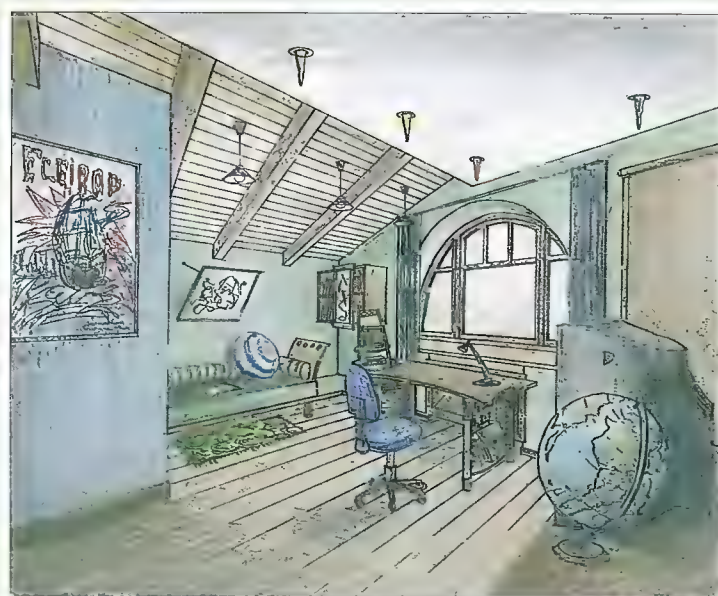


Оскиз интерьера
верхней галереи

Интерьер
верхней галереи



Интерьер ванной
при главной спальне



Эскиз интерьера
детской спальни

Справа: Эскиз
интерьера ванной
при главной спальне





Эскиз интерьера
главной спальни



Интерьер
главной спальни



2005

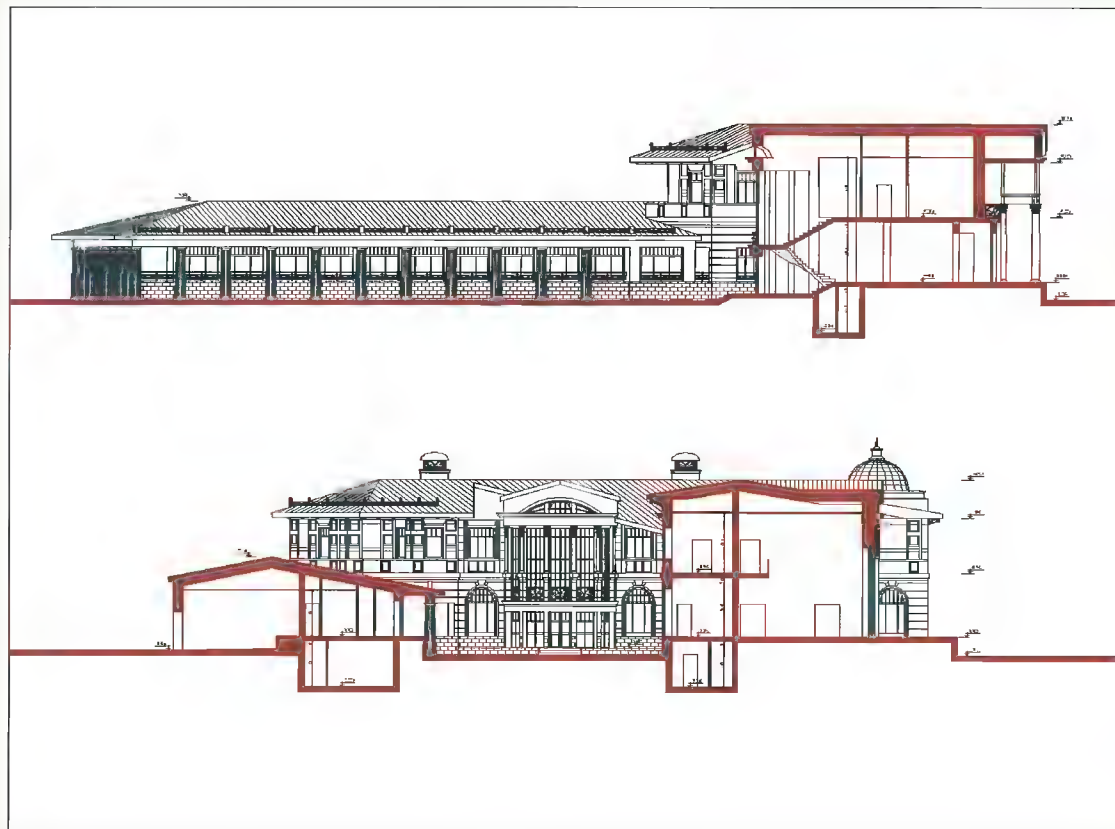
ДОМ ИБО

ПРОЕКТ ДОМА ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 2500 кв. м на участке 2,8 га. Линия фасада продиктована трапециевидной конфигурацией участка. С южной стороны проходит основная улица, с которой осуществляется подъезд к зданию. К западной стороне участка примыкает пешеходный бульвар, что в конечном итоге и определяет решение основных фасадов. Восточная сторона является сопряженной с соседним участком. Основная концепция состоит в том, что все фасады соподчинены осям участка, красным линиям, определенным изначально.

Форма здания обусловлена местом расположения и мотивирована функционально. Регламент со стороны владельца и эксплуатирующей компании указал голубую «небесную» и красную линии застройки и определил традиционно классическую стилистику. Высота здания — не больше 11,5 м по коньку, что явилось базовым заданием для проектирования.

При этом линия фасадов достаточно разнообразна и отвечает тем или иным точкам восприятия. В архитектуре главного фасада с развитым аттиком акцентированы элементы

307

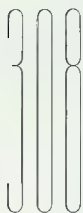
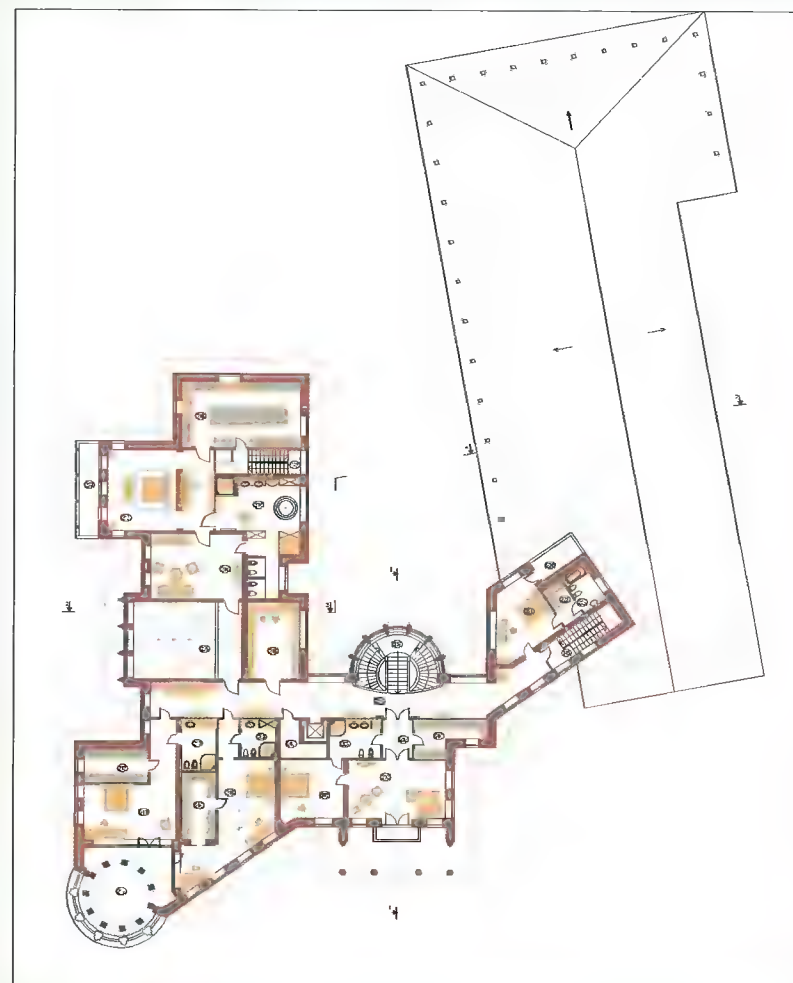
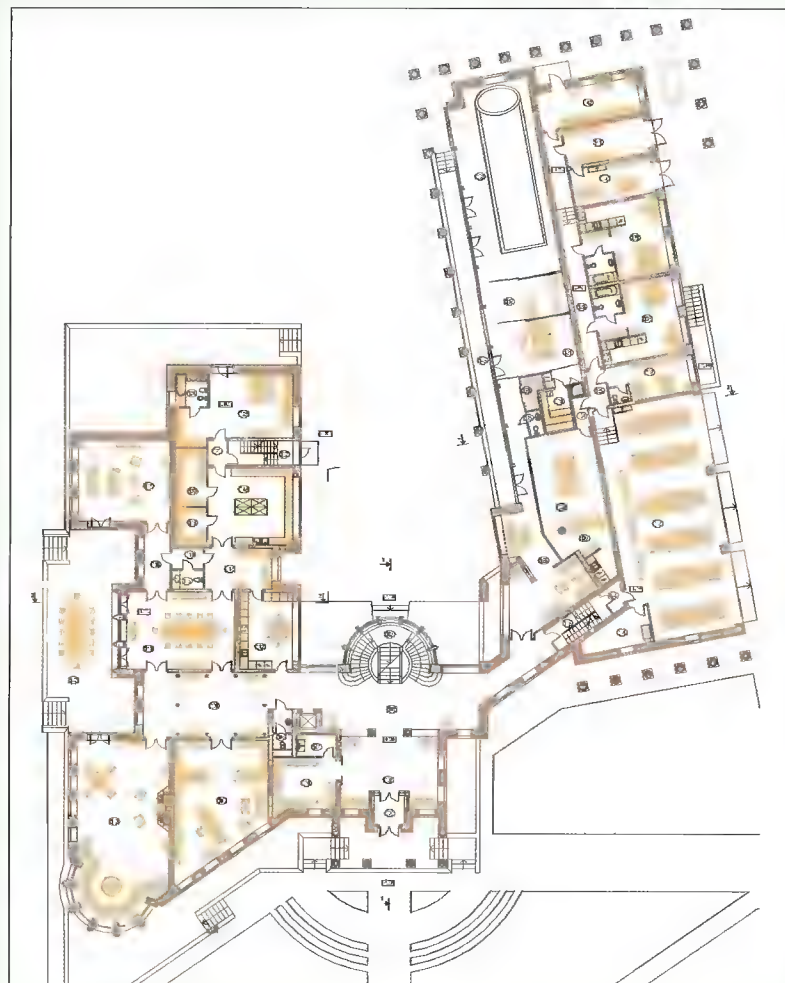


Разрезы



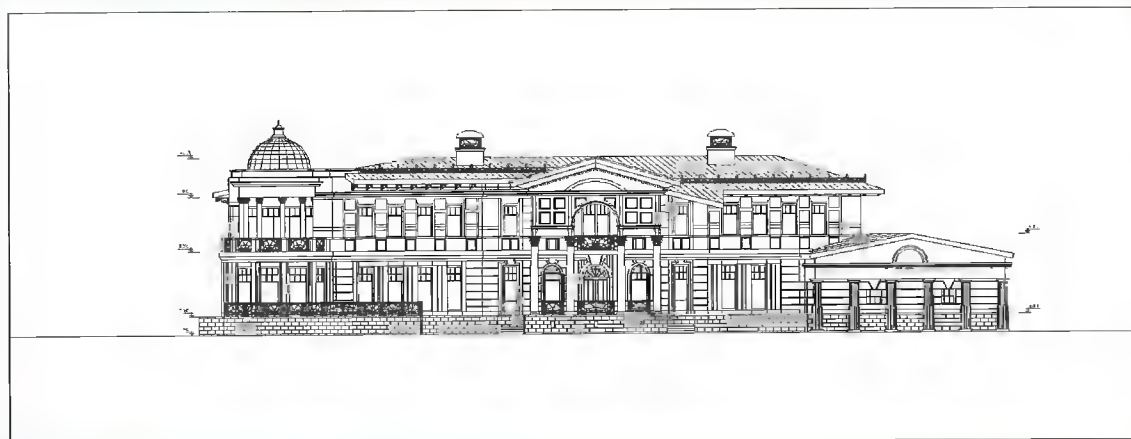
План
1 этажа

Справа:
План
2 этажа

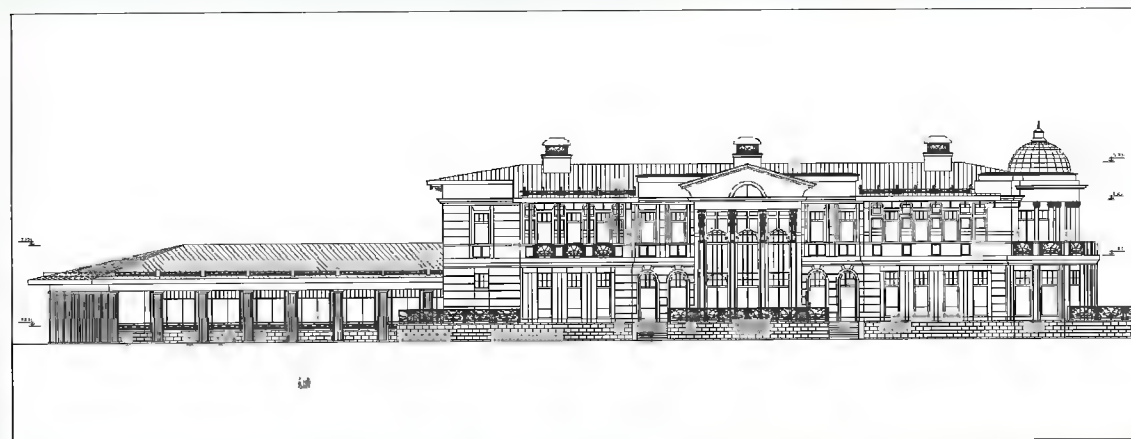




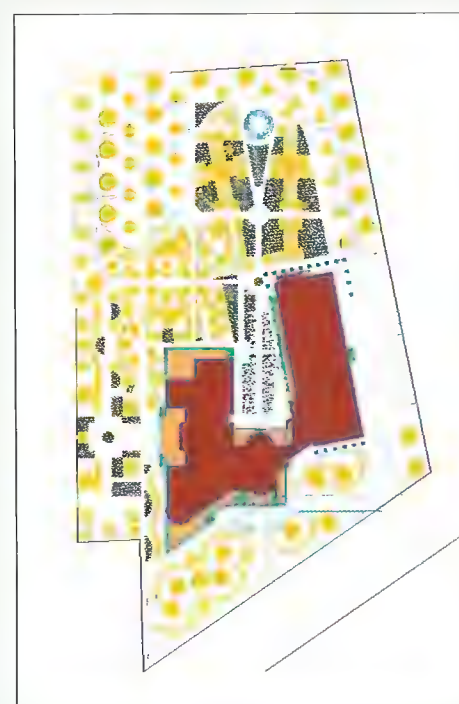
Главный фасад



Чертеж восточного фасада



Чертеж южного фасада



Эскиз генерального плана



Перспективный вид дома

ренессанса. Противоположная сторона обыграна угловой ротондой с высоким куполом в манере классицизма. Восточное крыло выстраивается в ампирных традициях.

При таком многогранном сложном объеме вопрос освещенности внутренних пространств решает двор, который является продолжением оси основного входа. Двор ориентирован остекленной частью на западную сторону и освещает своим витражом помещение бассейна и основные гостиные, прилегающие к спортивной зоне



Ночная подсветка фасадов





Ночная
подсветка
фасадов



Перспек-
тивный
вид дома





Вид на дом
с западной стороны сада

2005

ДОМ В СОСНАХ

УЧАСТОК В ПОЛПЕК ГАРА, НА КО-
тором расположено здание,
включает значительное количе-
ство хвойных пород деревьев.
Проектирование строилось на
том, чтобы сохранить природное окру-
жение и подчинить композицию ланд-
шафту с перепадом рельефа 1,5 м.

Одной из основных задач было эсте-
тически выявить функциональную про-
грамму сооружения. Заданные пара-
метры композиции позволили создать
острый экспрессивный образ. При до-
статочно большой площади застройки
удалось избежать массивности и тяже-
ловесности, применив принцип отрыва
лежащей плоскости, накрывающей тер-
расу второго этажа. Большие свесы кро-
вель неравнозначны в разных направ-
лениях. Пластика эллиптического объ-
ема бассейна подчеркнута двускатным
летающим коньком с большим выносом.
Крыша над бассейном смещена отно-
сительно оси эллипса, чем объясняется



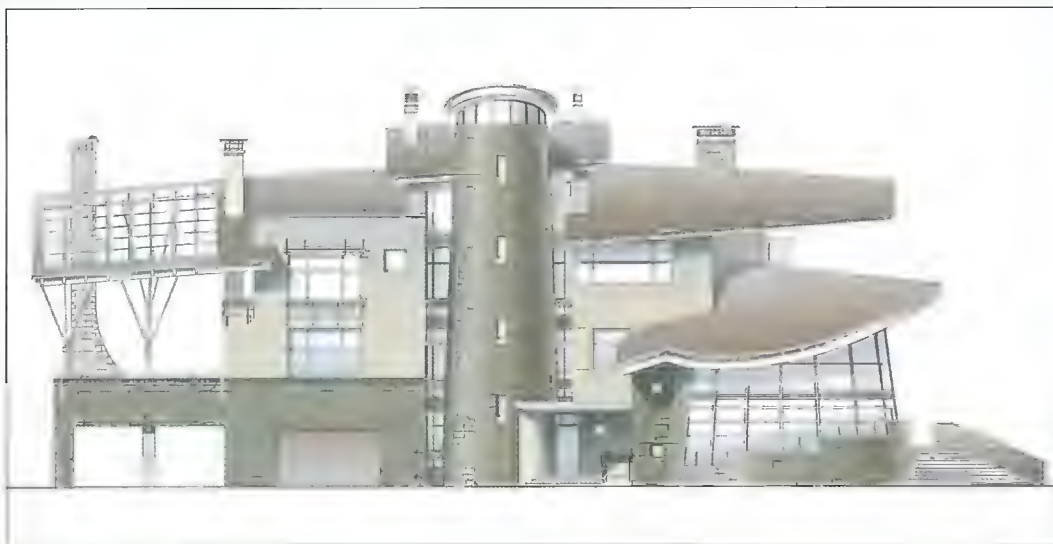


Вид на дом с восточной стороны

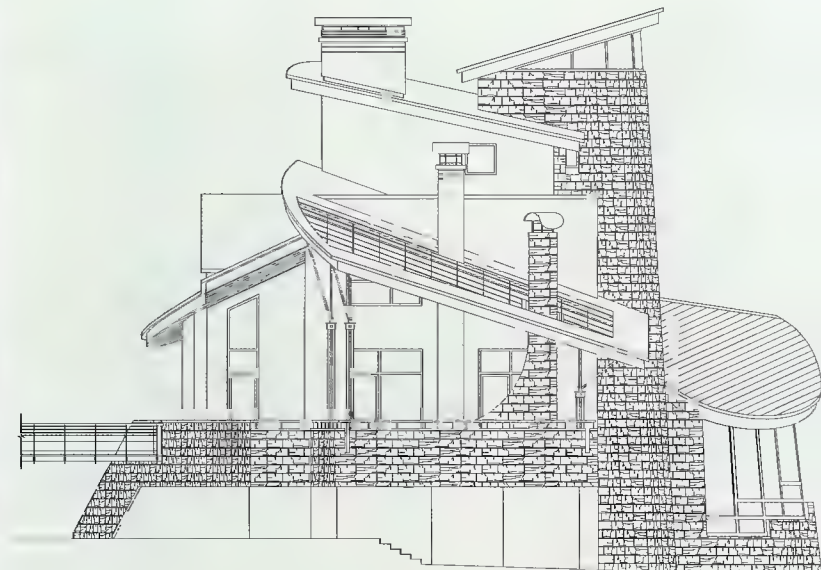


Вид на дом с южной стороны

Фрагмент фасада
со стороны бассейна



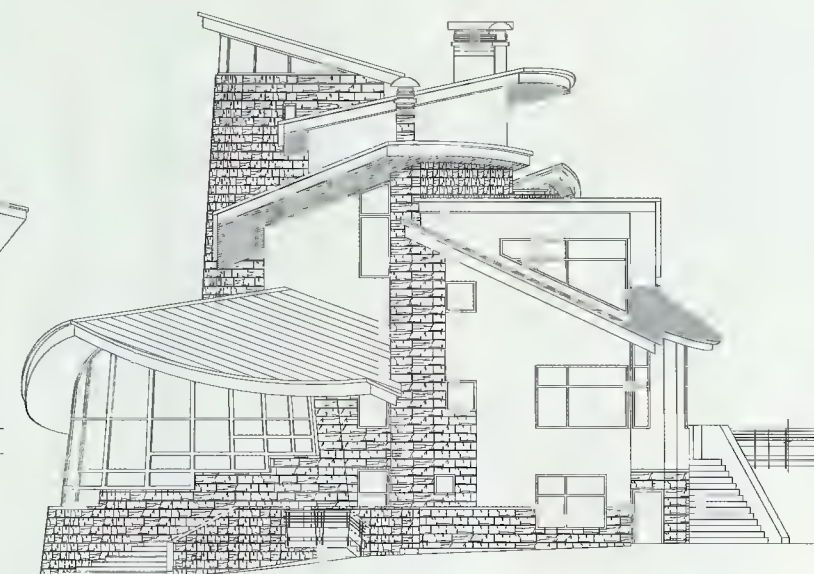
Цветовое решение фасада



Восточный фасад



Южный фасад



Западный фасад

неправильная форма. Дополнительную экспрессию облику здания придает отклонение от вертикали наружных стен.

В стилистике фасада использованы материалы, которые позволили органически включить архитектуру в окружающую природу, — натуральный доломит на цоколе, штукатурка естественных цветов, криволинейные свесы кровли, подшитые древесиной исключительно светлых тонов.

Нижний уровень спроектирован как входная зона с большой гардеробной. В противоположной части рас-

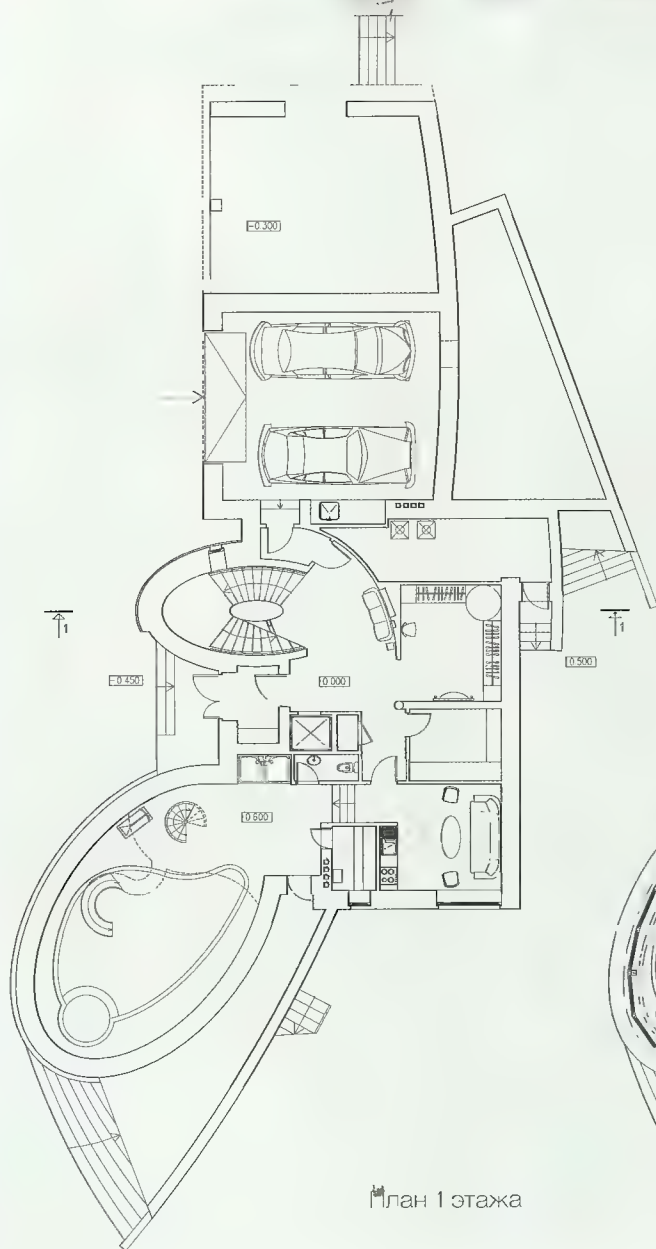
положено отделение бассейна с сауной, примыкающим спа-отделением, которое размещено в искусственном гроте, отделенном шахтой лифта

Общественная зона включает гостиную, перетекающую в кухню столовую и каминный зал. Раздвижные перегородки позволяют трансформировать пространство, разделяя его на жилые зоны.

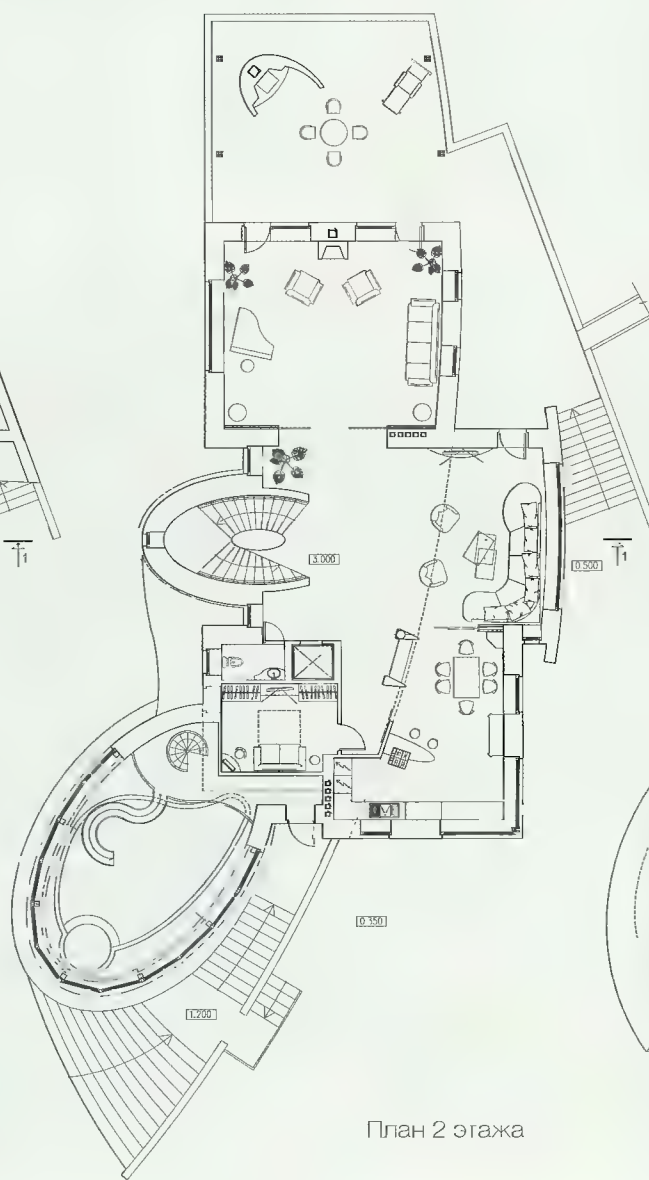
Второй этаж включает спальни хозяев, детские и гостевые. Бильярдная на антресоли гостиной имеет естественное освещение благодаря двойному свету.



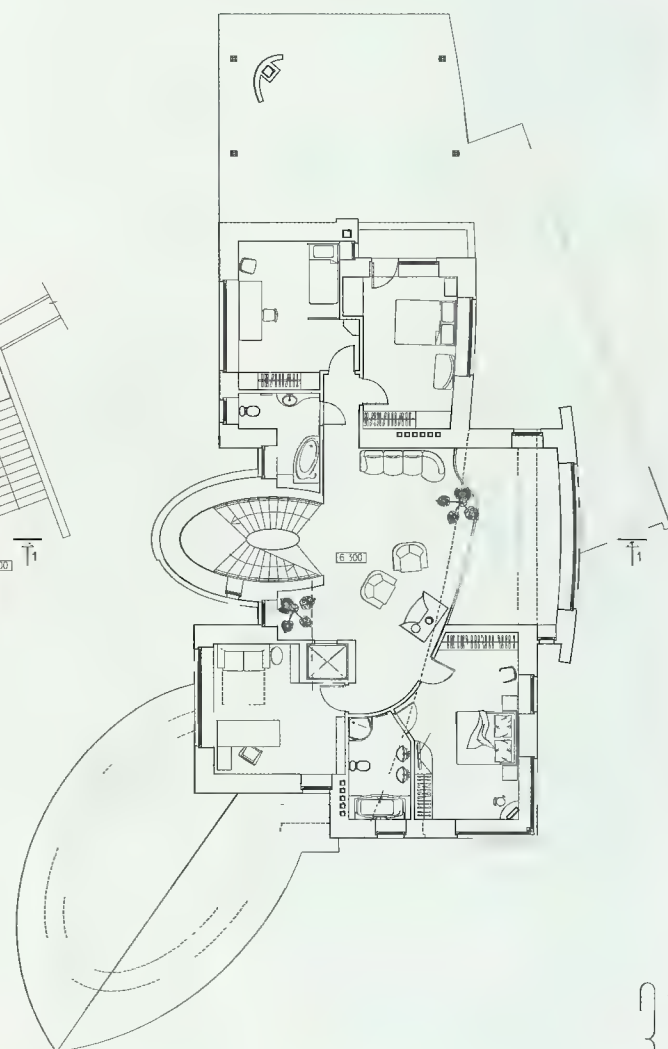
Макет



План 1 этажа



План 2 этажа



План 3 этажа





Интерьер каминного зала

Из каминного зала можно попасть на террасу, где расположено место для барбекю. От террасы на 2 м от уровня земли проходит мостик, ведущий к беседке. Терраса накрыта общей крышей дома, переходящей в пергольную конструкцию с промежуточным остеклением.

Коническая усеченная башня, которая является доминантой главного фасада, есть некий образ «гипердерева», рифмующегося с высокими соснами. Параллельно проходит ассоциация с дозорной башней замка как символа безопасности. В башне расположена лестница, по которой можно подняться в спальню хозяина и попасть на балкон над залом двойного света

На третьем этаже — мастерская и обсерватория, ориентированные в сторону леса, выходом на эксплуатируемую кровлю. С третьего уровня возможен выход на балкон над бассейном.

В концепцию интерьера заложена идея: дом современного человека, впитавшего полный спектр культур (от крито микенской эпохи до хай-тека), не должен представлять собой образец выверенного стиля. Сама экспрессия, наложенная конструкцией вертикальных образующих и двухсветных прорывов на втором и третьем уровнях, настолько сильна, что диктует канву интерьера

Вид на дом
со стороны главного входа





Бильярдная
на антресоли гостиной



Слева:
Интерьер
бассейна

Интерьер
спальни





2005

ДОМ Z-1

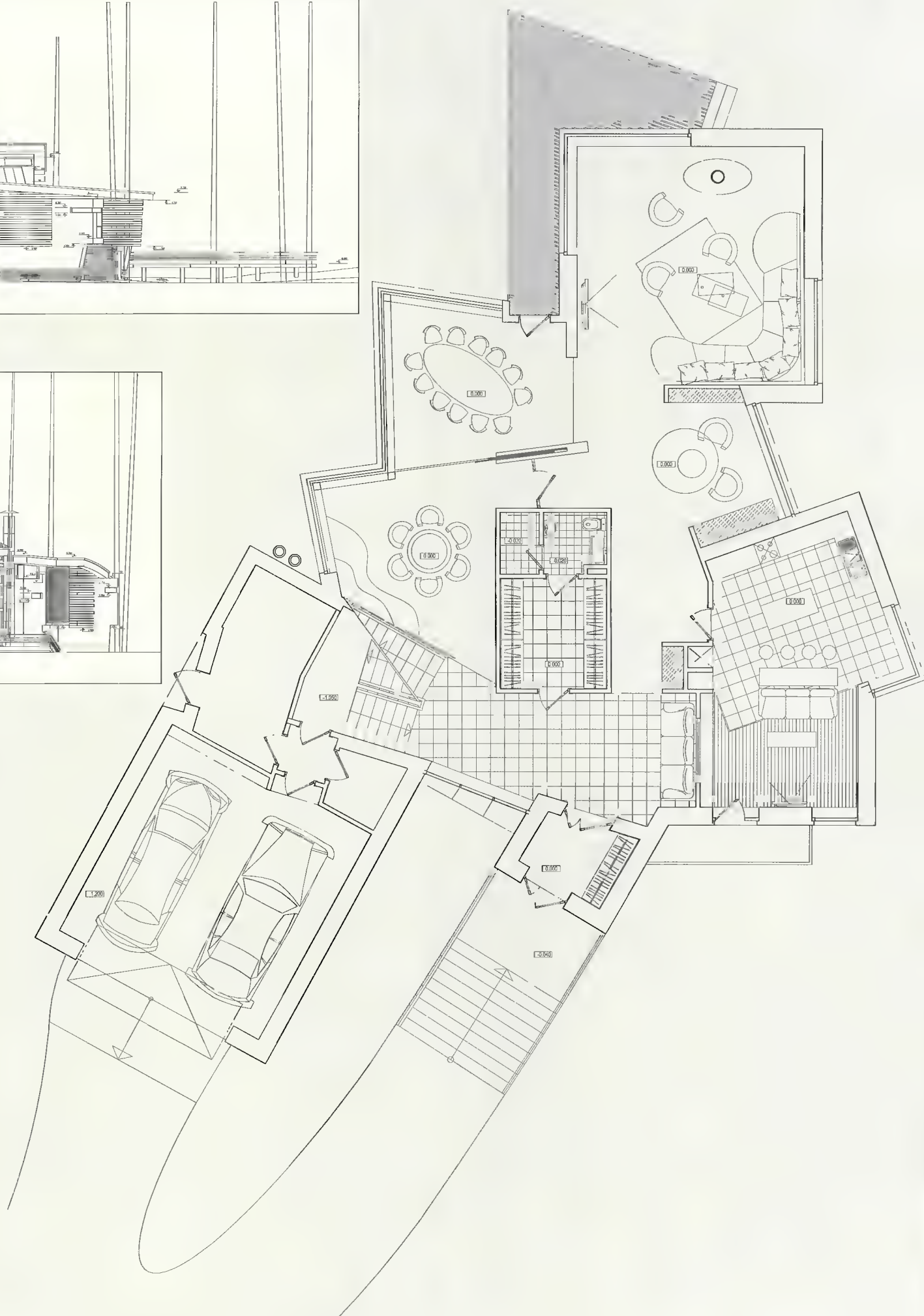
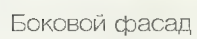
ПРОЕКТ КОТТЕДЖА В ПРИРОДООХРАННОЙ зоне «Серебряный Бор». Специфика места и характер участка непосредственно повлияли на планировочное решение. В расчетах учтены строгие ограничения по площади и высотности, при которых высота фасада не должна превышать 10 м, а глубина фундамента — 1,8 м. Исходя из этих условий был предложен проект двухэтажного дома для большой семьи с возможным размещением домашних животных.

Сложная конфигурация дома обусловлена окружающими деревьями, с учетом роста которых выстраивалась композиция. Объемы гаража и длинного крыльца с верхней террасой в обход старого дерева вынесены на первый план.

Основные функциональные помещения первого этажа формируются вокруг центрального узла входной зоны и гардеробной. Первый этаж, который целиком представляет собой общественную зону, спланирован по принципу свободно перетекающих пространств с возможностью модификаций. С учетом пожеланий на первом уровне предполагается место под аквариум, малую гостиную с зимним садом

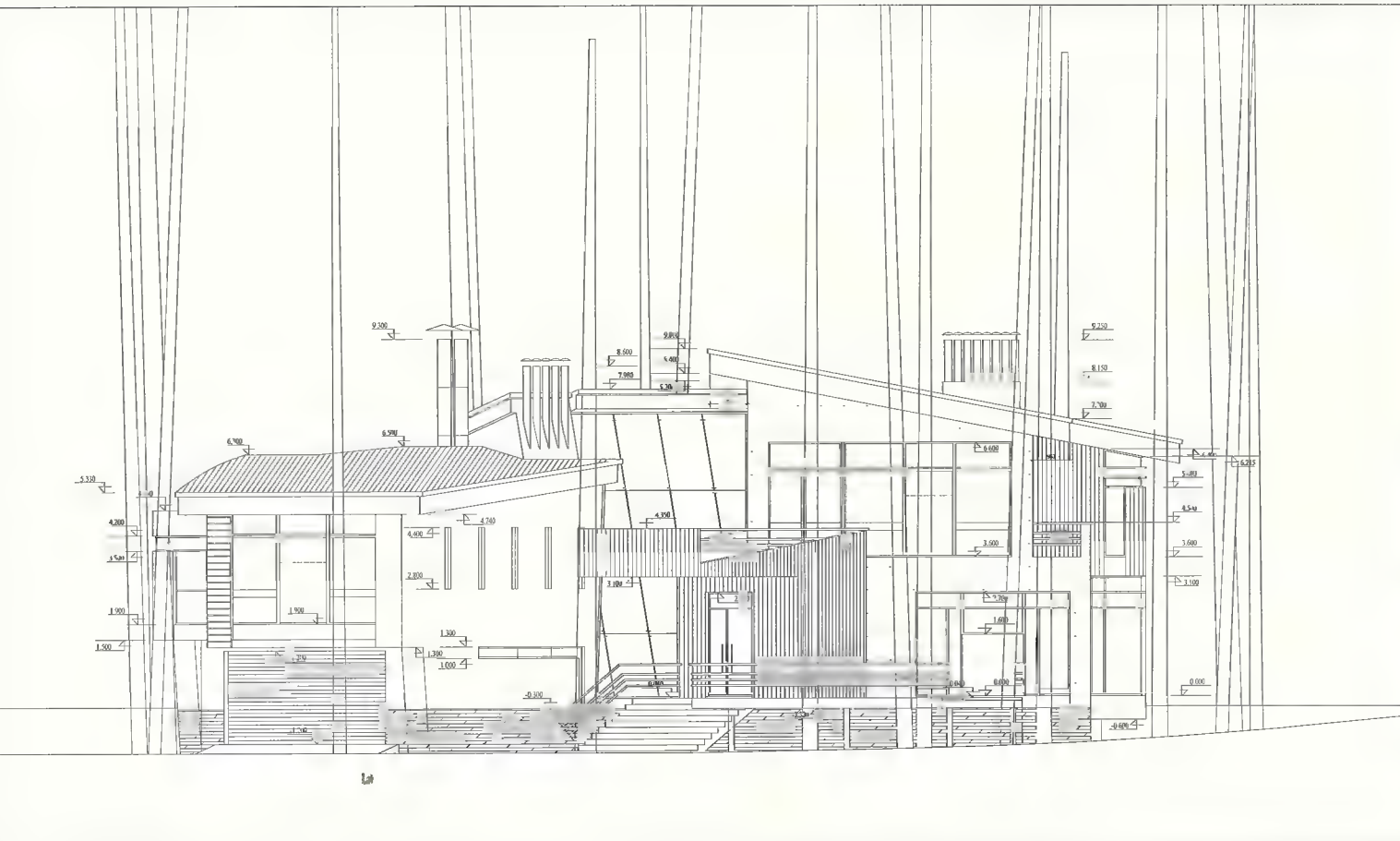
Второй этаж увеличен за счет выноса объема главной спальни в модуль над гаражом. С этой

323





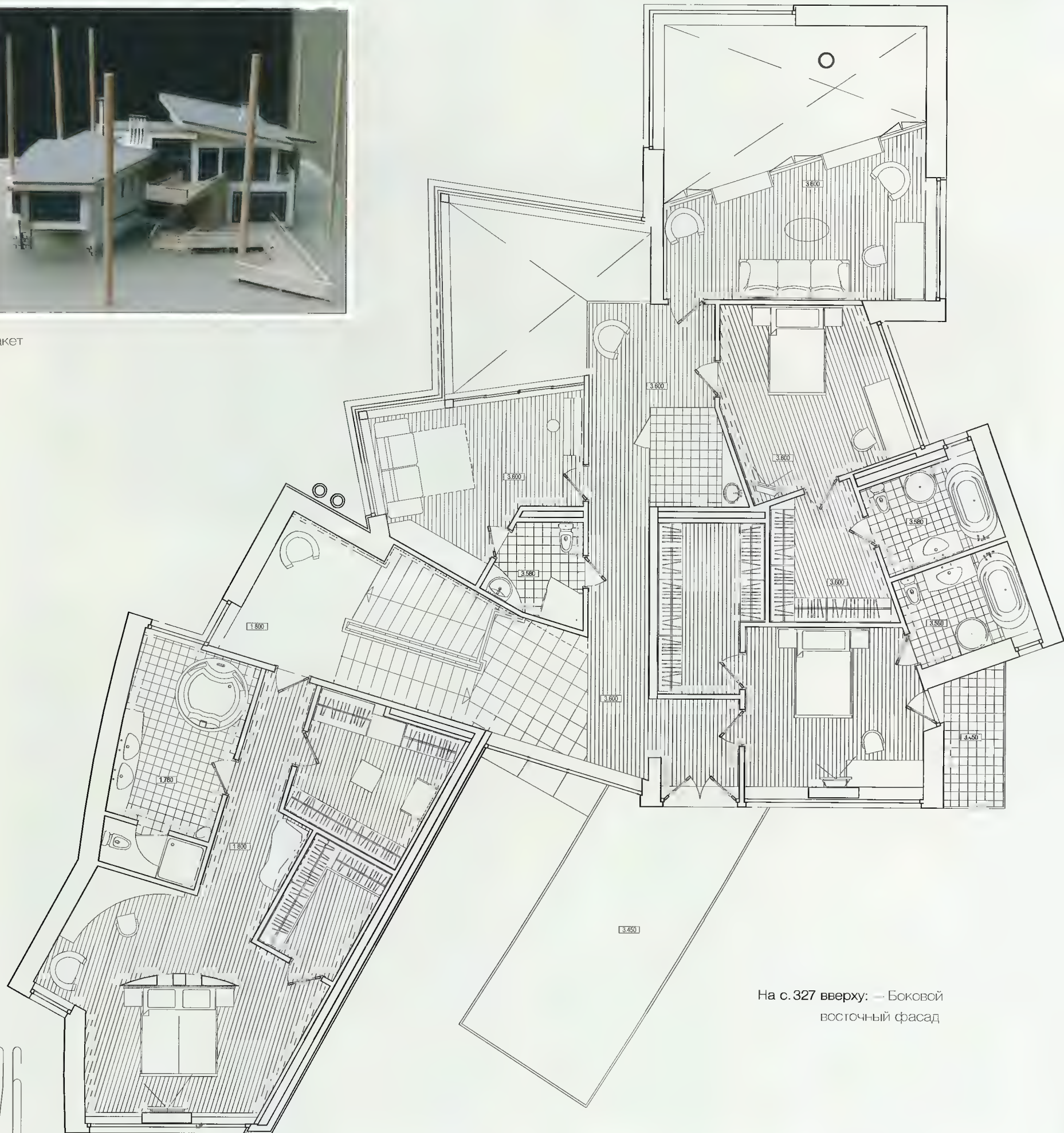
Цветовое решение фасада



Чертеж
главного фасада

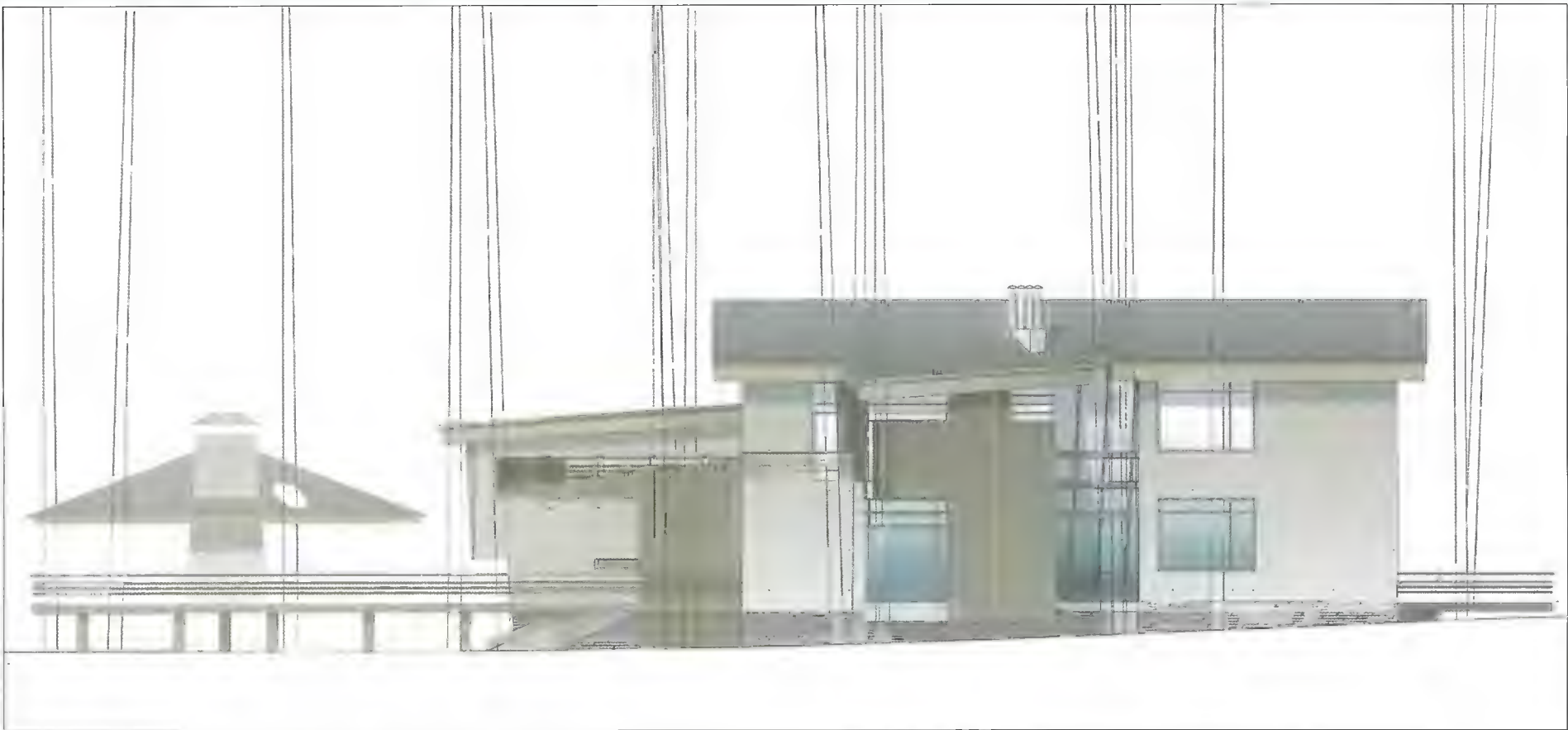


Макет



На с. 327 сверху: — Боковой
восточный фасад

План 2 этажа



Боковой западный фасад

точки, обращенной на южную сторону, открывается вид на водоем. На пол-уровня вверх расположена зона детских спален. При них — зеркально размещенные санузлы и гардеробные. На этом же уровне — гостевая и кабинет.

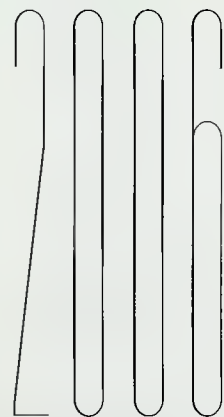
При том что дом планировался между деревьями, была попытка максимально реализовать поставленные задачи, что позволило вписать дом в контекст застройки и ландшафта. В отделке фасада использованы природные материалы.

Для расширения границ парадных помещений применяется широкое остекление, с возможностью выхода на открытый уровень террас. Терраса столовой в сторону сада продолжена мостиком с выходом к площадке барбекю.





Перспективный вид
со стороны главного входа



ДОМ N-1

НЕБОЛЬШОЙ ДОМ ПЛОЩАДЬЮ 350 КВ.М расположен в ближайшем Подмосковье в поселке со старой дачной структурой. Специфический характер окружения требовал максимально корректного вписания объекта в ландшафт. На участке 20 соток с небольшим перепадом рельефа возникла нюансная, но в то же время энергичная композиция, в основу которой легли архетипические образы, связанные с традиционной дачной культурой.

Структура дома представляет собой два объема, повернутых по отношению друг к другу под небольшим углом. Ось смещена влево относительно центра и раскрывается на въезд. Угол поворота оправдан желанием подчеркнуть ландшафтный характер дома, его связь с окружающей природой. В результате кровля, реагируя на изменение высотности, имеет сложный изломанный рисунок.

Первый этаж сформирован из стандартного набора помещений, ориентированных на юго-восток. Композиция со входом на свет позволяет максимально расширить пространство. Из зоны вестибюля — выход в полужакрытое пространство столовой с большим окном на природу. Налево — гостиная с двойным светом, имеющая широкое остекление стены, выходящей в сад. Лестница ведет на уровень второго этажа, где размещены три спальни и кабинет



Северный фасад

В цоколе расположены сервис-службы. Стояночно-гаражное место находится при въезде на участок.

Дом выполнялся в монолите с последующей облицовкой и отделкой кирпичом или керамогранитом. Цвета материалов, использованные в проекте, соответствуют цвету природного окружения

Аутентичность дачного образа достигается путем применения керамической плитки «под кирпич» для облицовки нижней части здания. Верхняя часть заполнена декоративной рейкой различного сечения, имитирующей дачную деревянную фактуру, которая облегчает фасад, создавая легкий прозрачный эффект.

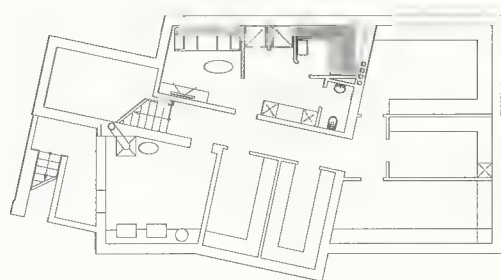
Лаконичный экстерьер дома легко читается, несмотря на то что некоторые детали потребовали сложных инженерных решений. В связи с активным перепадом рельефа конструкция лежащей приподнятой террасы стала возможной благодаря применению передовых технологий в проектировании цоколя. Одним из ин-



Чертеж южного фасада



Вид на террасу



План цокольного этажа



План первого этажа

интересных архитектурных решений стала консоль над главным входом, вылет которой составляет 3,5 м без дополнительных несущих конструкций.

В результате удалось создать ощущение характерной «дачной» среды, где простота облика отражает удобство внутреннего пространства.





Перспектива дома
со стороны главного входа

2015

ДОМ В БОРУ

ДОМ РАСПОЛОЖЕН В ПОДМОСКОВЬЕ на небольшом участке 60 соток. Была поставлена задача адаптировать фундаменты старого дома под новый объем, увеличив при этом площадь здания, дополненного пристройкой бассейна с банным комплексом (солярий, турецкая баня).

Изначально дом предполагался двухэтажным, но в процессе проектирования в связи с расширением семьи добавлен еще этаж. В конечном итоге получилась простая, но убедительная композиция из двух объемов. Кубообразная центральная часть дома, возведенная на старом фундаменте, выполняет жилую функцию. Здесь расположены традиционные помещения — гостиная, кабинеты, спальни. Двухэтажный вытянутый прямоугольный объем отдан под фитнес — бассейн, тренажерный зал, хаммам и солярий.

Над бассейном предусмотрена скатная крыша, над основным домом — плоская эксплуатируемая.

Изначально в плане задана прямолинейная конфигурация, благодаря которой происходит четкое разделение жилых функций. Пространственная композиция строилась на принципах максимальной комфортности: небольшая прихожая с гардеробной удобно отделена от холла. Справа от входа расположена просторная зона гостиной с камином, совмещенная с зоной домашнего кинотеатра.

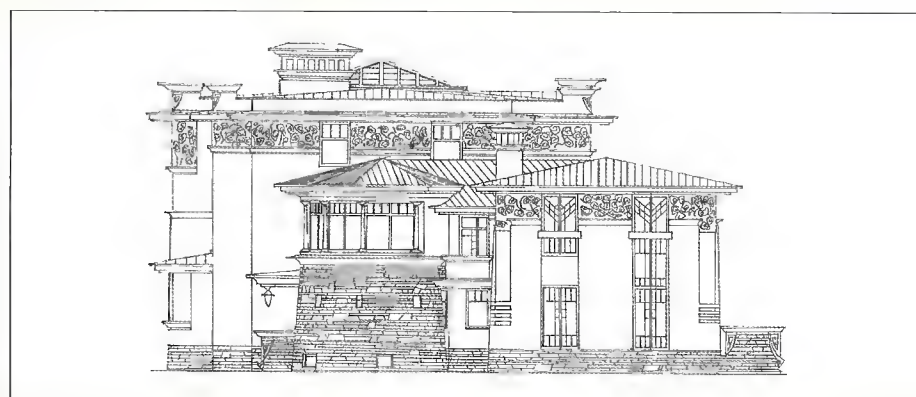
333



Эскиз главного южного фасада



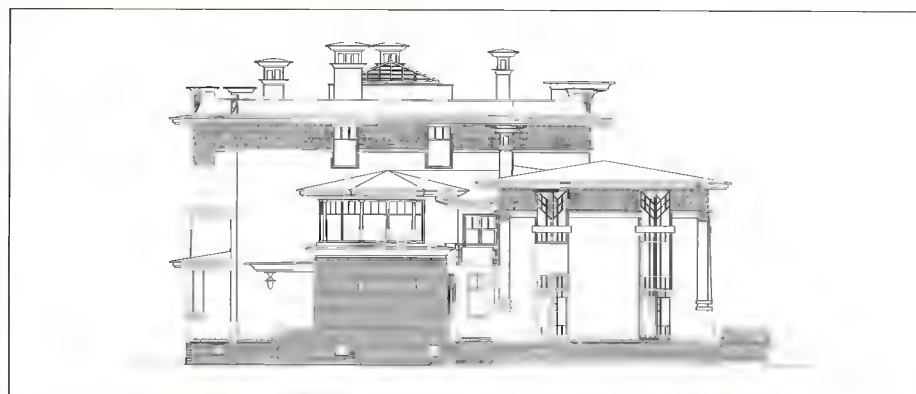
Чертеж южного фасада



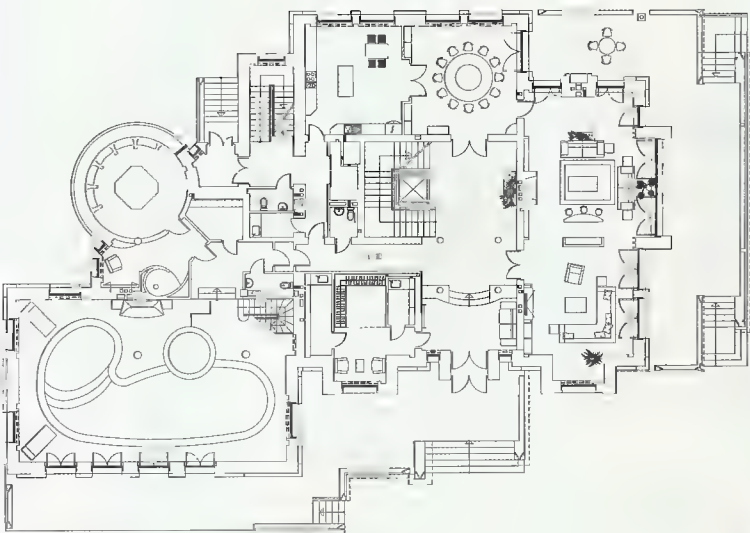
Эскиз западного фасада



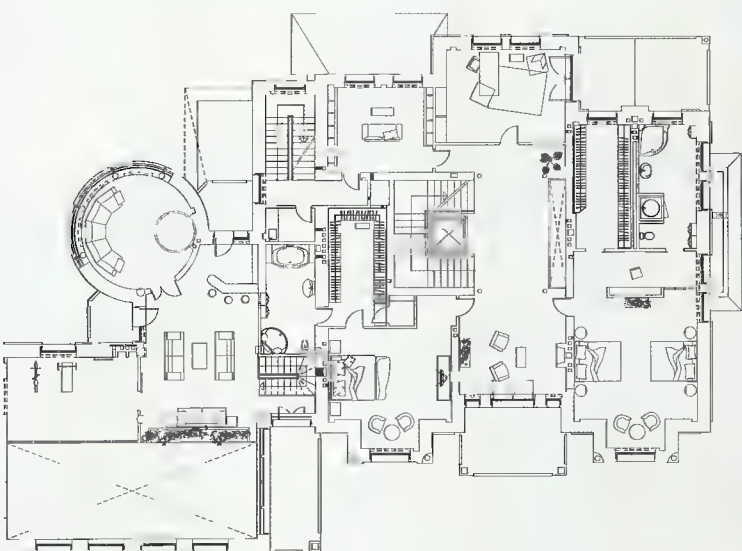
Чертеж северного фасада



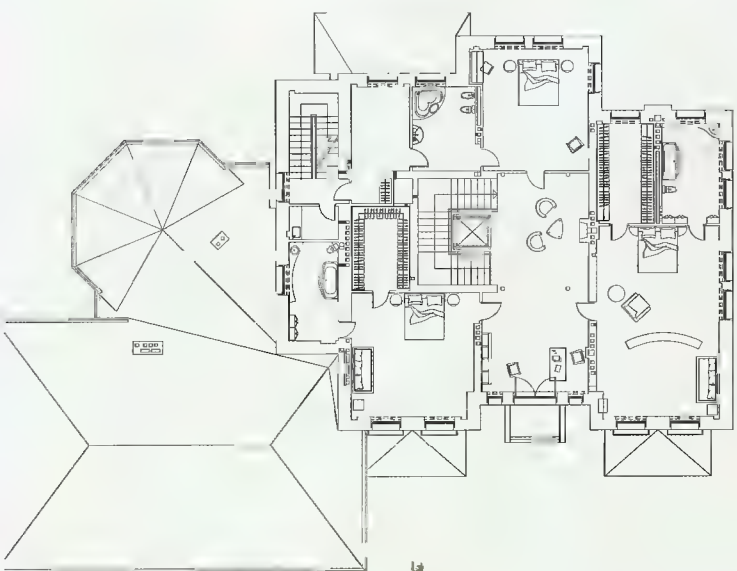
Чертеж западного фасада



План 1 этажа



План 2 этажа



План 3 этажа



Перспектива дома в 2-этажном варианте



Перспективные виды дома

Прямо — лестничный холл, далее — столовая и кухня. Налево — зона фитнеса и двухсветного бассейна. Полукруглую башню, где устроена турецкая баня (хаммам), венчает стеклянное купольное завершение солярия. В доме предусмотрены две лестницы, чтобы обеспечить независимое движение хозяев и прислуги. Стеклянный купол над центральной лестницей работает как дополнительный источник естественного света. На втором этаже располо

жены спальни хозяев. Третий этаж занят детскими.

Общий стиль дома — фьюжн импровизации ар деко с элементами классики. Авторские витражи, объединенные с декором дома флористической темой, оживляют фасад, придают ему новое звучание.

Имея простой план и ясную объемно-пространственную композицию, дом приобретает индивидуальность за счет декора и пластики фасада.



2006

ДОМ В НИЦЦЕ

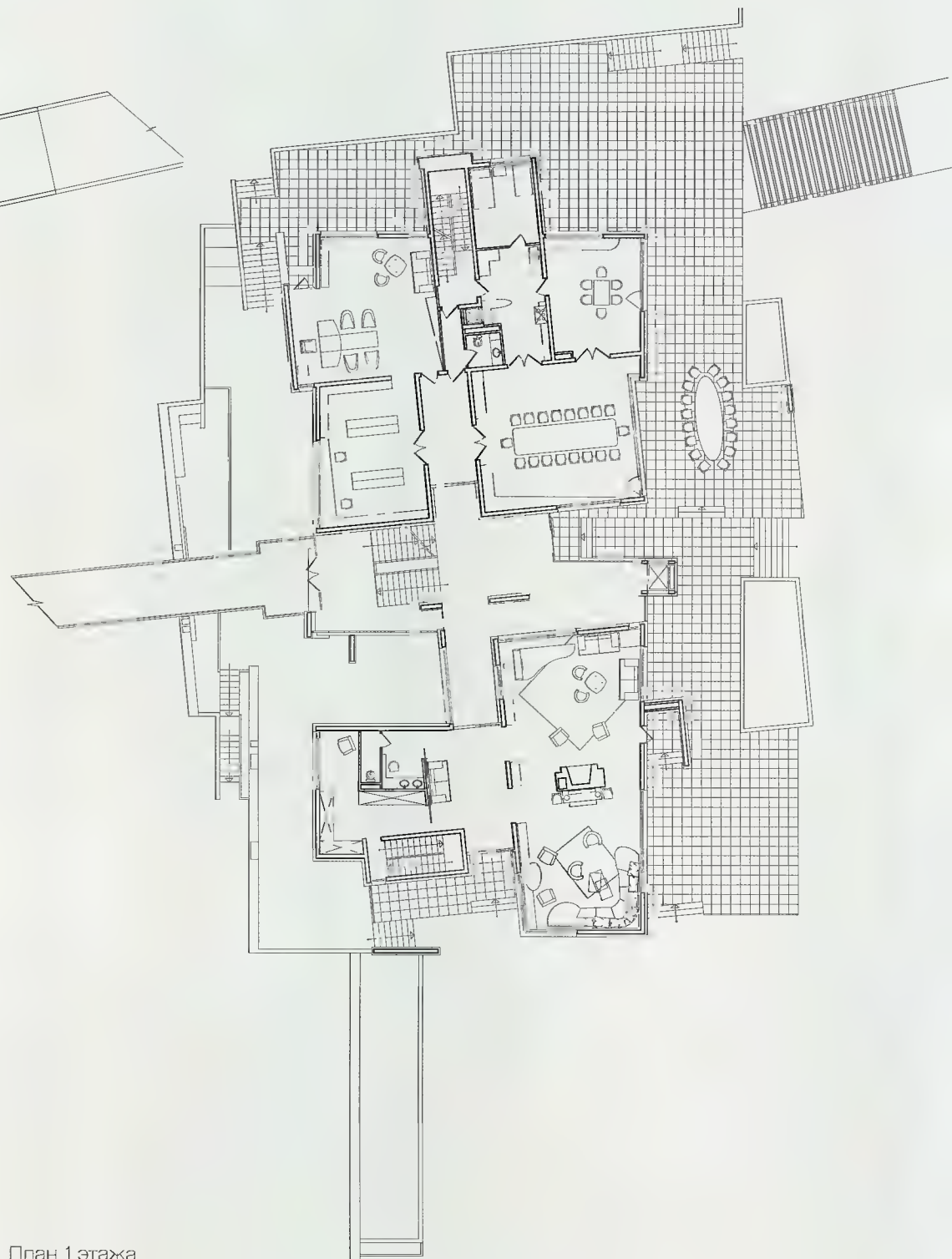
УЧАСТОК ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА расположен на высоте 40 м от уровня моря. В связи с тем что рельеф горы достаточно покатый, здание не имеет жестких линий. Современный скульптурный объем интегрирован в контекст средиземноморского ландшафта. Специфика здания обусловлена тем, что две видовых точки ориентированы по принципу «юг-север». Соответственно дом состоит из двух основных объемов, между которыми находится внутренний двор со сложной системой балконов и террас. Общественные зоны — гостиная, столовая, кабинеты, игровые — смотрят на север. Все жилые помещения ориентированы на юг.

Площадка, занятая под основной объем, имеет локальный перепад в 3,5 м. Между южной частью здания и скальной породой проложен коридор шириной 4 м, который дает возможность перейти в цокольный этаж. В нижнем уровне расположены вспомогательные помещения: кладовые, винная комната, профессиональная кухня, техническое обеспечение дома. В специально оборудованном помещении размещен домашний кинотеатр.

Первый уровень, расположенный на склоне, занят под основные общественные представительские зоны — большую гостиную, столовую и главный кабинет хозяина.



План
цокольного этажа

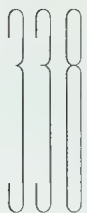


План 1 этажа

Мягкий климат позволяет удачно соединить объемы открытыми галереями и навесами с возможностью свободной циркуляции воздуха. Из внутреннего двора с северной стороны с помощью лестниц возможен доступ на верхние этажи. Кроме того, для дополнительного сообщения предусмотрен открытый панорамный лифт. Двигаясь по лестницам или пользуясь лифтом, можно по-

пасть в правую часть второго уровня — главную спальню с большими террасами, выходящими на юго-восточную сторону. При спальнях предполагаются две гардеробных, кабинет-будуар хозяйки, две ванных. Внутренняя вспомогательная лестница соединяет верхний этаж с первым, дает возможность дифференцированно использовать сервисными службами этот блок.

С левой стороны от лестницы, ведущей из внутреннего двора, расположены детские спальни, которые выходят на южную сторону и имеют южные и западные террасы. В северную сторону ориентированы игровая и комната няни. На третьем уровне слева расположены гостевые спальни, справа — бильярдная с баром и террасой. На последнем плоском уровне крыши устроен

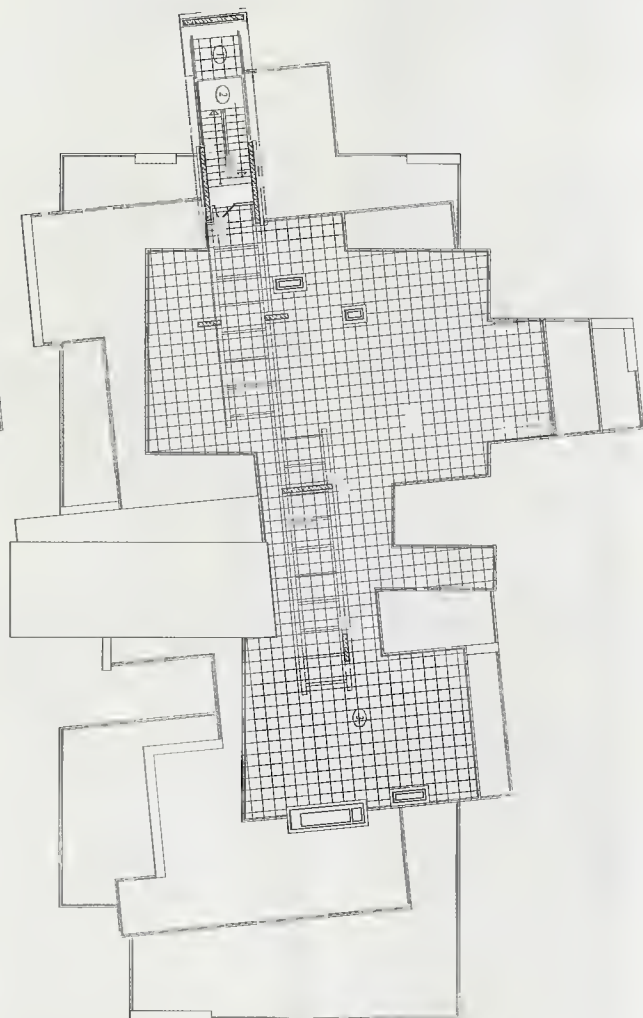




План 2 этажа



План 3 этажа



План 4 этажа

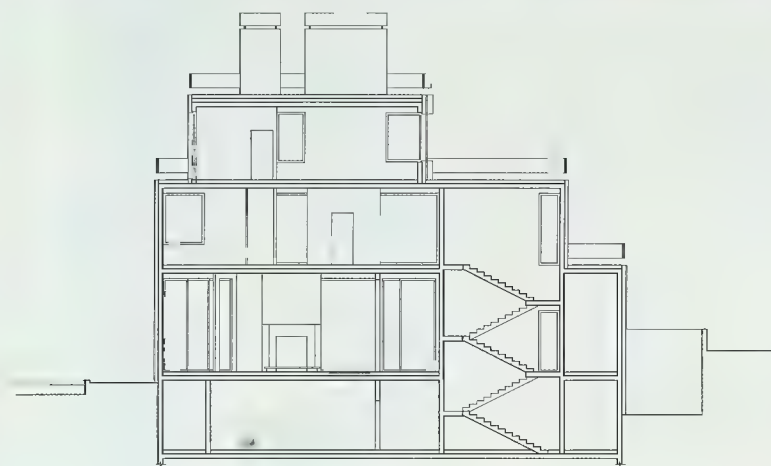
Эскизы
фасадов



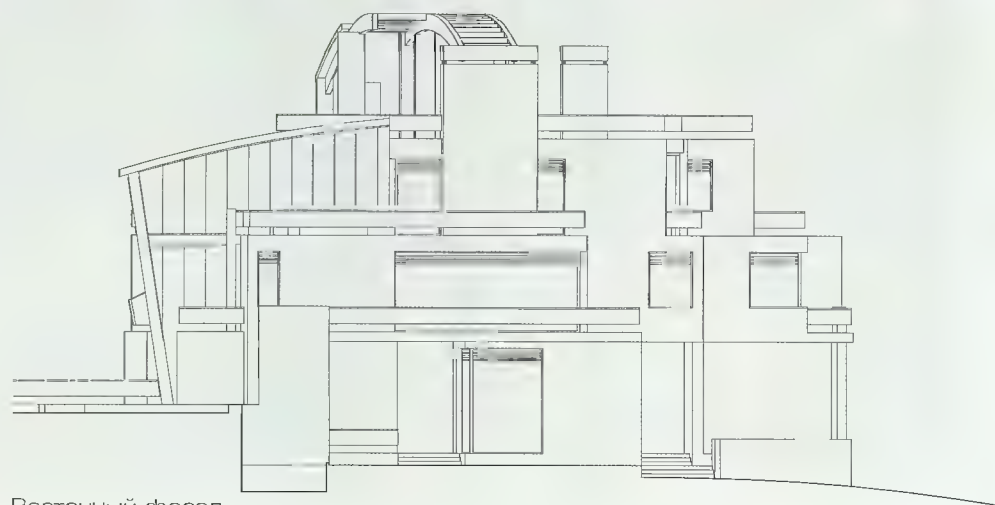


Вид со стороны парка

3/4



Разрез



Восточный фасад



Вид со стороны парка



Южный фасад





Южный фасад

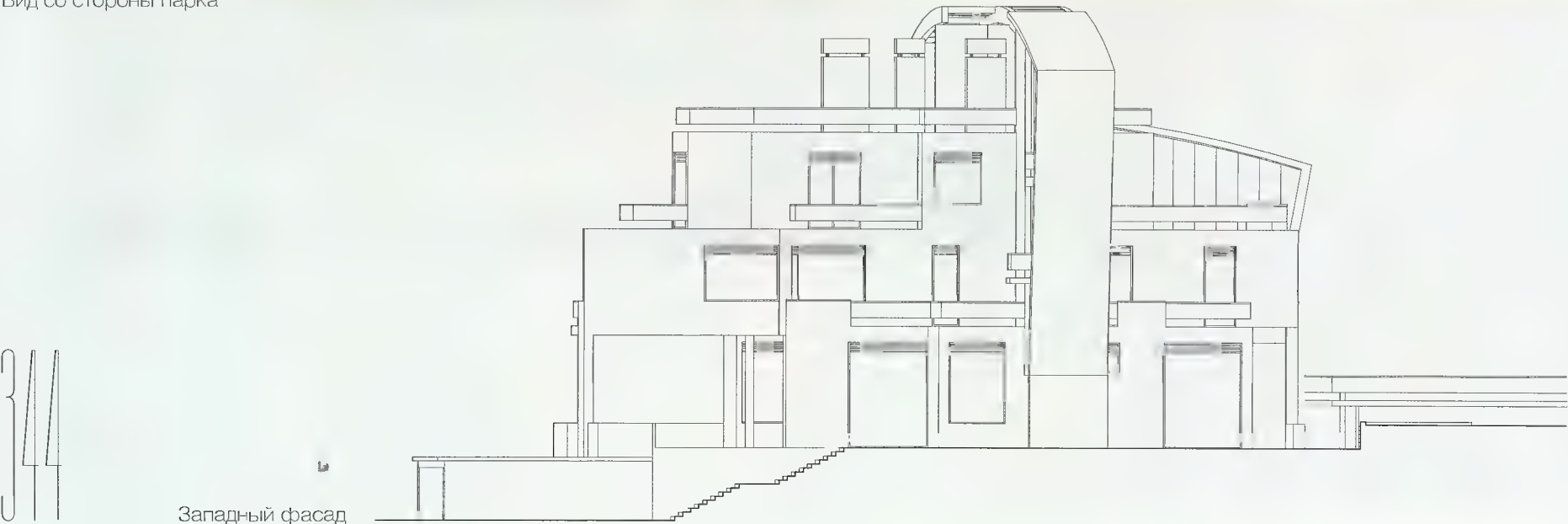


Восточный фасад

Вид со стороны парка



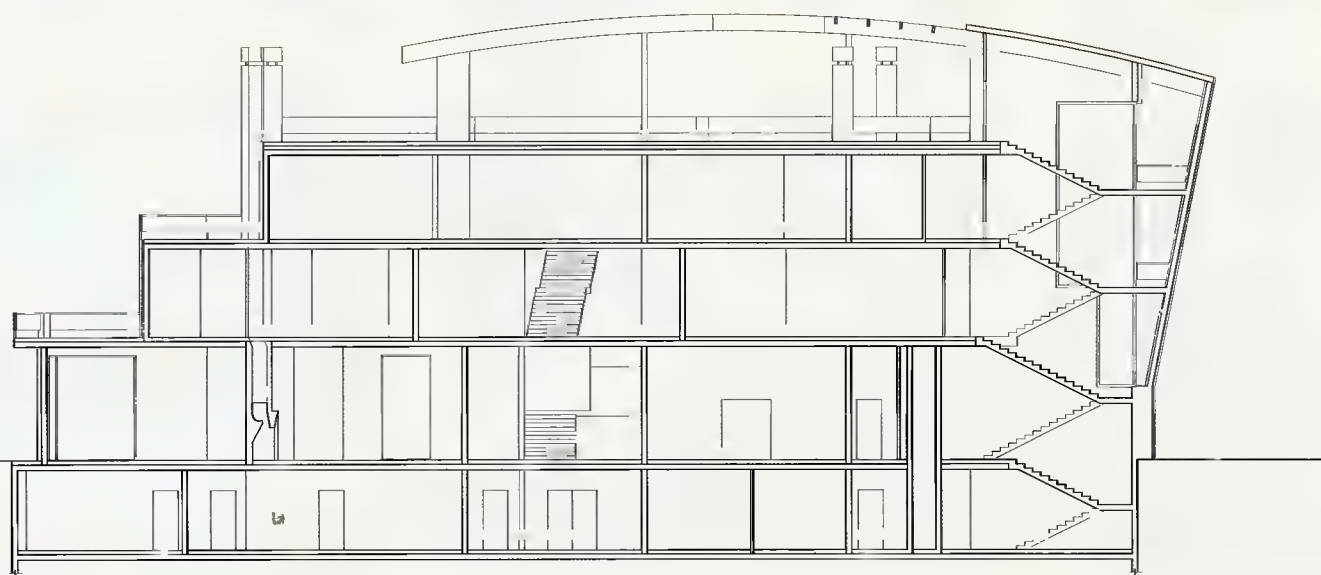
Вид со стороны парка



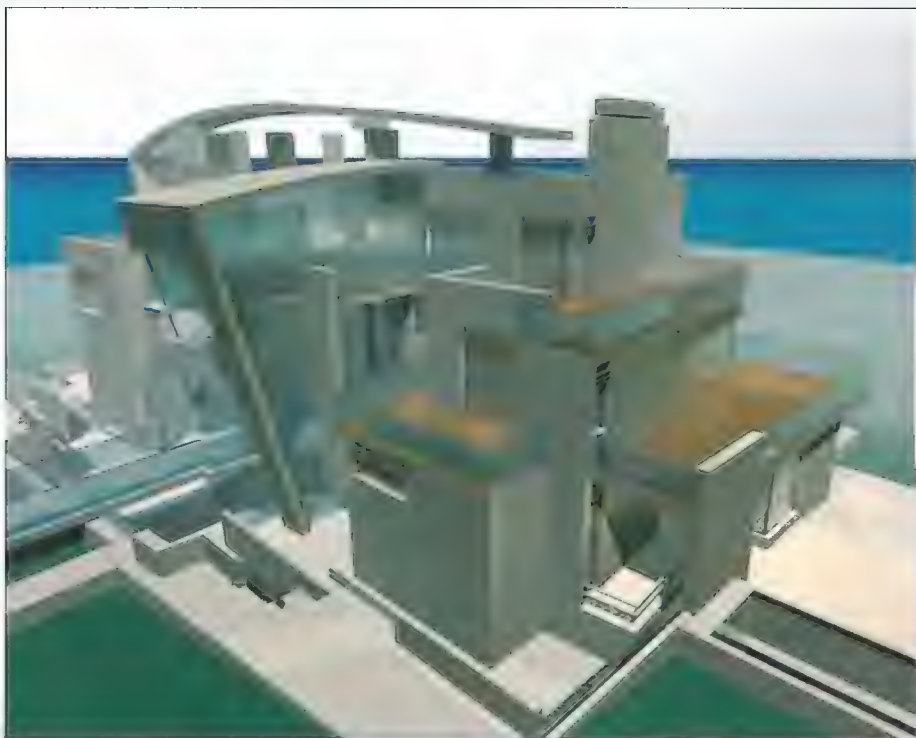
Западный фасад



Главный вход



Разрез



Объемная модель здания



Фасад со стороны главного входа



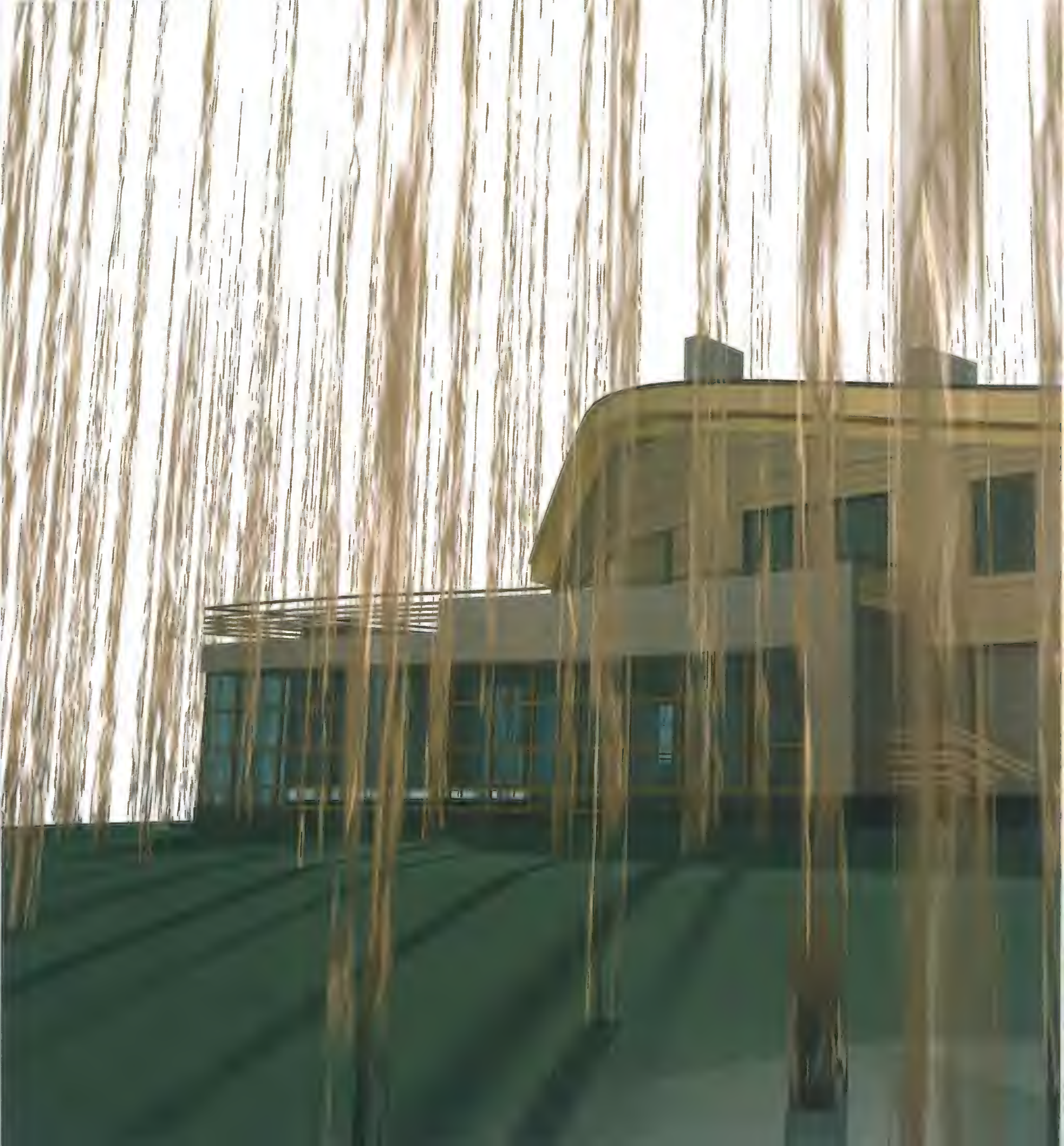


Северный фасад

солярий. Особенностью планировочного и композиционного характера является наличие в плане сбитых осей, которые подчинены композиции исторического парка. Основная ось соответствует оси подъезда к зданию с восточной стороны. Перпендикулярная ось идет в баскетную часть небольшого парка, раскрывающего

ся на южную сторону. Дробный южный фасад, увитый плющом, дополнительно разрушает объем и делает его более нейтральным по отношению к богатой растительности юга. Другие сбивки осей повторяют старый фундамент ранее существовавшего здания. За счет сдвижки креста построено все объемно-планировоч-

ное решение. Поверхности стен продуманно артикулированы. Многие помещения имеют раздвижные панорамные окна, которые приносят образную мобильность в пространственную структуру. За счет этого создается силуэт легкого дома, развивающегося террасно на свободном рельефе



2006

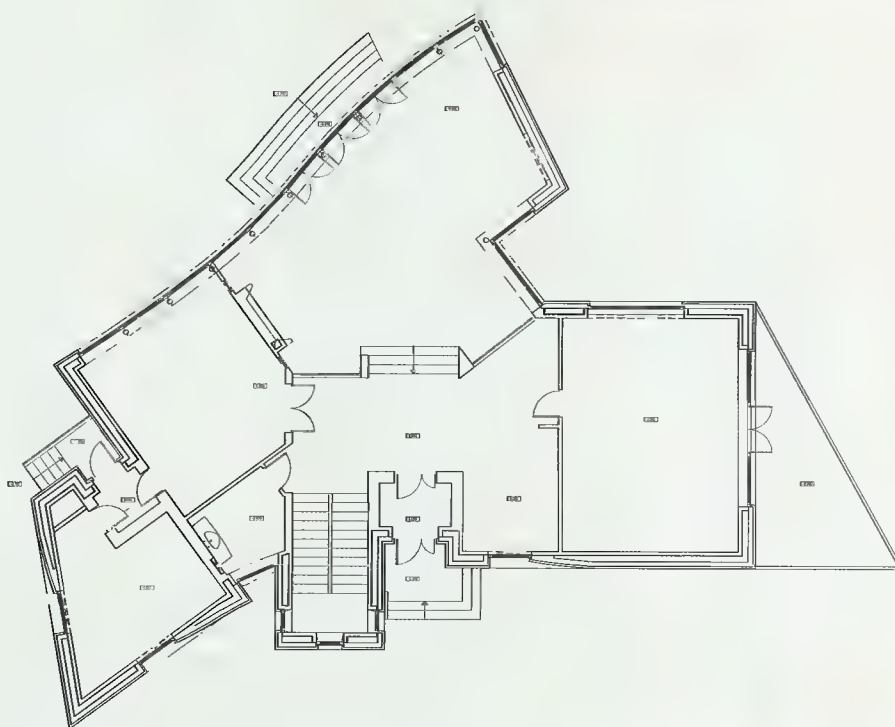
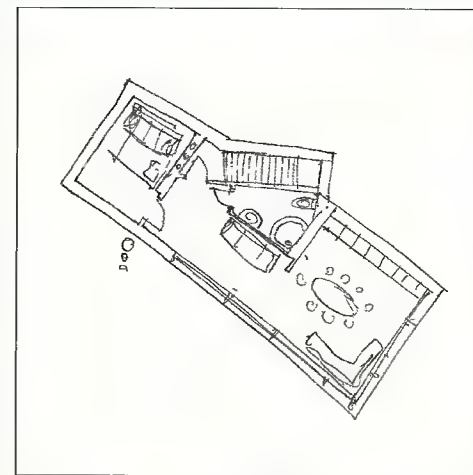
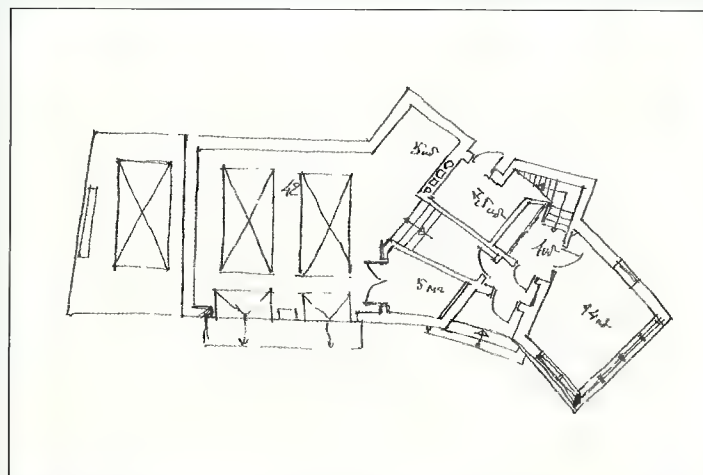
ДОМ В МАСЛОВЕ

НА БОЛЬШОМ УЧАСТКЕ СПРОЕКТИРОВАН комплекс, состоящий из нескольких зданий различного функционального назначения. Главный жилой дом в 1200 кв. м является центром композиции и расположен на высшей точке рельефа. При въездной группе — флигель охраны и гаража. Легкая кухня и баня находятся на самой нижней отметке рельефа.

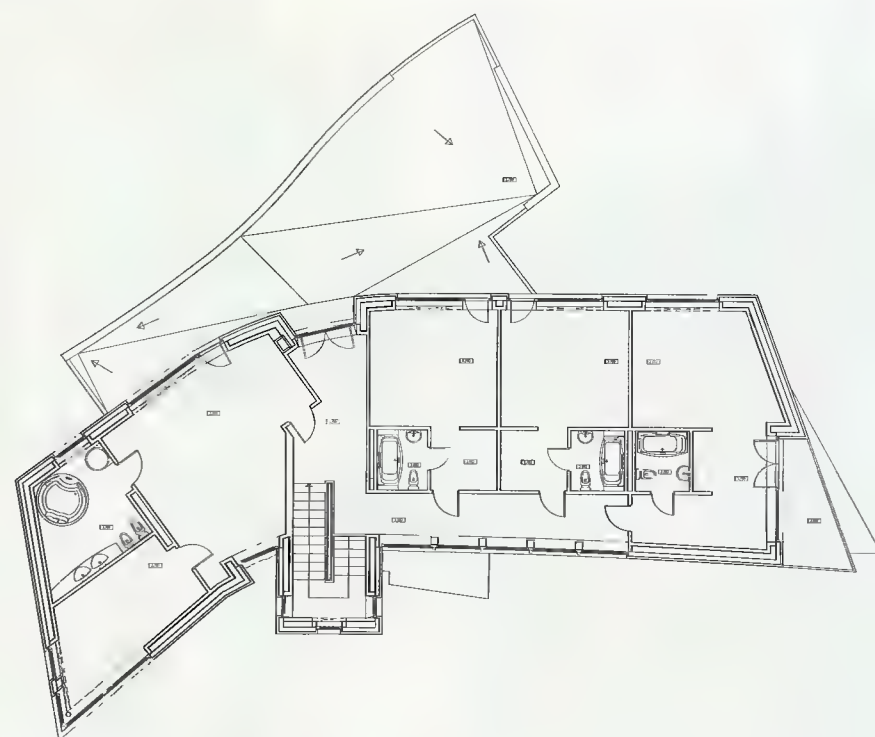
Основываясь на пожеланиях заказчика, установка делалась на создание экологичного дома-дачи в современном прочтении. Этому способствовал характер участка земли, расположенного на склоне холма, поросшего соснами. Конфигурация плана построена из расчета сохранения максимального количества деревьев.

Динамичная пластика дома явилась ответом на созданные природой условия. Изначально была принята концепция невысокого, как бы распластанного на рельефе объема. В основе плана — прямые образующие, которые положены по двум разным

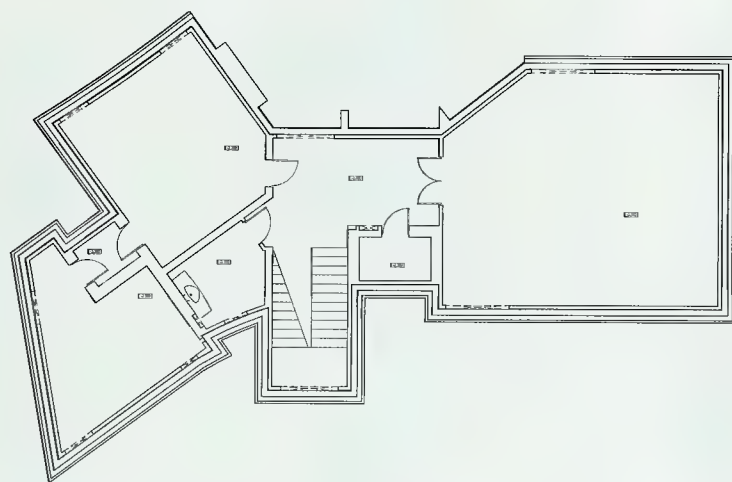
Эскизы планов
1 и 2 этажей гаража



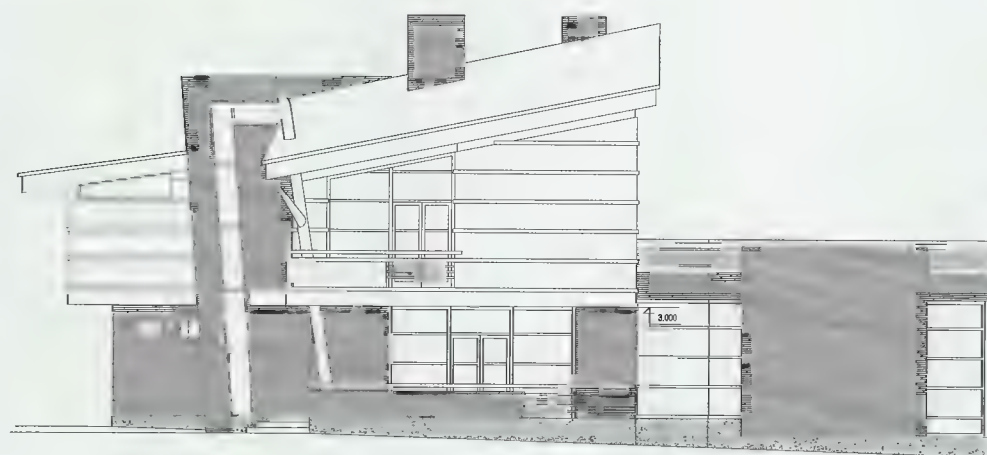
План 1 этажа главного дома



План 2 этажа главного дома



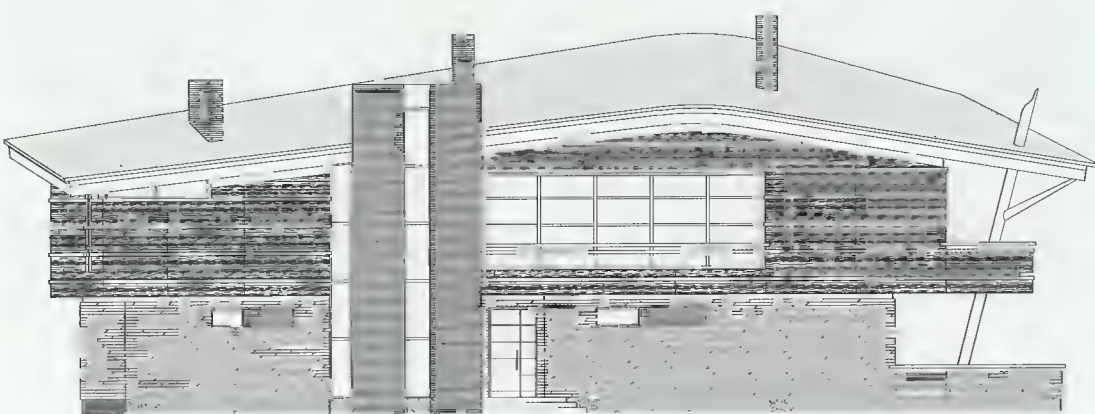
План цокольного этажа главного дома



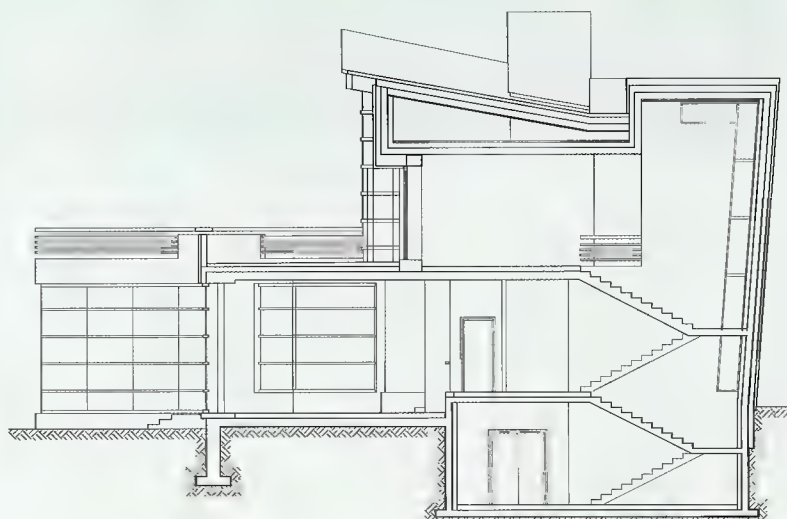
Боковой фасад



Северный фасад



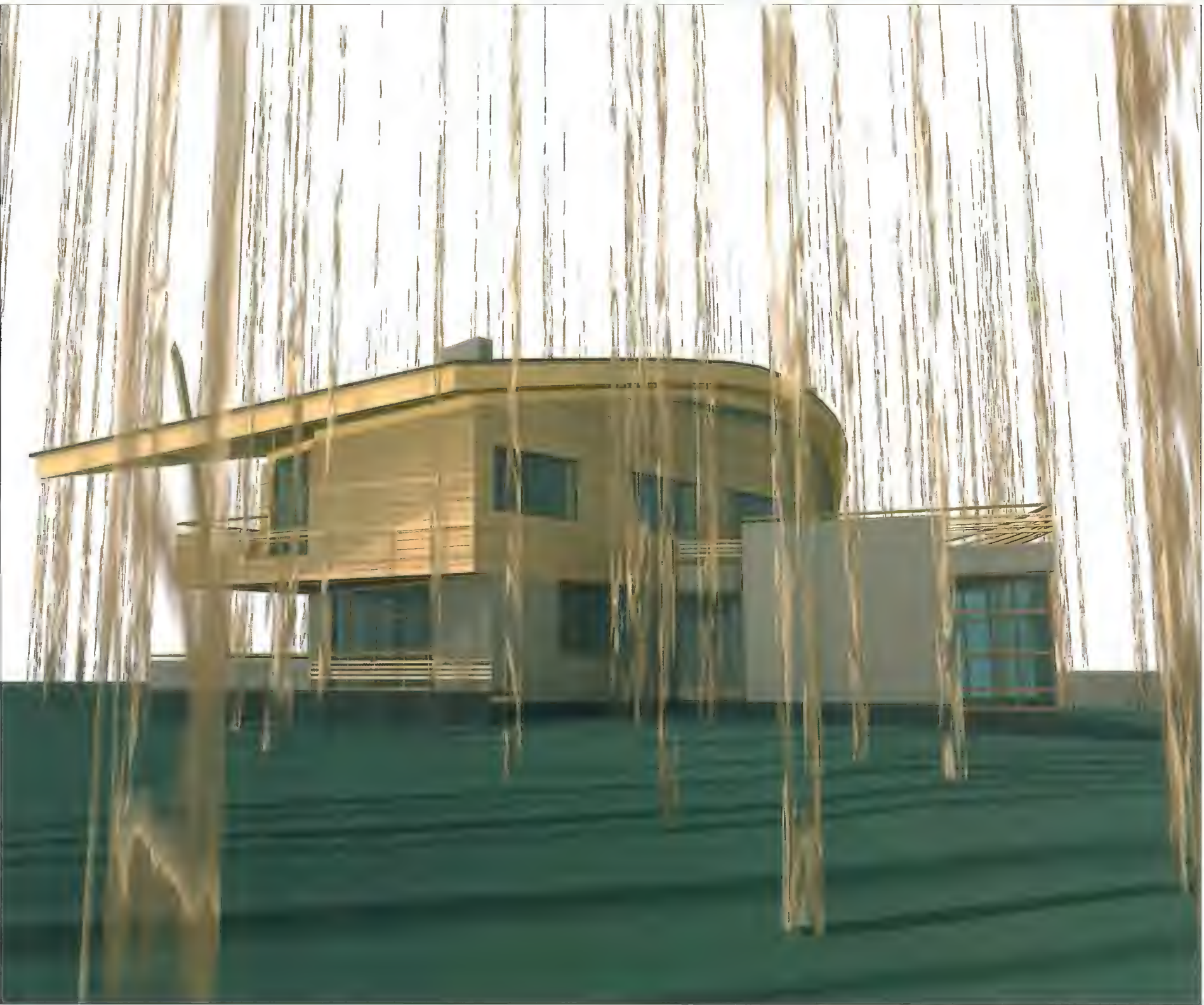
Фасад со стороны
главного входа



Разрез



Восточный фасад



Вид главного дома с юго-запада



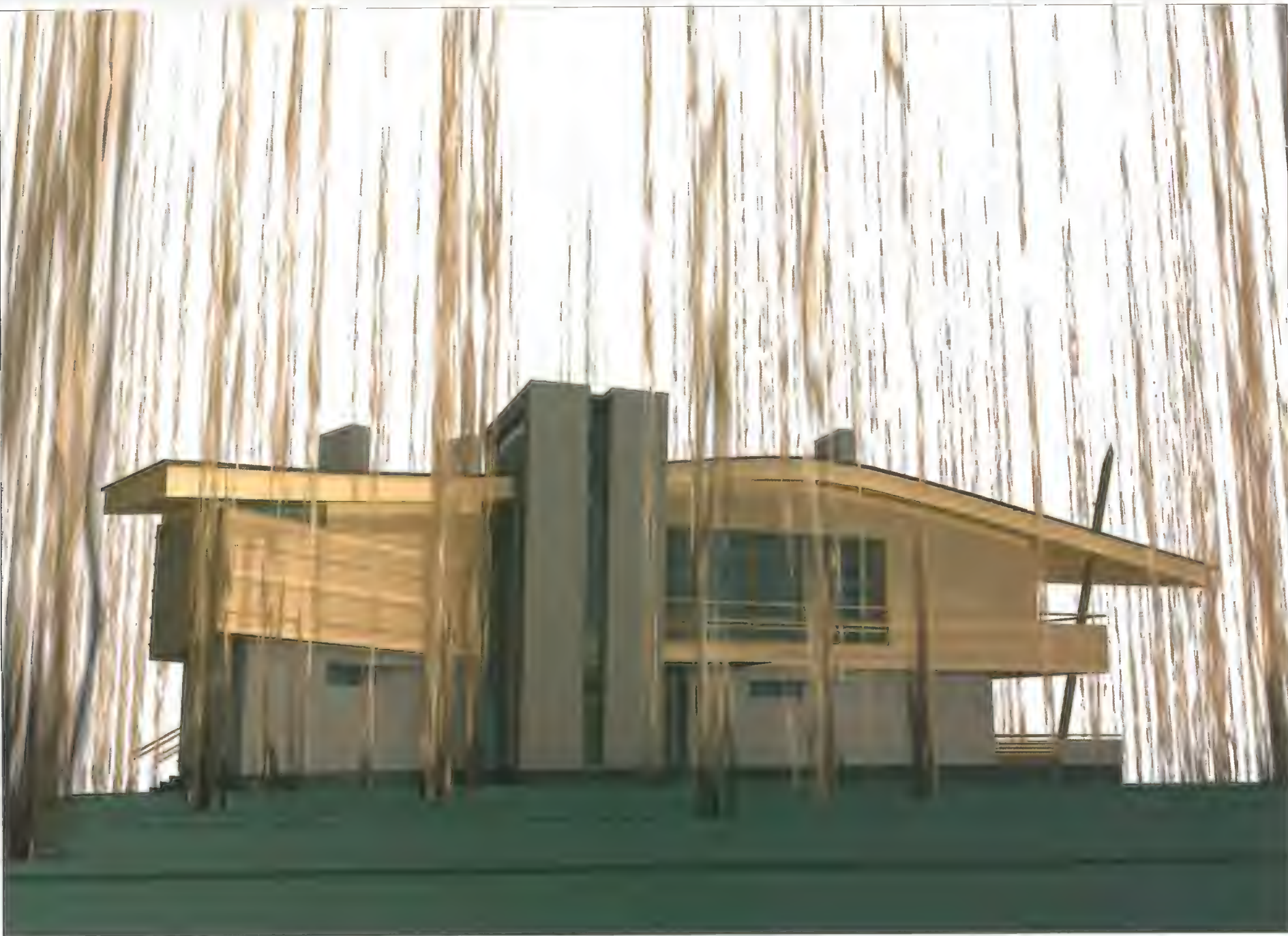
Западный фасад

направляющим. В результате возникают подрезки и смещения в структуре композиции. При том что нижний и верхний этажи близки по форме, они не совпадают, и излом кровли идет в противоположную сторону от изгиба дома. Вдоль коридора второго этажа идет широкий фронт остекления. Большие свесы кровель неравнозначны в разных направлениях.

Входная группа, состоящая из просторного холла с гардеробной, имеет



Разрез



Вид главного дома с севера

выход «на свет» гостиной, которая находится на 60 см ниже относительно основного уровня первого этажа. Высокое пространство украшает стеклянный эркер двойной высоты, позволяющий видеть столетний дуб, украшающий парк.

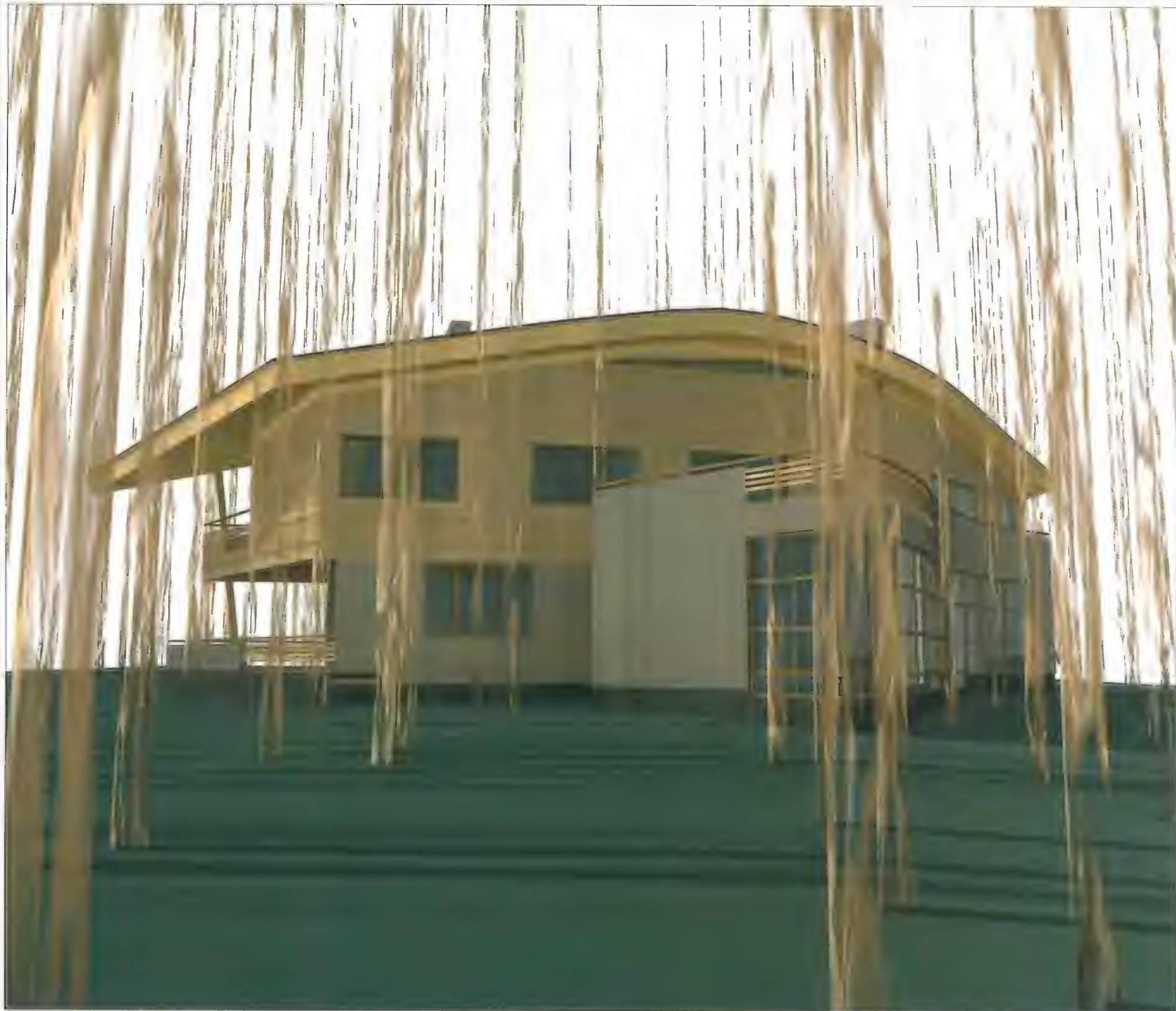
Направо от входа — большой хозяйский кабинет с балконом. Налево — кухня-столовая, при которой по просьбе владельцев запроектирован блок кладовых. Для организации свободно пе-

регающего пространства первого уровня принята простая схема, позволявшая объединить несколько функциональных зон системой общего визуального контекста.

На втором этаже — три блока спален, ориентированные на юго-восток. Угловая спальня имеет выход на большой балкон. На противоположной стороне — хозяйская спальня с санузлом и гардеробной. Со второго этажа мож-

но попасть на эксплуатируемую кровлю над столовой. Сверху — технический этаж с системами кондиционирования. В цокольном этаже — домашний кинотеатр и технические помещения.

В отделке дома применены природные материалы, такие как натуральный дикий камень глинфа, навесной вентилируемый декоративный фасад из состаренного дерева создает эффект облегченного дома



Вид со стороны парка на главный дом

ПРИЛОЖЕНИЕ



architecture & art

архитектурно-художественные мастерские
архитекторов Величина и Голованова
основаны в 1988 году

Дмитрий Валентинович ВЕЛИЧКИН

родился 4 мая 1959 года в Москве.

Окончил Московский архитектурный институт
в 1983 году. Заслуженный архитектор
Российской Федерации, профессор МАрХИ,
лауреат международных и российских конкурсов.
Председатель МАО, член правления
Союза архитекторов Москвы.

Николай Николаевич ГОЛОВАНОВ

родился 15 августа 1959 года в Москве.

Окончил Московский архитектурный институт
в 1982 году. Профессор МАрХИ,
лауреат международных и российских конкурсов.
Действительный член МАО,
член Союза архитекторов Москвы.

На протяжении всей деятельности Мастерских
основными объектами проектирования являлись
здания жилого и общественного назначения.
Концепция Мастерских — проектное бюро,
объединяющее архитекторов одной школы,
способных выполнить проект от генерального
плана до интерьера здания, расположенного
в нем. Поэтому среди 36 сотрудников ведущие
архитекторы — бывшие ученики, а ныне — коллеги
Дмитрия Величина и Николая Голованова.

Главные принципы проектирования:

- мы любим людей, для которых проектируем
- архитектор отвечает за каждую проведенную линию
- архитектор делает свою работу профессионально,
как можно лучше, потому что наши произведения —
наши дети!

Ведущие специалисты

Архитектурно-художественных мастерских:

Владимир АБРАМОВ — архитектор
Вячеслав ВИНОГРАДОВ — архитектор
Кристина ГАЛУЕВА — архитектор

Александр ГОРКИН — архитектор

Наталья ДОЛГАНОВА — архитектор

Игорь МЕТЕЛКИН — архитектор

Сергей МЕЩАНКИН — конструктор, главный инженер

Юрий ПЕРВУХИН — инженер

Игорь САМОЙЛОВ — инженер

Екатерина УГРЮМОВА — архитектор

Александр ШЕВЧЕНКО — архитектор

Александр ШЕВЧУК — архитектор

Адрес:

Россия, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, строение 34,
дизайн-центр «АРТПЛЕЙ».

Филиал — Садово-Кудринская ул., д. 32А

Телефоны:

641-2817, 641-2818, 641-2819. Факс 641-2820.

Телефоны филиала: 299-5302, 299-5584

E-mail:

velichkin_axm@sovintel.ru; golovanov_axm@sovintel.ru;
axm@sovintel.ru



«Городская квартира. Архитектурно-художественные мастерские
архитекторов Величина и Голованова». Издательский Дом
«КРАСИВЫЕ ДОМА ПРЕСС», М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5	Дом на Волге. 2003	161
Узбб-хаус 1987-1992	9	Дом в Архангельском. 2004	167
Ранняя утопия. 1992	29	Дом г-на Жаннере. 2004	175
Ранний романтизм 1992-1996	35	Усадьба SOA. 2004	181
Николина Гора-3. 1996	51	Дом NSA. 2004	229
Николина Гора-4. 1997	63	Вилла Liberty. 2005	263
Дом в Испании. 1998	77	Дом в Кезьмине. 2005	293
Дом в Барвихе. 1999	81	Дом Ибо. 2005	307
Дом в Загорянке. 2000	85	Дом в Соснах. 2005	313
Дом г-на Бо. 2001	97	Дом Z-1. 2005	323
Дом-клоник. 2001	111	Дом N-1 2005	329
Дом г-на Куликова. 2002	115	Дом в бору. 2005	333
Дом г-жи Коростелёвой. 2002	123	Дом в Ницце. 2006	337
Дом в Голицыне. 2003	135	Дом в Маслове. 2006	349
Дом на склоне. 2003	147		
Вилла у озера. 2003	155	Приложение	357

ЗАГОРОДНЫЙ ОСОБНЯК

Автор текста
Анастасия КОРОБКОВА

Корректор
Марина ПАНФИЛОВА

Дизайн
Михаил ЗАЙЦЕВ

Подписано в печать 19.06.06. Формат 90 x 60/6
Бумага мелованная. Гарнитура HeliosExtThin.
Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Издательский Дом «КРАСИВЫЕ ДОМА ПРЕСС»

По вопросам приобретения обращаться по тел.
(495) 540-4747, отдел реализации

Отпечатано в типографии Spaudos Konturai (Литва)



Архитектура

и

интерьер

дизайн

и

ландшафт

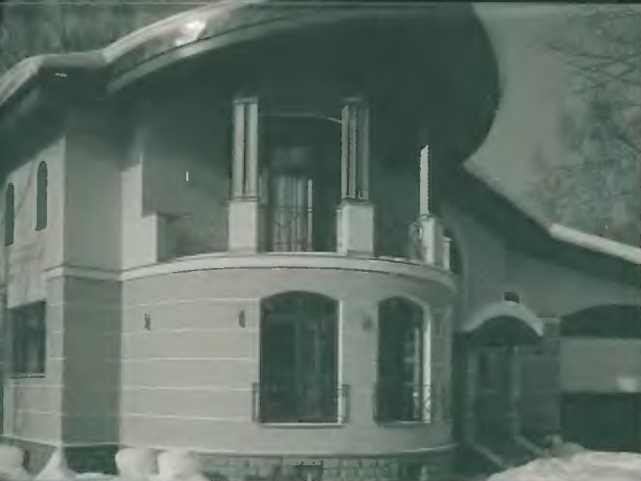
архитектура

и

интерьер

дизайн

архитектура и интерьерный дизайн
архитектура и ландшафт



ISBN 5-902600-10-3



9 785902 600107